

Pioneer Dj

Mode d'emploi



À propos de ce manuel

Veuillez lire ce manuel avant toute utilisation. Ce manuel comprend des informations importantes dont vous devez avoir connaissance avant d'utiliser rekordbox.

- Dans ce manuel, les noms des boutons et menus affichés sur rekordbox sont indiqués entre parenthèses. (Par ex. [BPM], fenêtre [Collection])
- Veuillez noter qu'en fonction de la version du système d'exploitation, des réglages du navigateur Web, etc., l'utilisation peut différer des procédures décrites dans ce manuel.
- Sachez que la langue sur l'écran rekordbox indiquée dans ce manuel peut être différente de celle sur vos écrans.
- Merci de noter que les spécifications, le design, etc. de rekordbox peuvent faire l'objet de modifications sans préavis et peuvent varier des descriptions dans ce manuel.

Ce manuel comprend les éléments suivants :

« [Collection] » (page 13)

Cette section explique comment importer des fichiers musicaux et comment créer des listes de lecture afin de les utiliser pour des performances DJ.

« Mode EXPORT » (page 43)

Cette section explique comment lancer le mode EXPORT.

« Mode PERFORMANCE » (page 101)

Cette section explique comment lancer le mode PERFORMANCE.

* La licence rekordbox dj doit être activée.

« Autres » (page 178)

Cette section comprend des remarques et des avertissements quant à l'utilisation de rekordbox, ainsi que des informations juridiques telles que le contrat de licence du logiciel.

Comment utiliser ce manuel

Veillez vous référer au manuel dans les cas suivants :

Lors de l'exportation de fichiers musicaux vers un dispositif pour des performances DJ avec le modèle CDJ/XDJ, etc., ou via la fonctionnalité PRO DJ LINK avec un dispositif relié par un câble LAN pour des performances DJ

Reportez-vous à la section « Mode EXPORT » (page 43).

Lors de l'utilisation des fonctionnalités de l'application DJ pour des performances DJ avec un contrôleur ou le modèle CDJ/XDJ, etc.

Reportez-vous à la section « Mode PERFORMANCE » (page 101).

Lors de l'utilisation des fonctionnalités de Plus Pack en mode PERFORMANCE

- Performance DJ avec DVS
- Performance vidéo

Consultez les différents Modes d'emploi sur le site Internet rekordbox.
rekordbox.com/fr/support/manual.php

Lorsque vous souhaitez des informations sur un sujet ou une fonction en particulier

Utilisez la fonction de recherche dans PDF pour obtenir les informations que vous recherchez.

Sommaire

À propos de ce manuel.....	2
Introduction	6
Fonctionnalités de rekordbox.....	7
[Collection]	13
À propos de la fenêtre [Collection]	13
Ajouter un morceau (fichier musical)	17
Modifier les informations relatives aux morceaux.....	22
Rechercher un morceau	24
Utiliser une liste de lecture.....	31
Mode EXPORT	43
À propos de l'écran en mode EXPORT	43
Préparer des performances DJ.....	59
Utiliser avec des produits DJ (PRO DJ LINK)	61
Lire les morceaux.....	65
Utiliser une connexion LAN.....	86
Mixer (mode [2 PLAYER]).....	91
Enregistrer	94
Gestion.....	98
Mode PERFORMANCE	101
À propos de l'écran en mode PERFORMANCE	101
Préparer des performances DJ.....	123
Utiliser les produits DJ	124
Lire les morceaux.....	128
Enregistrer	148
Utiliser la fonction des effets	150
Utiliser la platine d'échantillonnage.....	159
Utiliser un séquenceur	164
Utiliser une portionneuse	168
Extraire une section d'un morceau (CAPTURE).....	171

Utiliser le mode ACTIVE SENSOR.....	174
Gestion.....	177
Autres	178
Fenêtre [Préférences]	178
Liste de menus	193
Configuration du système	198
Environnement des liaisons sur l'ordinateur	200
Fichiers musicaux qui peuvent être chargés et lus (format des fichiers).....	201
Supports compatibles (système de fichiers)	203
Site d'assistance en ligne	204
Clause de non-responsabilité.....	205
Avertissement à propos du droit d'auteur	206
Contrat d'utilisation de logiciel par l'utilisateur final.....	207
Marques déposées et licences	211

Introduction

rekordbox peut gérer des fichiers musicaux et vous permet de les lire à l'aide d'un système DJ ou d'un multi-lecteur Pioneer DJ.

- Créez des listes de lecture pour des scènes différentes, en classant et en recherchant des fichiers musicaux enregistrés dans votre ordinateur.
- Analysez les morceaux - détectez la tonalité, modifiez les rythmes et le tempo (BPM), et collectez d'autres informations importantes sur vos fichiers musicaux avant vos performances.
- Paramétrez et enregistrez les informations relatives aux positions (pour les repères, les boucles, les repères instantanés, etc.) avant vos performances.
- Enregistrez vos performances DJ ou l'entrée de son analogique via le dispositif branché.

rekordbox vous permet d'utiliser les listes de lecture que vous avez créées et les diverses informations utiles relatives aux positions pour vos performances DJ. Par ailleurs, vous pouvez enregistrer vos performances DJ, notamment les informations ponctuelles relatives à l'improvisation des points de boucle et de repère, pour modifier et vous servir de l'historique de vos performances DJ pour de nouvelles performances DJ.

En outre, vous pouvez profiter de vos performances DJ en utilisant des échantillonnages et des fonctions d'effet.

Vous pouvez également utiliser, de manière facultative, des fonctionnalités avancées telles que le système Digital Vinyl System, la performance vidéo et les effets supplémentaires.

Fonctionnalités de rekordbox

Analyse de fichiers musicaux pour vos performances DJ

Analyse de fichiers musicaux

Chargez des morceaux à partir de votre ordinateur dans rekordbox pour qu'ils soient analysés, et créez une Collection. Ce qui vous permettra d'obtenir la forme d'onde, les rythmes, le tempo (BPM), la tonalité et d'autres informations utiles pour vos performances DJ. Utiliser les produits Pioneer DJ et les fonctionnalités de l'application DJ vous permet également de créer des performances DJ de bonne qualité.

QUANTIZE

Lorsque la fonction Quantifier est programmée, les points de repère et de boucle sont automatiquement réglés sur la position rythmique la plus proche.

BEAT SYNC

Lors de l'analyse des fichiers musicaux sur rekordbox, les positions rythmiques et les tempos (BPM) peuvent être automatiquement synchronisés sur plusieurs lecteurs ou platines DJ.

KEY SHIFT

Vous pouvez modifier les tonalités des morceaux. Utilisez cette fonctionnalité pour mixer des morceaux dont les tonalités et performances DJ sont différentes.

Optimisation du navigateur pour accélérer et faciliter la sélection des morceaux

Liste de lecture

Avant vos performances DJ, créez des listes de lecture à partir de vos fichiers musicaux préférés en fonction des diverses scènes DJ que vous souhaitez mettre en place. Par ailleurs, vous pouvez sélectionner rapidement un morceau en important des listes de lecture que vous avez préparées et créées sur iTunes, etc., pendant vos performances DJ.

Liste de lecture intelligente

Les listes de fichiers musicaux sont automatiquement créées en utilisant des filtres de recherche.

MON SIGNET

Définissez des signets pour chaque fichier musical dans votre bibliothèque par un texte de votre choix, tels que le genre, les caractéristiques, etc. Utilisez la fonction Filtre par morceau pour affiner la recherche de morceaux dotés d'un signet.

Filtre par morceau

Affinez la recherche de morceaux par [BPM], [KEY], [RATING], [COLOR], ou [MY TAG].

RELATED TRACKS

Affichez les RELATED TRACKS dont les informations sur les BPM, tonalité, couleur, fréquence et MY TAG sont identiques au morceau sélectionné sur la liste ou le lecteur.

Écran partagé

L'écran du navigateur apparaît sous la forme d'une fenêtre séparée.
Afficher un plus grand nombre de morceaux facilite les performances DJ.

Fusionner la gestion des fichiers musicaux et des données en reliant ensemble les produits Pioneer DJ

SYNC MANAGER

Les fichiers musicaux peuvent être facilement exportés vers des dispositifs en l'état actuel en synchronisant rekordbox avec iTunes ou un dispositif USB.

Performances DJ avec un support de stockage (SD & USB EXPORT)

Les morceaux et les listes de lecture peuvent être exportés/importés vers/depuis les produits Pioneer DJ via un dispositif USB (clé USB à mémoire flash ou disque dur) ou une carte mémoire SD. Vous n'avez donc pas besoin d'emporter votre ordinateur dans l'espace DJ.

Performances DJ avec plusieurs produits DJ reliés par un câble LAN (LINK EXPORT)

En reliant ensemble les produits Pioneer DJ, qui prennent en charge la fonctionnalité PRO DJ LINK à l'aide d'un câble LAN, les fichiers musicaux et les données sur le dispositif USB peuvent être partagés avec quatre produits Pioneer DJ maximum.

Par ailleurs, si vous reliez un ordinateur au produit DJ avec un câble LAN, les fichiers musicaux et les données peuvent y être chargés jusqu'à quatre lecteurs DJ à la fois.

Obtenir l'historique des performances

Enregistrer l'historique de l'activité de vos performances DJ pour chaque scène avec les différents produits DJ reliés à rekordbox permet d'augmenter le niveau de vos performances DJ.

Préparer des performances DJ à l'aide d'un dispositif mobile

Les fichiers musicaux analysés, les listes de lecture créées et les informations telles que Mes Réglages peuvent être transférés vers rekordbox (iOS/Android).

Les données éditées sur rekordbox (iOS/Android) peuvent également être retransférées vers rekordbox.

Fonction d'enregistrement pour ajouter facilement et de manière intuitive un son analogique

■ Enregistrer un son analogique par le biais d'une interface simple

Vous pouvez enregistrer un son analogique en branchant des dispositifs externes par le biais d'une interface simple et facilement sans faire de réglages au préalable. Les sources audio enregistrées, que vous pouvez gérer facilement à partir des listes de lecture, etc., sont stockées automatiquement.

■ Détecter automatiquement une entrée audio pour débiter/arrêter l'enregistrement

Lors de la lecture d'un son analogique, rekordbox détecte automatiquement une entrée audio et débute/arrête l'enregistrement. Vous n'avez pas besoin d'annuler une partie blanche d'un fichier enregistré ou de cliquer pour arrêter l'enregistrement.

■ Séparer automatiquement les morceaux

Lors de la lecture d'un son analogique, rekordbox détecte toutes les parties blanches entre les morceaux et crée un nouveau fichier à partir de là.

■ Optimiser automatiquement le niveau sonore des morceaux (fonction Normaliser)

rekordbox dispose d'une fonction Normaliser pour régler automatiquement le volume des sources analogues et enregistrer des morceaux au volume habituel. Au cours de la lecture, vous n'avez pas besoin de régler le volume de chaque morceau.

Performances DJ via les fonctionnalités de l'application DJ

Performances DJ en se connectant à un contrôleur DJ

Si vous reliez un ordinateur aux produits Pioneer DJ à l'aide d'un câble USB, vous pouvez réaliser des performances DJ via rekordbox commandées par un produit DJ.

PAD MODE

Les touches PAD peuvent servir à commander diverses performances DJ, notamment HOT CUE, qui peut effectuer la lecture immédiatement à la position que vous avez définie, ou PAD FX, qui peut réaliser un effet immédiatement avec le paramètre que vous avez défini.

Effets

rekordbox compte différents effets de BEAT FX, SOUND COLOR FX et RELEASE FX, que l'on retrouve notamment les tables de mixage Pioneer DJ « modèles DJM », les consoles de remix « modèles RMX », etc. Ces effets peuvent être intégrés lors de l'utilisation d'un produit DJ.

Échantillonneur / Séquenceur

La platine d'échantillonnage dispose de 16 plages d'échantillonnage (dont 20 comprenant des échantillonnages OSC) qui peuvent être lues de manière simultanée. Vous pouvez effectuer une lecture Oneshot d'un échantillonnage de son et une lecture en boucle lors de la synchronisation (SYNC) avec un morceau sur une platine.

Avec le séquenceur, vous pouvez aussi enregistrer, lire et stocker les séquences que vous avez lues sur la platine d'échantillonnage.

Plus Pack pour diverses performances DJ

rekordbox dvs

Avec le Vinyle de Contrôle fabriqué pour rekordbox, vous pouvez réaliser une performance digne de celle d'un DJ à l'aide de disques analogiques. Vous pouvez également effectuer des performances DJ numériques uniques telles que HOT CUE en même temps.

rekordbox video

Vous pouvez agrémenter votre performance à l'aide de fichiers vidéo et image en plus des fichiers musicaux.

RMX EFFECTS

Vous pouvez ajouter des effets installés dans la SCENE FX de la REMIX STATION, qui peut créer des développements musicaux, très en vogue chez de nombreux créateurs et DJ professionnels. Celle-ci peut créer de nouveaux développements musicaux.

[Collection]

La [Collection] est une liste de tous les morceaux ordonnés par rekordbox.

Les fichiers musicaux sur votre ordinateur seront analysés et enregistrés dans la [Collection].

La [Collection] peut être utilisée dans les modes EXPORT et PERFORMANCE.

À propos de la fenêtre [Collection]



1. Raccourcis (page 15)
2. Arborescence (page 17)
3. Menu
4. Colonne (page 14)
5. Illustration (page 23)
6. Filtre par catégorie (page 25)
7. Filtre par morceau (page 27)
8. Filtre de recherche (page 24)
9. Fenêtre de configuration de Mon signet (page 26)
10. Fenêtre des RELATED TRACKS (page 28)
11. SYNC MANAGER (mode EXPORT) (page 33)

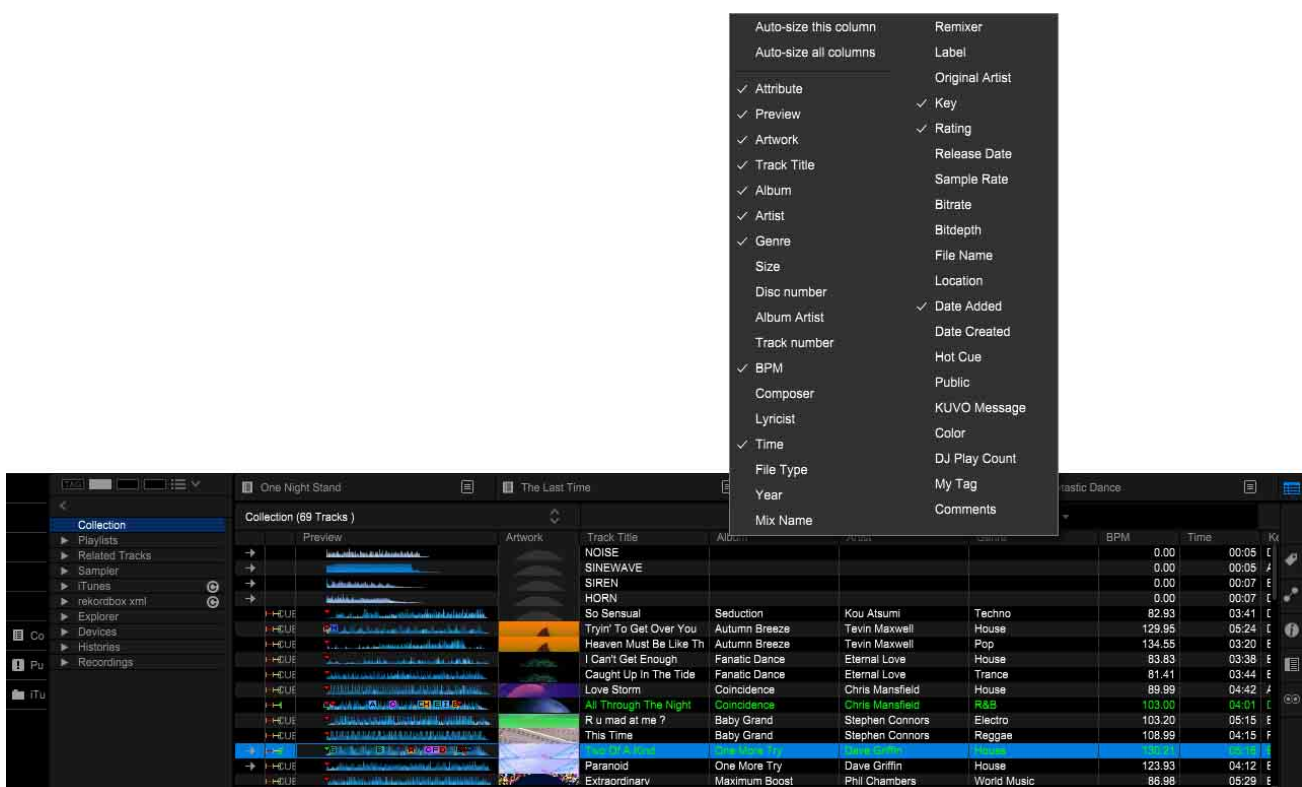
12. Liste des morceaux (page 17)
13. Sous-fenêtre (page 16)
14. Fenêtre Auto Mix (mode PERFORMANCE) (page 143)
15. Fenêtre d'informations relatives aux morceaux (page 22)

Modifier des colonnes sur la liste des morceaux et leur ordre

Vous pouvez personnaliser l'affichage des colonnes situées dans la partie supérieure de la liste des morceaux. Par ailleurs, après avoir sélectionné une colonne, l'ordre des colonnes de la liste des morceaux sera modifié.

1 Faites un clic droit sur l'en-tête de la colonne.

La liste de la colonne apparaît.



2 Cliquez sur la colonne pour afficher l'en-tête.

L'en-tête a été modifiée.

3 Glissez-déposez la colonne sur l'en-tête pour déplacer vers la gauche ou la droite.

L'ordre des colonnes a été modifié.

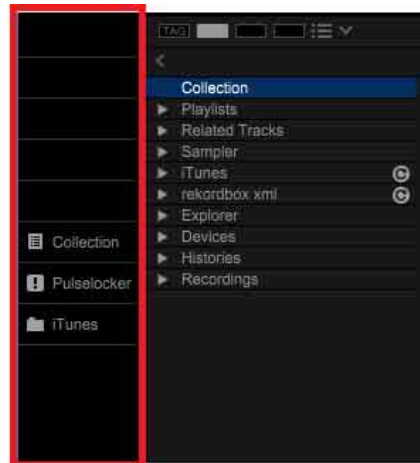
Créer un raccourci

Des raccourcis peuvent être créés pour un dossier ou une liste de lecture dans l'arborescence. Cliquez sur un raccourci pour sélectionner un dossier ou une liste de lecture.

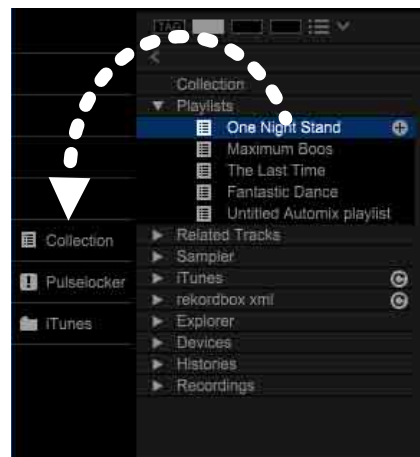
- 8 raccourcis maximum peuvent être créés.

1 Cliquez sur ► dans l'arborescence.

La fenêtre de raccourcis apparaît.



2 Glissez-déposez le dossier ou la liste de lecture dans l'arborescence dans le champ vide, sur la fenêtre de raccourcis.



Le raccourci pour le dossier ou la liste de lecture a été créé.

Si vous glissez-déposez le dossier ou la liste de lecture dans un champ avec un raccourci existant, ce raccourci sera alors remplacé.

3 Cliquez sur le raccourci que vous venez de créer.

Le dossier ou la liste de lecture a été sélectionné(e) et surligné(e).

Pour supprimer un raccourci

Faites un clic droit sur le raccourci, puis sélectionnez [Supprimer le raccourci]. (Lorsqu'un raccourci est supprimé, son dossier ou sa liste de lecture correspondant(e) n'est pas supprimé(e).)

Indication

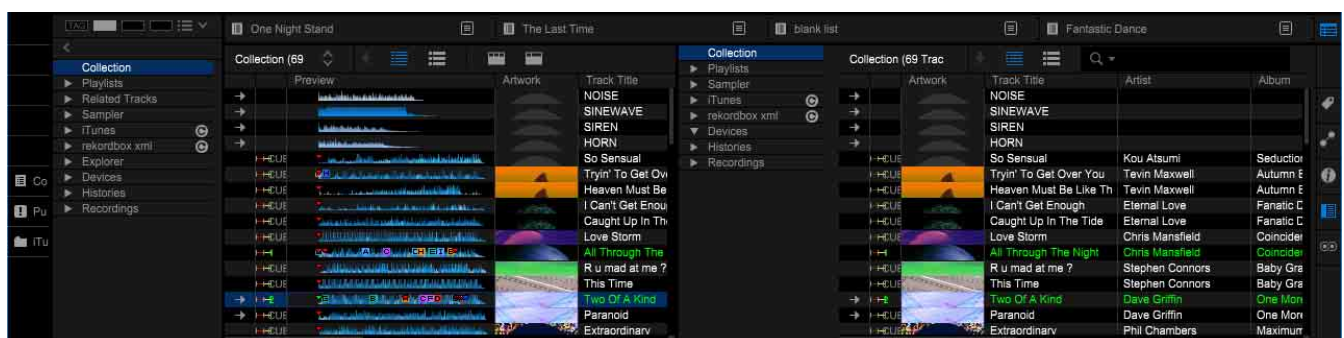
- Glissez-déposez le raccourci vers le haut ou le bas pour modifier sa position.
- Glissez-déposez un morceau vers le raccourci de la liste de lecture pour ajouter le morceau à la liste de lecture (page 31).

Afficher le Sous-fenêtre

Tout en utilisant le navigateur, vous pouvez ouvrir le Sous-fenêtre où apparaît une autre arborescence pour afficher la [Collection] et les listes de lecture.

Dans le Sous-fenêtre, les éléments de l'arborescence, à l'exception de l'Explorateur, peuvent être affichés.

Dans le Sous-fenêtre, vous pouvez glisser-déposer facilement un morceau ou une liste de lecture. Pour ouvrir le Sous-fenêtre, cliquez sur  à la droite de la fenêtre du navigateur.



Pour fermer le Sous-fenêtre, cliquez à nouveau sur .

Ajouter un morceau (fichier musical)

Pour utiliser rekordbox pour les morceaux en cours de lecture enregistrés sur l'ordinateur, ajoutez-les à la [Collection]. Par ailleurs, vous pouvez utiliser les morceaux dans iTunes et les morceaux dans une bibliothèque enregistrée en format rekordbox xml.

Remarque

- Si un fichier WAVE est ajouté à la [Collection], les informations relatives à ses signets peuvent ne pas s'afficher. Les informations relatives aux signets de fichiers musicaux qui peuvent s'afficher sont les suivantes : le signet ID 3 (v1, v1.1, v2.2.0, v2.3.0 et v2.4.0) des fichiers MP3 et AIFF, le signet meta des fichiers M4A ainsi que le signet RIFF INFO des fichiers WAVE et le signet Vorbis Comment des fichiers FLAC.

1 Cliquez sur la [Collection] dans l'arborescence.

La liste des fichiers musicaux dans la [Collection] apparaît sous la forme d'une liste de morceaux.

2 Ouvrez le Finder ou Windows Explorer, puis glissez-déposez les fichiers musicaux ou un dossier de fichiers musicaux dans la liste de morceaux.

Les fichiers musicaux sont ajoutés à la [Collection], et les informations relatives à leur signet sont chargées et affichées.

Analyse des fichiers musicaux

Si vous souhaitez davantage d'informations sur les paramètres d'analyse, reportez-vous à la page 183.

- Il existe deux modes relatifs à cette analyse : [Normale] et [Dynamique]. Si vous sélectionnez [Normale], indiquez la plage de BPM à analyser.
- Lorsque la fenêtre [Préférences] > onglet [Analyse] > [Analyse de morceaux] > [Analyse automatique] est paramétrée sur [Activer], l'analyse du fichier musical pourra débuter après avoir ajouté le fichier dans la [Collection]. L'état d'avancement s'affiche à gauche du nom du fichier musical. Si l'[Analyse automatique] est paramétrée et sur [Désactiver], sélectionnez un morceau à analyser, puis sélectionnez [Analyser le morceau] en cliquant sur le menu du [Morceau] ou en faisant un clic droit sur le morceau (page 71). En outre, vous pouvez analyser à nouveau un morceau.

Une fois l'analyse terminée, les informations relatives à la forme d'onde s'affichent sur l'[Aperçu] du panneau du navigateur (page 56) (page 122).

- Pour spécifier les informations à analyser, ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Analyse] > [Analyse de morceaux] > [Track Analysis Setting], sélectionnez [BPM / Grid], [Tonalité] et/ou [Phrase].

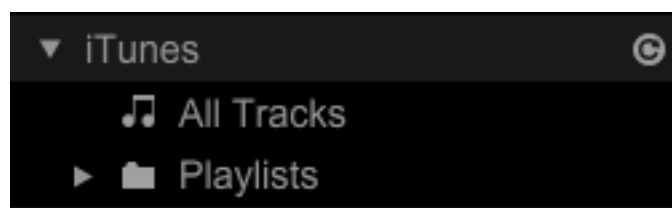
- Les repères sont automatiquement paramétrés sur le premier temps de chaque morceau, et enregistrés. Ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Analyse] > [Analyse de morceaux] et sélectionnez [Définir un point de repère (boucle) mémorisé dès les premières notes du morceau en cours d'analyse]. Les repères sont automatiquement paramétrés lors de l'importation et de la ré-analyse.
- Si vous utilisez Automix ou Phrase dans l'analyse du morceau, vérifiez que rekordbox est à la version 5.1 ou supérieure, puis analysez à nouveau les fichiers musicaux.

Ajouter des fichiers ou des dossiers

- 1 Sélectionnez [Importer] à partir du menu [Fichier] sur l'écran supérieur.
- 2 Sélectionnez [Importer un morceau] pour sélectionner un fichier musical, ou [Importer un dossier] pour sélectionner un dossier.
- 3 Sélectionnez un fichier musical ou un dossier.
Un morceau a été ajouté à la [Collection], et les informations relatives à son signet seront chargées et s'afficheront.
Si l'Analyse automatique est activée, l'analyse débute.

Utiliser la bibliothèque iTunes

Si iTunes est installé sur votre ordinateur, la bibliothèque iTunes peut être utilisée sur rekordbox.



 : mettre à jour la bibliothèque iTunes à partir de son dernier état.

Si la bibliothèque iTunes ne s'affiche pas

Configurez comme suit :

- Cliquez sur , onglet [Affichage] > [Disposition] et sélectionnez [iTunes].
- Cliquez sur , onglet [Avancé] > onglet [Base de données] > [iTunes] et configurez le [Fichier iTunes Library].

■ Pour ajouter un morceau depuis la bibliothèque iTunes

Les fichiers musicaux peuvent être ajoutés sur rekordbox depuis la bibliothèque iTunes.

- 1 Cliquez deux fois sur [iTunes] dans l'arborescence, puis cliquez sur [Tous les morceaux].

Les fichiers musicaux iTunes sont affichés dans la liste des morceaux.

- 2 Glissez-déposez un fichier musical iTunes dans la [Collection].

Indication

- Dans la liste des morceaux [iTunes],  apparaît sur le morceau ajouté dans la [Collection]. En outre, les formes d'onde, les illustrations, le BPM et les tonalités analysés par rekordbox s'affichent. Si vous souhaitez davantage d'informations sur l'Analyse automatique, reportez-vous à la section « Analyse des fichiers musicaux » (page 17).
- Pour importer une liste de lecture depuis la bibliothèque iTunes, reportez-vous à la section « Importer une liste de lecture depuis iTunes » (page 32).

■ Pour mettre à jour les informations de la bibliothèque iTunes

Faites un clic droit sur le morceau, puis sélectionnez [Get info from iTunes]. Les informations relatives à la bibliothèque iTunes ont été mises à jour.

Indication

- Une fois les informations relatives à la bibliothèque iTunes mises à jour, toutes les informations qui ont été modifiées dans la fenêtre d'[Informations] seront remplacées (page 32).

Utiliser un dossier ou des morceaux sur l'ordinateur ou un dispositif USB

Vous pouvez télécharger un dossier ou des morceaux depuis l'ordinateur vers la [Collection].

- 1 Cliquez deux fois sur l'[Explorateur] dans l'arborescence.

Les dossiers sur l'ordinateur s'affichent dans l'arborescence.

- 2 Sélectionnez un dossier dans l'[Explorateur].

Les morceaux dans le dossier apparaissent dans la liste des morceaux.

Remarque

- Si l'[Explorateur] ne s'affiche pas à l'Étape 1, cliquez sur , onglet [Affichage] > [Disposition] et sélectionnez [Explorateur].

■ Pour ajouter un fichier musical depuis l'ordinateur

- 1 Sélectionnez un dossier dans l'[Explorateur].
Les morceaux dans le dossier apparaissent dans la liste des morceaux.
- 2 Glissez-déposez un morceau depuis la liste des morceaux vers la [Collection].

Indication

- Dans la liste des morceaux de l'[Explorateur], le morceau ajouté à la [Collection] apparaît avec le symbole . Les informations relatives aux formes d'onde, aux illustrations et à l'analyse telles que le BPM, la tonalité de rekordbox s'affichent également. Si vous souhaitez davantage d'informations sur l'Analyse automatique, reportez-vous à la section « Analyse des fichiers musicaux » (page 17).
- Les dossiers dans l'ordinateur ou le dispositif USB peuvent être utilisés sous forme de liste de lecture. Si vous souhaitez des informations, reportez-vous à la section « Utiliser un dossier sur l'ordinateur ou un dispositif USB » (page 33).

Utiliser rekordbox xml

Après avoir importé des fichiers en format rekordbox xml, ils apparaîtront dans la bibliothèque rekordbox xml.

 : met à jour la bibliothèque rekordbox xml à partir de son dernier état.

Pour ajouter un morceau depuis la bibliothèque rekordbox xml

Configurez comme suit :

- Cliquez sur , onglet [Affichage] > [Disposition] et sélectionnez [rekordbox xml].
- Cliquez sur , onglet [Avancé] > onglet [Base de données] > [rekordbox xml] et configurez la [Bibliothèque importée].

■ Pour ajouter un morceau depuis la bibliothèque rekordbox xml

Les fichiers musicaux peuvent être ajoutés à rekordbox depuis la bibliothèque rekordbox xml.

- 1 Cliquez deux fois sur [rekordbox xml] dans l'arborescence, puis cliquez sur [Tous les morceaux].
Les fichiers musicaux rekordbox xml apparaissent dans la liste des morceaux.
- 2 Glissez-déposez le fichier musical dans la liste des morceaux, dans la [Collection].

Indication

- Pour importer une liste de lecture depuis la bibliothèque rekordbox xml, reportez-vous à la section « Importer depuis la bibliothèque rekordbox xml » (page 33).

Utiliser les [Historiques]

Cliquez deux fois sur les [Historiques] dans l'arborescence pour afficher une liste de morceaux qui peut être lus pendant 1 minute ou plus dans le mode PERFORMANCE ou le LINK EXPORT comme l'historique d'un fichier.

- Mode PERFORMANCE : [HISTORY aaaa-mm-jj]
- LINK EXPORT : [LINK HISTORY aaaa-mm-jj]

Cliquez deux fois sur l'historique d'un fichier pour copier dans la liste de lecture, ou pour enregistrer des fichiers.

Retirer un morceau de la [Collection]

Lorsqu'un morceau est retiré de la [Collection], le fichier musical n'est pas supprimé de l'ordinateur.

- 1 Sélectionnez un morceau à retirer de la [Collection].
- 2 Appuyez sur la touche [supprimer] sur le clavier de l'ordinateur.
- 3 Cliquez sur [OK].
Le fichier musical a été retiré de la [Collection].

Indication

- Un morceau peut également être retiré en faisant un clic droit sur le morceau et en sélectionnant [Retirer de la collection].

- 1 Cliquez sur la [Collection] dans l'arborescence.
Les morceaux dans la [Collection] apparaissent dans la liste des morceaux.
- 2 Sélectionnez un morceau à modifier, puis cliquez sur .
- 3 Cliquez sur l'onglet [Infos].

22

- 4 Modifiez les informations à partir du clavier de votre ordinateur.
- 5 Cliquez sur  pour fermer la fenêtre d'informations sur les morceaux.

Ajouter une illustration

Un fichier en format JPEG (.jpg ou .jpeg) ou PNG (.png) peut être ajouté sous la forme d'une illustration.

- 1 Cliquez sur l'onglet [Illustration] sur la fenêtre d'informations sur les morceaux.
- 2 Déposez-glissez une illustration depuis Finder ou Windows Explorer.
L'illustration a été ajoutée au morceau.

Recharger les informations relatives aux signets

Pour mettre à jour les informations relatives aux signets qui ont été modifiées par le biais d'une autre application, vous devez recharger les informations relatives aux signets. Cliquez sur  à droite de la fenêtre d'informations sur les morceaux.

Indication

- Des informations relatives aux signets peuvent également être rechargées en faisant un clic droit sur le morceau et en sélectionnant [Relire le tag].

Remarque

- Une fois les informations relatives aux signets modifiées, ces dernières sont remplacées par les informations rechargées.

Rechercher un morceau

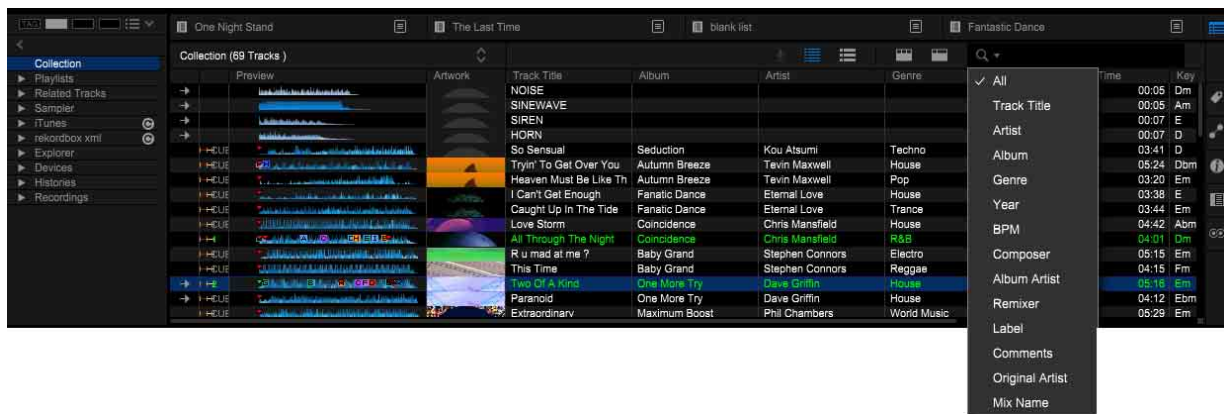
Vous pouvez rechercher un morceau en suivant les procédures ci-dessous.

- « Utiliser le filtre de recherche » (page 24)
- « Utiliser le filtre par catégorie » (page 25)
- « Trier les informations relatives aux morceaux » (page 25)
- « Utiliser Mon signet » (page 26)
- « Utiliser les RELATED TRACKS » (page 28)

Grâce aux listes de lecture, vous pouvez ordonner des morceaux et sélectionner facilement un morceau. Si vous souhaitez plus d'informations, reportez-vous à la section « Utiliser une liste de lecture » (page 31).

Utiliser le filtre de recherche

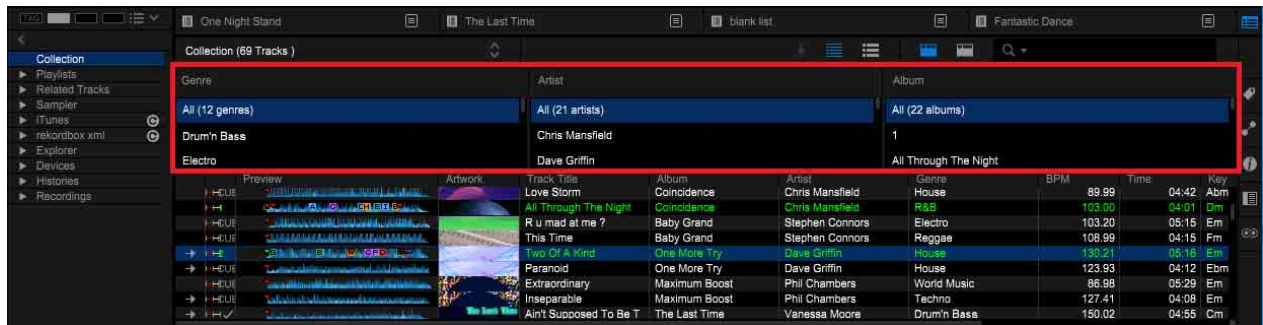
- 1 Cliquez sur la [Collection] dans l'arborescence.
Les morceaux dans la [Collection] apparaissent dans la liste des morceaux.
- 2 Cliquez sur  dans le filtre de recherche.
Les colonnes qui peuvent être recherchées apparaissent.



- 3 Sélectionnez une colonne.
- 4 Entrez les caractères dans le filtre de recherche à partir du clavier de votre ordinateur.
Pour revenir à l'affichage précédent, supprimez les caractères que vous avez saisis ou cliquez sur .

Utiliser le filtre par catégorie

- 1 Cliquez sur la [Collection] dans l'arborescence.
Les morceaux dans la [Collection] apparaissent dans la liste des morceaux.
- 2 Cliquez sur  en haut de la liste des morceaux. de la liste des morceaux.
Les colonnes par Catégorie ([Genre], [Artiste], [Album]) s'affichent.



- 3 Sélectionnez une catégorie.
Les morceaux qui entrent dans le cadre des critères sélectionnés dans les colonnes par catégorie respectives apparaissent.

Trier les informations relatives aux morceaux

- 1 Cliquez sur la [Collection] dans l'arborescence.
Les morceaux dans la [Collection] apparaissent dans la liste des morceaux.
- 2 Cliquez sur une colonne à trier.
L'ordre des morceaux a été modifié.
À chaque fois que vous cliquez sur la colonne, l'ordre croissant/décroissant s'inverse.
- 3 Entrez les caractères à partir du clavier de votre ordinateur (recherche par lettre alphabétique).
Les morceaux, dont les noms commencent par les caractères que vous avez saisis, sont surlignés et sélectionnés.
Vous pouvez saisir plusieurs caractères.

Remarque

- Dans le mode PERFORMANCE, la recherche par lettre alphabétique ne peut pas être utilisée. Utilisez plutôt la fonction raccourci-clavier. La fonction raccourci-clavier peut être paramétrée sur la fenêtre [Préférences] (page 189).

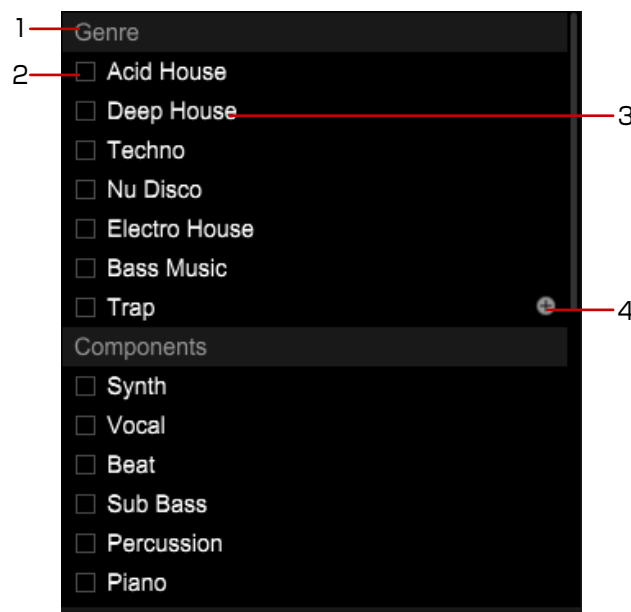
Utiliser Mon signet

Vous pouvez préciser votre recherche en créant des signets sur les morceaux.

La navigation peut être personnalisée en créant des signets pour établir les fonctionnalités des morceaux qui amélioreront vos performances DJ.

- Le Mon signet apposé sur le morceau s'affiche dans la colonne Mon signet.
- Vous pouvez préciser votre recherche par le biais d'un filtre Mon signet en paramétrant Mon signet comme le critère de recherche.

Cliquez sur  à droite de l'écran pour afficher la fenêtre de configuration Mon signet.



1. Nom de la catégorie : vous pouvez modifier le nom de la catégorie de votre choix.
2. Case Mon signet : apposez ou supprimez le signet du morceau.
3. Mon signet : vous pouvez modifier le nom d'un signet apposé sur le morceau.
4. Ajouter Mon signet : cliquez sur ce symbole pour apposer un nouveau signet sur Mon signet.

Pour modifier le nom d'une catégorie

Cliquez sur le nom d'une catégorie, entrez le nouveau nom de la catégorie à partir du clavier de votre ordinateur, puis appuyez sur la touche [Entrée].

Pour modifier le nom d'un Mon signet

Sélectionnez Mon signet, entrez le nouveau nom du signet à partir du clavier de votre ordinateur, puis appuyez sur la touche [Entrée].

Pour apposer Mon signet sur un morceau

Sélectionnez un morceau, puis cochez les cases Mon signet. Vous pouvez apposer plusieurs Mes signets à la fois.

Pour afficher Mon signet dans les [Commentaires] de la liste des morceaux, cliquez sur , onglet [Avancé] > onglet [Parcourir] > [Mon signet] et sélectionnez [Ajouter « Mon Signet » aux « Commentaires »].

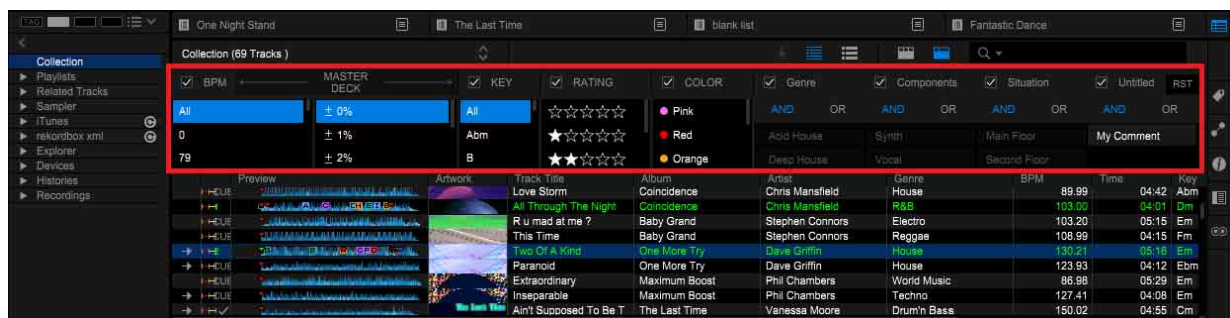
Pour supprimer un Mon signet

Faites un clic droit sur un signet dans un Mon signet, puis sélectionnez [supprimer].

Pour rechercher un morceau à l'aide de Mon signet (Track Filter)

1 Cliquez sur  à gauche du filtre de recherche.

Le filtre par morceau s'affiche. Outre Mon signet, vous pouvez préciser votre recherche par les [BPM], [KEY], [RATING] ou [COLOR].



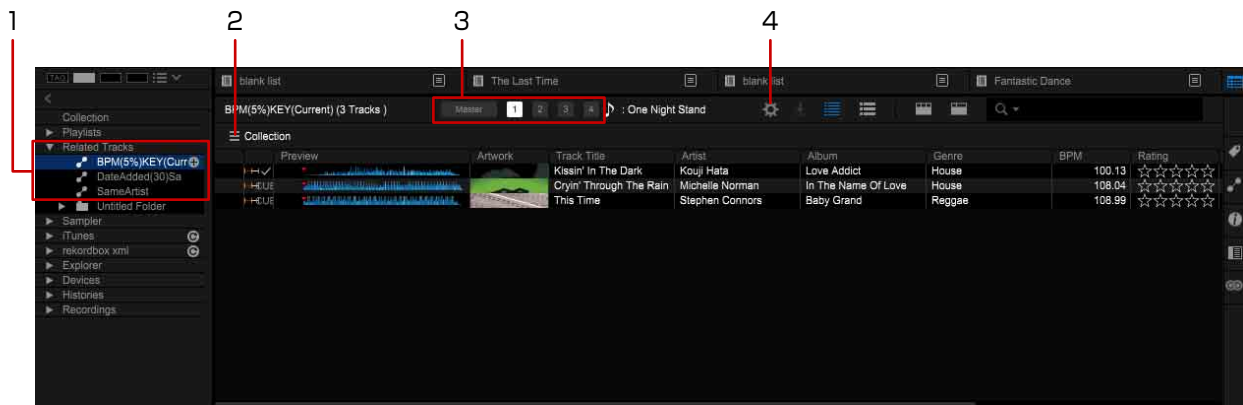
2 Cochez la case des catégories requises, puis sélectionnez les valeurs, un signet, etc. Lorsque vous avez sélectionné le [BPM] ou la [KEY], cliquez sur le [MASTER PLAYER] pour l'activer. La valeur est paramétrée sur le [BPM] ou la [KEY] du morceau chargé sur le Master Player.

Indication

- Plusieurs Mes signets peuvent être sélectionnés. Sélectionnez [AND] et [OR] pour les critères de recherche que vous souhaitez.
- Lorsque plusieurs Mes signets sont sélectionnés, les morceaux comprenant tous les Mes signets sélectionnés apparaissent dans la liste des morceaux.
- Pour annuler les critères paramétrés par les filtres Mon signet, cliquez sur [RST].

Utiliser les RELATED TRACKS

Vous pouvez afficher une liste de morceaux reliée au morceau chargé. Cela vous aide à sélectionner facilement un morceau. Il est possible de définir cette relation avec [BPM], [Tonalité], [Correspondance], [Morceaux de même genre], [Ratings], My Tag, etc.



1. Conditions des RELATED TRACKS
2. Cible de la recherche
Sélectionnez un dossier ou une liste de lecture pour rechercher les RELATED TRACKS.
3. Sélection des morceaux
Sélectionnez une platine chargée avec le morceau qui est basé sur les RELATED TRACKS à afficher.
4. Personnalisation des critères
Les critères s'affichent pour que vous puissiez les personnaliser.

Indication

- Dans le mode [2 PLAYER] du mode EXPORT, ou dans le mode 2 Deck du mode PERFORMANCE, cliquez sur  pour enregistrer 2 morceaux chargés en tant que morceaux associés ([Correspondance]).
- Dans le mode PERFORMANCE, cliquez sur  à droite de la forme d'onde horizontale ou sur  en bas de la forme d'onde verticale pour afficher .

Utilisation d'un dossier

Lorsque vous créez plusieurs conditions de RELATED TRACKS, vous pouvez utiliser des dossiers pour organiser les conditions.

- 1 Cliquez droit sur [Morceaux associés] sur l'arborescence, puis sélectionnez [Créer un nouveau dossier].
[Dossier sans titre] est ajouté sous [Morceaux associés].

- 2 Saisissez le nom de dossier sur le clavier de l'ordinateur, puis appuyez sur la touche [Entrée].
- 3 Faites glisser-déposer la condition de RELATED TRACKS vers le dossier créé.
La condition de RELATED TRACKS est déplacée vers le dossier créé.

Indication

- Pour supprimer un dossier, cliquez droit sur le dossier, puis sélectionnez [Supprimer le dossier]. Vous pouvez également supprimer un dossier en cliquant sur la touche [Delete] du clavier de l'ordinateur. Les conditions et les dossiers RELATED TRACKS inclus dans le dossier sont supprimés.

■ Création d'une nouvelle condition de RELATED TRACKS

- 1 Cliquez sur [+] à droite de [Morceaux associés] ou sur le dossier RELATED TRACKS dans l'arborescence.
Une nouvelle condition de RELATED TRACKS est ajoutée sous [Morceaux associés], puis l'écran de réglage des critères s'affiche.
- 2 Personnalisez les critères.
- 3 Cliquez sur [OK].

Indication

- Pour supprimer une condition de RELATED TRACKS, cliquez droit sur la condition, puis sélectionnez [Supprimez les « Morceaux associés »]. Vous pouvez également supprimer une condition en cliquant sur la touche [Delete] du clavier de l'ordinateur.

■ Utilisation du panneau secondaire

Cliquez sur  pour afficher le panneau secondaire de RELATED TRACKS. Vous pouvez afficher des morceaux de la Collection ou la liste de lecture sur la liste des morceaux en affichant les Morceaux associés sur le panneau secondaire.



1. Cible de la recherche
Sélectionnez un dossier ou une liste de lecture pour rechercher les RELATED TRACKS.

2. Condition de RELATED TRACKS en cours

Pour changer de condition de RELATED TRACKS, cliquez pour afficher une liste de conditions, puis sélectionnez la condition.

3. Sélection des morceaux

[Liste] : affichez les RELATED TRACKS en fonction du morceau sélectionné dans la liste des morceaux.

[Master], [1] à [4] : sélectionnez une platine chargée avec le morceau qui est basé sur les RELATED TRACKS à afficher.

4. Personnalisation des critères

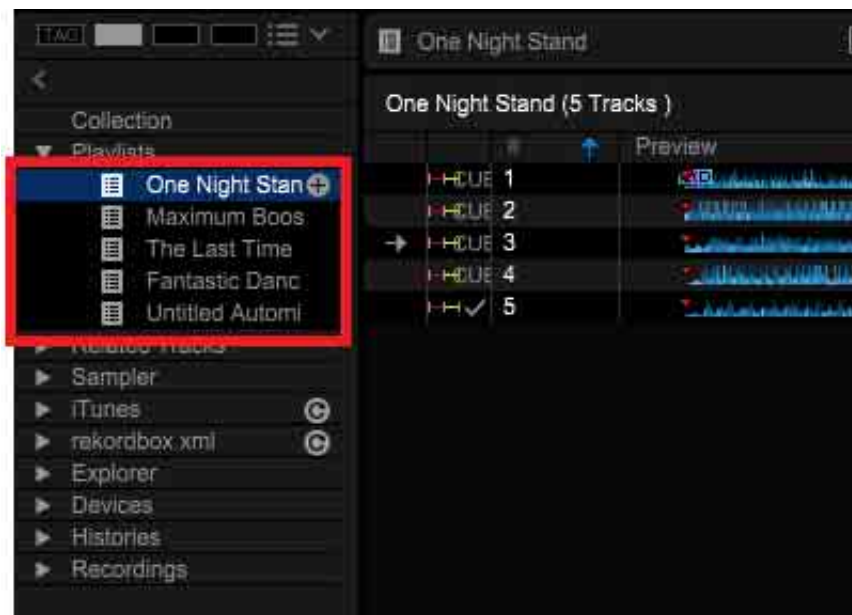
Les critères des RELATED TRACKS en cours s'affichent pour que vous puissiez les personnaliser.

Indication

- Vous pouvez également afficher le panneau secondaire de RELATED TRACKS en cliquant droit sur la condition de RELATED TRACKS et en sélectionnant [Affichez sur le panneau secondaire].

Utiliser une liste de lecture

Vous pouvez ordonner des morceaux sur rekordbox en créant des listes de lecture. Dans le mode PERFORMANCE, vous pouvez aussi commander la lecture Automix avec des listes de lecture. Reportez-vous à la section « Utilisation des listes de lecture Automix » (page 143).



Créer une nouvelle liste de lecture

- 1 Cliquez sur  à droite de la liste de lecture ou dans le dossier de la liste de lecture, dans l'arborescence.
Une nouvelle liste de lecture ([Liste sans titre]) s'ajoute dans les [Listes de lecture].
- 2 Entrez le nom de la liste de lecture à partir du clavier de votre ordinateur, puis appuyez sur la touche [Entrée].
- 3 Cliquez sur la [Collection] dans l'arborescence.
Les morceaux dans la [Collection] apparaissent dans la liste des morceaux.
- 4 Glissez-déposez un morceau dans la liste de lecture.
Le morceau est ajouté à la liste de lecture.

Indication

- Vous pouvez ajouter des morceaux dans la liste de lecture depuis [iTunes], la [Liste de signets] ou d'autres listes de lecture.

- Pour supprimer une liste de lecture, faites un clic droit sur la liste de lecture, puis sélectionnez [Supprimer la liste de lecture]. Ou, vous pouvez supprimer une liste de lecture en sélectionnant la liste de lecture, puis en appuyant sur la touche [supprimer] du clavier de votre ordinateur.
- Pour supprimer un morceau de la liste de lecture, faites un clic droit sur le morceau dans la liste de lecture, puis sélectionnez [Retirer de la liste de lecture]. Ou, vous pouvez supprimer un morceau de la liste de lecture en sélectionnant le morceau dans la liste de lecture, puis en appuyant sur la touche [supprimer] du clavier de votre ordinateur.

Importer un fichier de la liste de lecture

Le fichier de la liste de lecture dans les formats M3U (.m3u) et M3u8 (.m3u8) peut être importé.

- 1 À partir du menu du [Fichier] sur l'écran supérieur, sélectionnez [Importer] > [Importer la liste de lecture].
- 2 Sélectionnez un nom de fichier à partir du dossier enregistré avec les fichiers de la liste de lecture, puis cliquez sur [Open].

La liste de lecture sélectionnée a été ajoutée dans les [Listes de lecture].
Les informations relatives aux signets des fichiers musicaux, qui figurent dans la liste de lecture, apparaissent.
Si l'[Analyse automatique] est paramétrée sur [Activer], l'analyse des fichiers musicaux débute. Si vous souhaitez plus d'informations, reportez-vous à la section « Analyse des fichiers musicaux » (page 17).

Importer une liste de lecture depuis iTunes

Vous pouvez importer des listes de lecture depuis une bibliothèque iTunes vers rekordbox.

- 1 Cliquez deux fois sur [iTunes] dans l'arborescence, puis cliquez deux fois sur les [Listes de lecture].

Les listes de lecture sur iTunes s'affichent dans l'arborescence.
- 2 Glissez-déposez une liste de lecture iTunes dans les [Listes de lecture].

La liste de lecture iTunes a été ajoutée à rekordbox, et les morceaux de la liste de lecture ont également été ajoutés dans la [Collection].

Utiliser un dossier sur l'ordinateur ou un dispositif USB

Glissez-déposez un dossier sur l'[Explorateur] dans l'arborescence, dans les [Listes de lecture]. Une liste de lecture a été créée avec le nom d'un dossier déposé.

Importer depuis la bibliothèque rekordbox xml

Vous pouvez importer une liste de lecture depuis la bibliothèque rekordbox xml vers rekordbox.

- 1 Cliquez deux fois sur [rekordbox xml] dans l'arborescence, puis cliquez sur les [Listes de lecture].
Les listes de lecture rekordbox xml s'affichent dans l'arborescence.
- 2 Glissez-déposez une liste de lecture rekordbox xml dans les [Listes de lecture].
La liste de lecture rekordbox xml a été ajoutée dans les [Listes de lecture].

Utiliser le SYNC MANAGER (mode EXPORT)

Le SYNC MANAGER peut remettre vos listes de lecture iTunes dans leur dernier état et faciliter l'exportation des listes de lecture iTunes ou rekordbox mises à jour vers un dispositif USB.

Synchroniser avec la bibliothèque iTunes

Après avoir synchronisé avec la bibliothèque iTunes, vous pourrez utiliser facilement les informations de la bibliothèque iTunes sur rekordbox.

La liste de lecture iTunes synchronisée apparaît toujours dans [iTunes], dans l'arborescence, dans son dernier état.

L'analyse des morceaux dans la liste de lecture synchronisée débute automatiquement. L'illustration et la forme d'onde s'affichent.

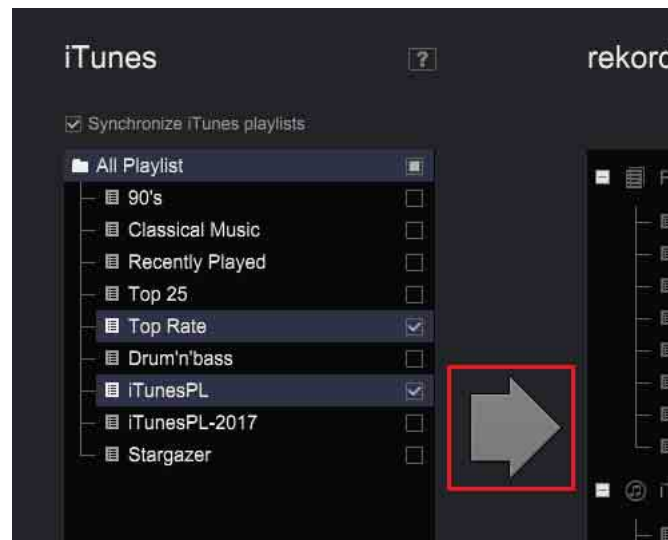
Synchroniser avec un dispositif (dispositif USB ou carte mémoire SD)

Après avoir synchronisé avec un dispositif, la liste de lecture sélectionnée est exportée vers le dispositif dans son dernier état.

Vous pouvez également obtenir des repères, des positions rythmiques et des fréquences mis à jour à partir d'un lecteur DJ vers rekordbox.

■ Pour synchroniser avec une liste de lecture iTunes

- 1 Cliquez sur le [SYNC MANAGER] en bas de l'arborescence.
- 2 Cochez la case [Synchroniser les listes de lecture iTunes].
- 3 Sélectionnez une liste de lecture iTunes pour synchroniser avec rekordbox.
- 4 Cliquez sur la flèche à droite des listes de lecture iTunes.



La liste de lecture avec la case cochée a été synchronisée.

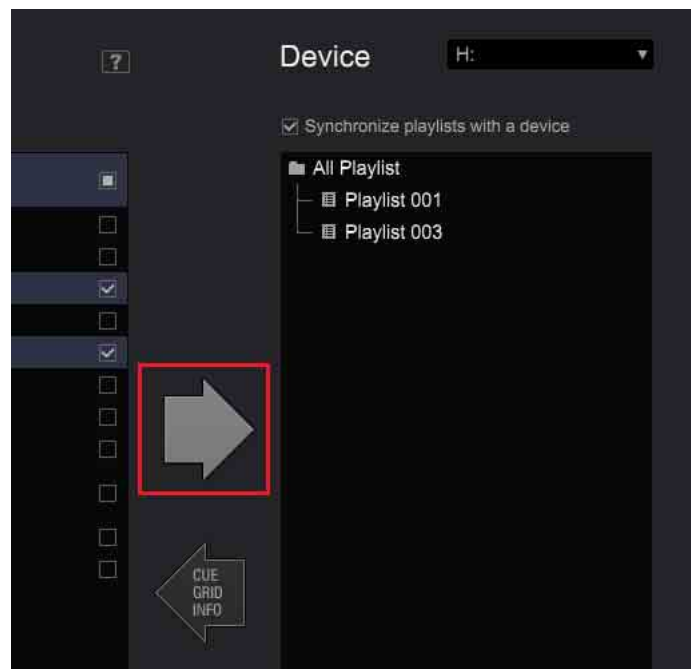
Une fois la synchronisation terminée, la liste de lecture s'affiche dans l'arborescence du [SYNC MANAGER].

Indication

- Si les listes de lecture iTunes sont synchronisées avec rekordbox, les listes de lecture iTunes avec les cases cochées sont mises à jour automatiquement lors du démarrage de rekordbox.

■ Pour synchroniser une liste de lecture sur un dispositif

- 1 Insérez un dispositif USB ou une carte mémoire SD dans l'ordinateur.
- 2 Cliquez sur le [SYNC MANAGER] en bas de l'arborescence.
- 3 Cliquez deux fois sur [Dispositif], puis sélectionnez le dispositif.
Les listes de lecture dans le dispositif sélectionné s'affichent.
- 4 Cochez la case [Synchroniser les listes de lecture avec un dispositif].
- 5 Sélectionnez une liste de lecture dans rekordbox à synchroniser avec le dispositif.
- 6 Cliquez sur la flèche à gauche de [Dispositif].



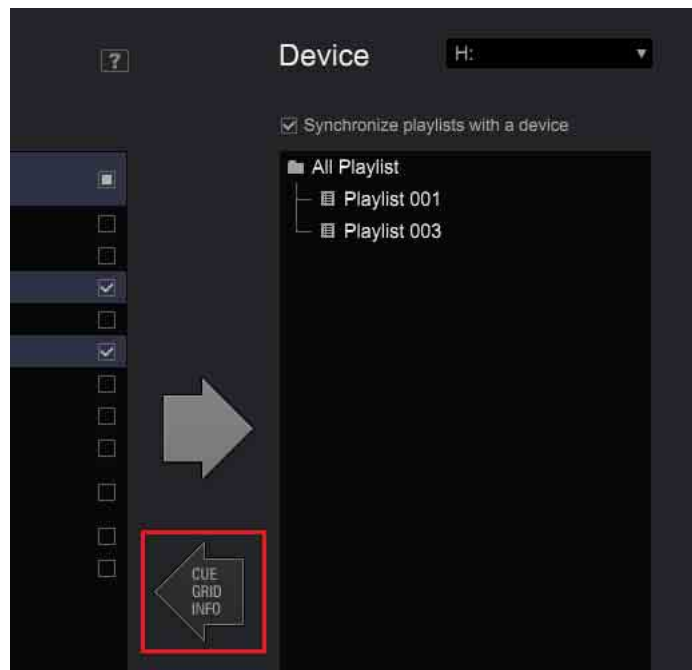
Les listes de lecture avec les cases cochées ont été synchronisées avec le dispositif.
Si le dispositif a été synchronisé, les listes de lecture sélectionnées seront exportées vers le dispositif dans leur dernier état.
Les informations relatives aux morceaux dans les listes de lecture ont également été mises à jour dans leur dernier état.

Indication

- Si un dispositif a été synchronisé, les listes de lecture avec les cases cochées seront exportées automatiquement vers le dispositif lors du démarrage de rekordbox et lorsque vous aurez cliqué sur le dispositif dans l'arborescence.

Pour revenir aux repères, positions rythmiques et fréquences mis à jour par un lecteur DJ

- 1 Insérez un dispositif USB ou une carte mémoire SD synchronisé(e) avec rekordbox dans l'ordinateur.
- 2 Cliquez sur [SYNC MANAGER] en bas de l'arborescence.
- 3 Cliquez deux fois sur [Dispositif], puis sélectionnez le dispositif.
- 4 Cliquez sur la flèche à gauche de [Dispositif].



Les informations relatives aux morceaux sur le dispositif ont été renvoyées vers rekordbox.

Les résultats sont susceptibles d'être les mêmes si vous sélectionnez un dispositif dans l'arborescence et si vous sélectionnez [Mettre la collection à jour].

Remarque

- Vous ne pouvez pas renvoyer les informations relatives aux morceaux, qui ont été exportées depuis un autre ordinateur ou supprimées depuis la [Collection], vers rekordbox.

Utiliser un dossier

Si vous créez ou importez plusieurs listes de lecture, vous pouvez ordonner des listes de lecture pour chaque dossier.

- 1 Cliquez deux fois sur les [Listes de lecture] dans l'arborescence, puis sélectionnez [Créer un nouveau dossier].
Le [Dossier sans titre] a été créé dans les [Listes de lecture].
- 2 Depuis le clavier de votre ordinateur, entrez un nom de dossier, puis appuyez sur la touche [Entrée].
- 3 Glissez-déposez une liste de lecture dans le dossier créé.
La liste de lecture a été déplacée dans le dossier créé.

Indication

- Pour supprimer un dossier, faites un clic droit sur le dossier, puis sélectionnez [Supprimer le dossier]. Ou, vous pouvez supprimer un dossier en appuyant sur la touche [supprimer] du clavier de votre ordinateur. Le dossier et les listes de lecture figurant dans ce dossier ont été supprimés.

Ajouter une illustration

Les formats pris en charge pour les fichiers illustration sont JPEG (.jpg ou .jpeg) et PNG (.png).

- 1 Faites un clic droit sur une liste de lecture, puis sélectionnez [Ajouter une illustration].
- 2 Sélectionnez un fichier image, puis cliquez sur [Open].
L'illustration a été ajoutée à la liste de lecture.

Indication

- L'illustration ajoutée peut être affichée en faisant un clic droit sur la liste de lecture.

Utiliser la Palette de listes de lecture

Avec la Palette de listes de lecture, vous pouvez préciser facilement votre recherche et sélectionner des morceaux.

Une fois les listes de lecture sur la Palette de listes de lecture transférées, vous pouvez afficher 4 listes de lecture maximum et les modifier. Le transfert des listes de lecture peut être sauvegardé même après avoir quitté rekordbox.

À propos de la Palette de listes de lecture

Cliquez sur  pour afficher la Palette de listes de lecture, puis cliquez sur  pour afficher 4 listes de lecture maximum dans la palette.



1. Palette de la TAG LIST
2. Listes des morceaux dans la palette
3. Fenêtre du menu (page 39)
4. Palette de listes de lecture

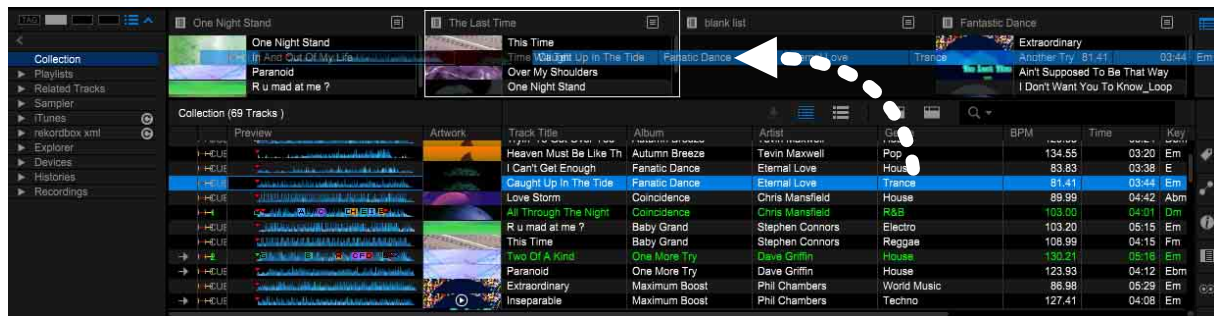
Indication

- Cliquez sur le nom d'une liste de lecture dans la palette à sélectionner et à surligner dans l'arborescence.

Pour transférer une liste de lecture sur une palette

Glissez-déposez une liste de lecture à partir de l'arborescence dans une palette. Si une autre liste de lecture a déjà été transférée sur la palette, elle sera remplacée par la nouvelle liste de lecture.

Pour ajouter un morceau à une liste dans une palette

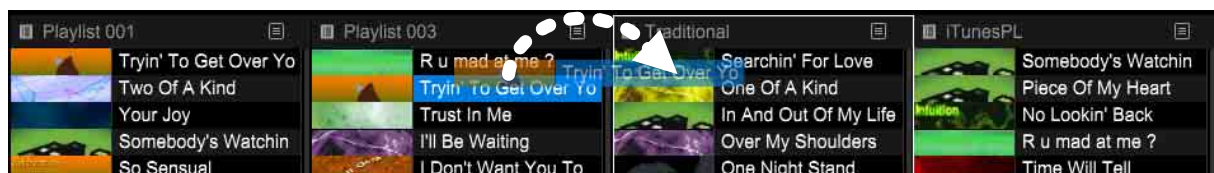


Glissez-déposez un morceau de la liste des morceaux dans une liste de la palette.
Si vous ajoutez un morceau à la [blank list] de la palette, la [Liste sans titre] sera créée en tant que nouvelle liste de lecture. Entrez le nom de la liste de lecture à partir du clavier de votre ordinateur.

Indication

- Vous pouvez modifier le nom d'une liste de lecture en cliquant deux fois sur le nom de la liste dans la palette.

Pour ajouter un morceau dans la palette vers une autre palette



Glissez-déposez un morceau de la palette dans une autre palette.

Indication

- vous pouvez ajouter un morceau à la liste de lecture en glissant-déposant un morceau de la palette dans une autre liste de lecture.

Pour charger un morceau dans la palette

Glissez-déposez un morceau de la palette dans le lecteur ou la platine.

Pour classer un morceau dans la palette

- 1 Cliquez sur  à droite du nom de la liste.

2 Sélectionnez [Tri], puis sélectionnez [Ordre des morceaux].

L'ordre des morceaux a été modifié.

Lorsque vous procédez au tri, le symbole  apparaît à droite du nom de la liste de lecture.

3 Cliquez sur .

L'ordre croissant ou décroissant des morceaux a été modifié.

Pour charger l'ordre des morceaux dans la palette

Vous pouvez modifier l'ordre des morceaux en glissant-déplaçant un morceau vers le haut ou le bas de la palette.

Remarque

- L'ordre des morceaux peut être modifié uniquement si les morceaux ont été classés par numéro de morceau.

Pour retirer une liste de lecture d'une palette

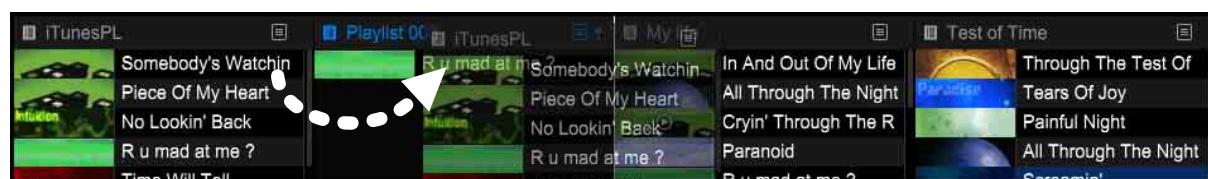
1 Cliquez sur à droite du nom de la liste.

2 Cliquez sur [Supprimer de la palette].

La liste de lecture a été retirée de la palette.

Pour modifier l'ordre des listes de lecture dans la palette

Glissez-déposez une liste de lecture de la palette dans une autre liste de lecture, dans la palette. L'ordre des 4 listes de lecture peut être modifié.



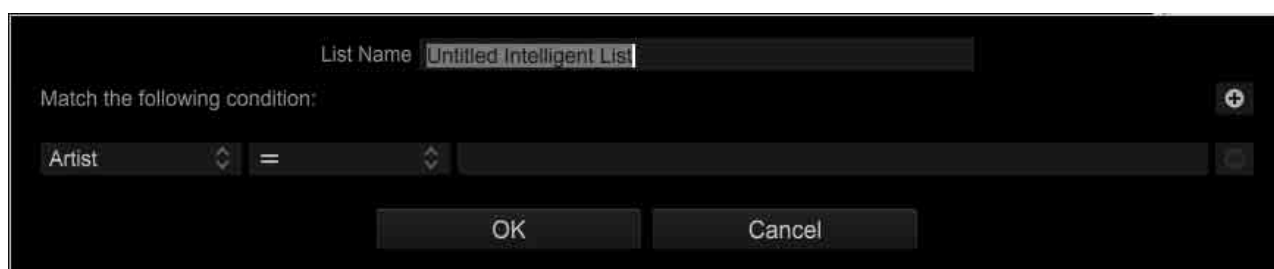
Utiliser des listes de lecture intelligentes

Vous pouvez créer une liste à ajouter aux morceaux qui passe les filtres.

Pour créer une liste de lecture intelligente

- 1 Faites un clic droit sur [Listes de lecture] dans l'arborescence, puis sélectionnez [Créer une nouvelle liste intelligente].

La fenêtre de configuration des critères apparaît.



- 2 Sélectionnez un filtre pour préciser votre recherche.
- 3 Paramétrez le filtre.
 - [=] : les fichiers musicaux de la liste contenant des informations telles que le nom d'un album, qui correspond totalement au texte ou à la valeur que vous avez saisi(e).
 - [≠] : les fichiers musicaux de la liste contenant des informations telles que le nom d'un album, qui ne correspond pas au texte ou à la valeur que vous avez saisi(e).
 - [>] : les fichiers musicaux de la liste contenant des informations telles que la valeur du BPM, qui est supérieure à la valeur que vous avez saisie.
 - [<] : les fichiers musicaux de la liste contenant des informations telles que la valeur du BPM, qui est inférieure à la valeur que vous avez saisie.
 - [contient] : les fichiers musicaux de la liste contenant des informations telles que le nom d'un album, qui comprend le texte que vous avez saisi.
 - [ne contient pas] : les fichiers musicaux de la liste contenant des informations telles que le nom d'un album, qui ne contient pas le texte que vous avez saisi.
 - [commence par] : les fichiers musicaux de la liste contenant des informations telles que le nom d'un album, qui commence par le texte que vous avez saisi.
 - [se termine par] : les fichiers musicaux de la liste contenant des informations telles que le nom d'un album, qui se termine par le texte que vous avez saisi.
 - [est entre] : les fichiers musicaux de la liste contenant des informations telles que la valeur du BPM, qui oscille entre les 2 valeurs que vous avez saisies.

- [dans le(s) dernier(s)] : les fichiers musicaux de la liste contenant des informations telles qu'une date de sortie, qui se situe dans les derniers jours ou mois à compter de la date du jour que vous avez saisie.
- [pas dans le(s) dernier(s)] : les fichiers musicaux de la liste contenant des informations telles qu'une date de sortie, qui ne se situe pas dans les derniers jours ou mois à compter de la date du jour que vous avez saisie.

4 Indiquez le critère pour le filtre que vous avez sélectionné.

Entrez un texte ou une valeur à partir du clavier de votre ordinateur si le menu déroulant n'apparaît pas.

5 Cliquez sur [+] pour ajouter un autre filtre.

Un nouveau filtre a été ajouté à celui que vous avez défini.

Sélectionnez les filtres [Satisfaire à toutes les conditions suivantes] ou [Satisfaire à n'importe laquelle des conditions suivantes].

6 Entrez le nom de la Liste de lecture intelligente à partir du clavier de votre ordinateur.

7 Cliquez sur [OK].

La liste de lecture intelligente a été ajoutée sous [Listes de lecture] dans l'arborescence en fonction du critère, puis le symbole  est apparu.

Supprimer un filtre

Faites un clic droit sur une Liste de lecture intelligente dans l'arborescence, puis sélectionnez [Supprimer la liste de lecture]. Ou, vous pouvez supprimer une Liste de lecture intelligente en appuyant sur la touche [supprimer] du clavier de votre ordinateur.

Indication

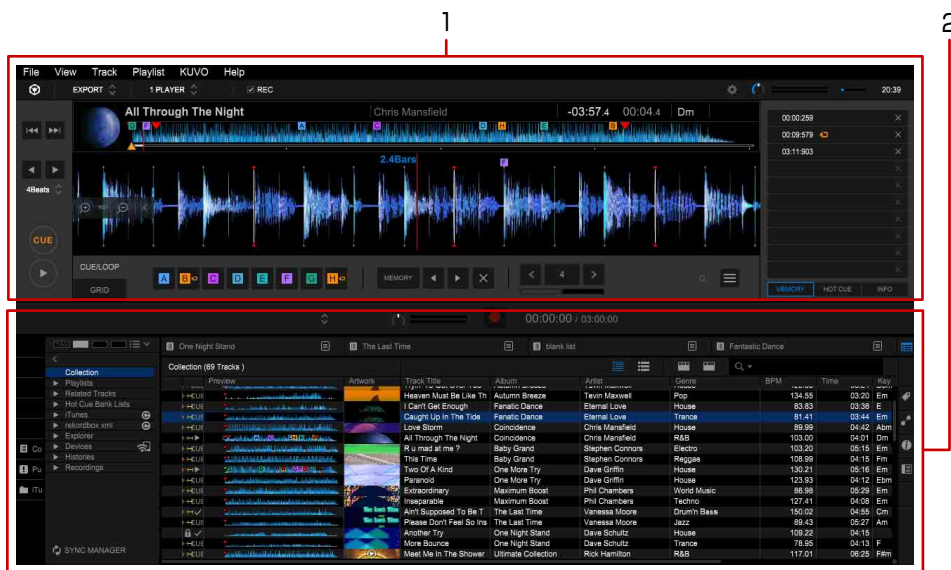
- Vous pouvez modifier le filtre en faisant un clic droit sur une Liste de lecture intelligente dans l'arborescence, puis en sélectionnant [Modifier la liste de lecture intelligente] pour afficher la fenêtre de configuration de la liste de lecture intelligente.

Mode EXPORT

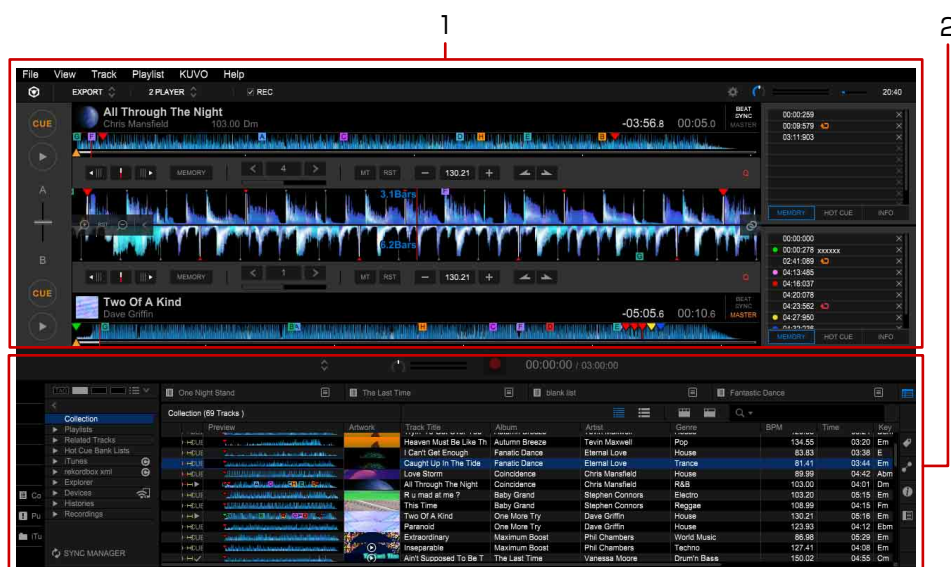
Lorsque [EXPORT] est sélectionné sur l'écran supérieur à gauche, vous pourrez utiliser rekordbox dans le mode EXPORT.

À propos de l'écran en mode EXPORT

Mode [1 PLAYER]



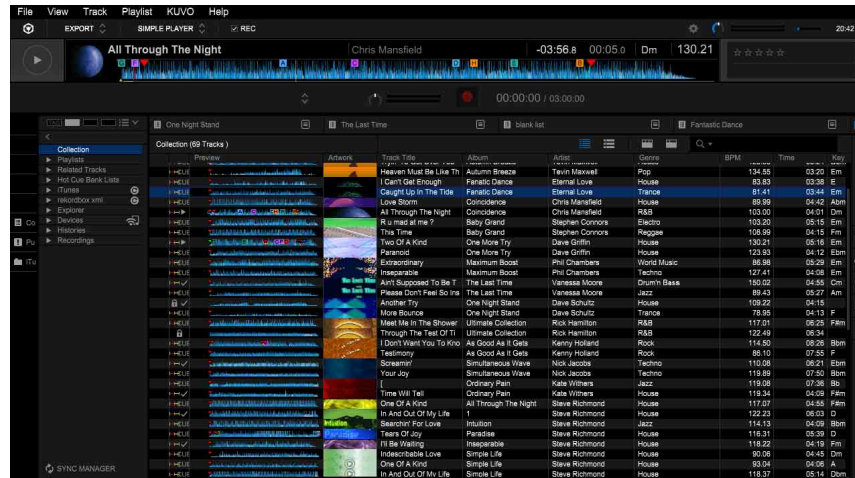
Mode [2 PLAYER]



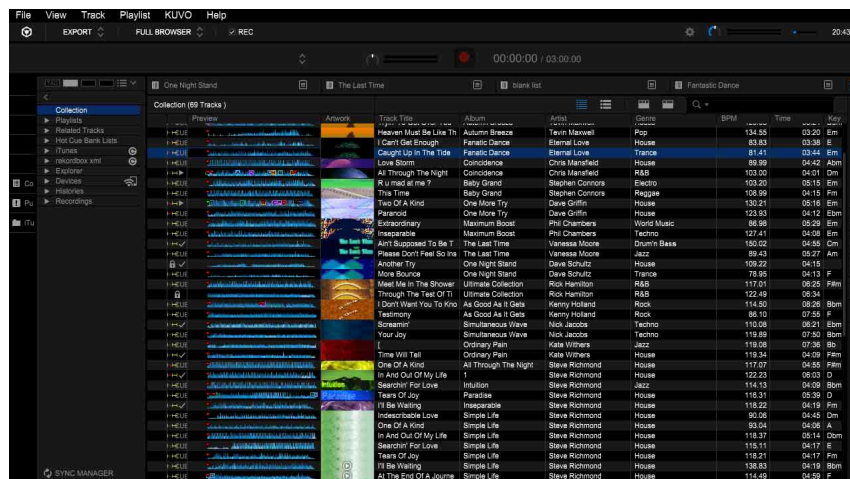
1. Panneau du lecteur (page 45)

2. Panneau du navigateur (page 56)

Mode [SIMPLE PLAYER]



Mode [FULL BROWSER]

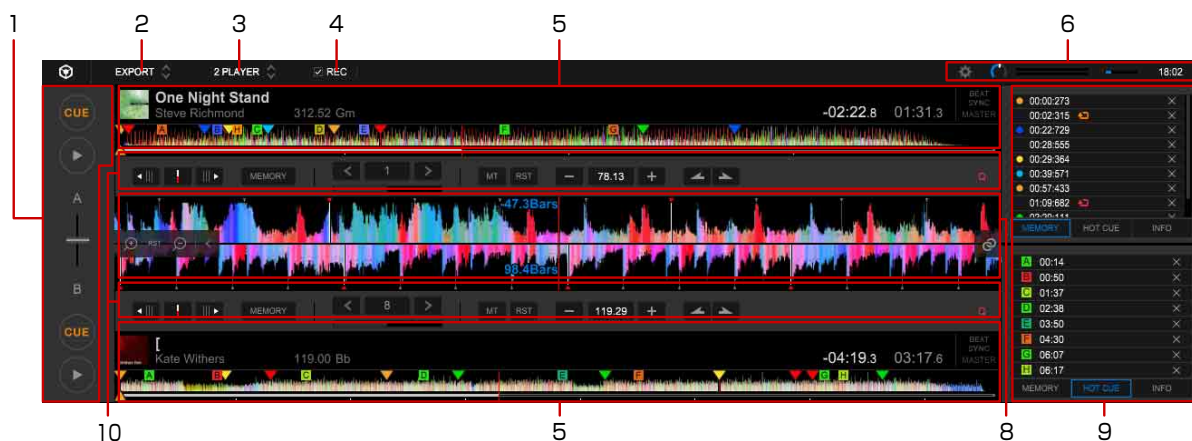


Panneau du lecteur

Mode [1 PLAYER]



Mode [2 PLAYER]



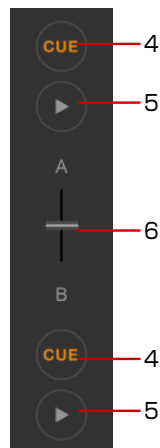
1. Panneau des commandes (page 46)
2. Alternez entre le mode EXPORT et le mode PERFORMANCE
3. Alternez entre les différents modes à l'écran
4. Veillez à afficher le panneau d'enregistrement (page 55)
5. Panneau de lecture des informations relatives aux morceaux (page 47)
6. Panneau des paramètres (page 48)
7. Panneau des fonctions (mode [1 PLAYER]) (page 52)
8. Panneau de forme d'onde agrandie (page 52)
9. Panneau de lecture des informations secondaires relatives aux morceaux (page 48)
10. Panneau des fonctions (mode [2 PLAYER]) (page 55)

Panneau des commandes

Mode [1 PLAYER]



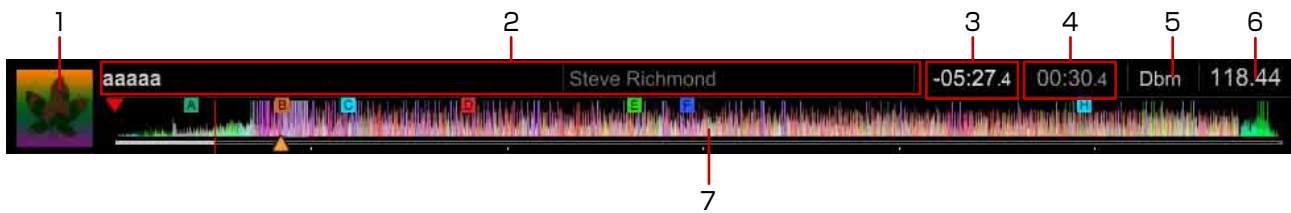
Mode [2 PLAYER]



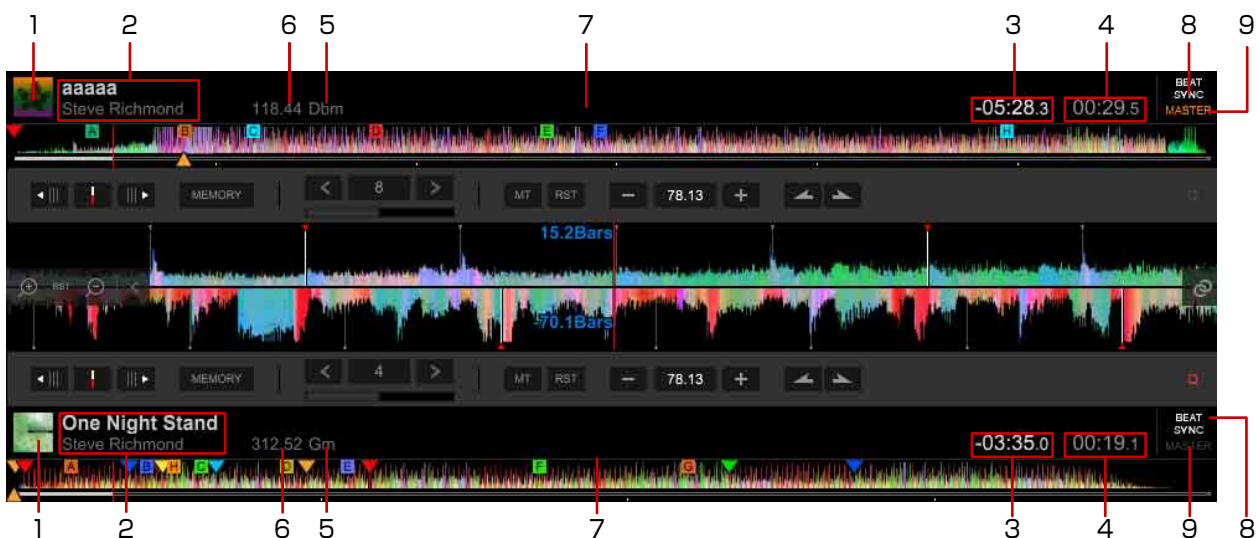
1. Revenez au début du morceau (recherche du morceau). (Mode [1 PLAYER])
 -  : passez au morceau suivant.
 -  : revenez au début du morceau en cours de lecture. Cliquez deux fois pour revenir au morceau précédent.
2. Passez à une autre position de lecture. (Mode [1 PLAYER])
 -  : avancez à partir de la position de lecture actuelle.
 -  : revenez en arrière depuis la position de lecture actuelle.
3. Paramétrez le nombre de mesures pour avancer à partir de la position de lecture actuelle si vous cliquez sur  ou . (Mode [1 PLAYER])
4. Paramétrez la position des Repères. (page 71)
5. Démarrez ou arrêtez la lecture.
6. Réglez la balance du mix des sorties audio depuis les Lecteurs A et B (crossfader). (Mode [2 PLAYER])

Panneau de lecture des informations relatives aux morceaux

Mode [1 PLAYER]



Mode [2 PLAYER]



1. L'illustration du morceau s'affiche.
2. Le titre et l'artiste du morceau s'affichent.
3. Le temps restant du morceau en cours s'affiche.
4. Le temps écoulé du morceau en cours s'affiche.
5. La tonalité du morceau s'affiche.
6. Le BPM du morceau s'affiche.
7. La position de lecture actuelle est indiquée avec des lignes verticales et une barre horizontale (lecture de l'adresse et de la forme d'onde dans son intégralité)
 - Lorsque la barre horizontale s'éclaire depuis la gauche, cela indique le temps écoulé.
 - Lorsque la barre horizontale s'éteint depuis la gauche, cela indique le temps restant.
8. Activez/désactivez la fonction Synchronisation des temps. (Mode [2 PLAYER])
9. Paramétrez le morceau sur le Master Player pour éclairer la fonction Synchronisation des temps. (Mode [2 PLAYER])

Panneau des paramètres

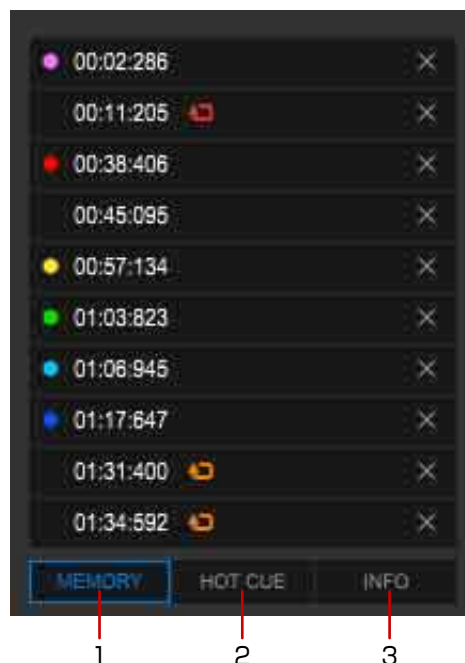


1. Affichez la fenêtre [Préférences].
2. Réglez le volume sonore.
3. Affichez le volume sonore.
4. Un saut audio arrive si le curseur atteint 100 % de la barre. (Indicateur de perte de signal audio)
5. Le temps actuel de votre ordinateur s'affiche.

Panneau de lecture des informations secondaires relatives aux morceaux

Les informations relatives aux morceaux chargées dans le panneau du lecteur, les commentaires pour [MEMORY] et [HOT CUE], etc. s'affichent.

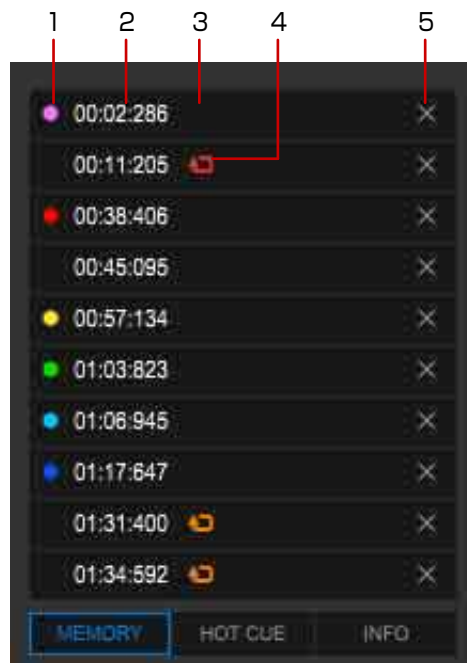
Cliquez sur un élément pour afficher son panneau sur le panneau de lecture des informations secondaires relatives aux morceaux.



1. [MEMORY] (page 49)
2. [HOT CUE] (page 50)
3. [INFO] (page 51)

Panneau [MEMORY]

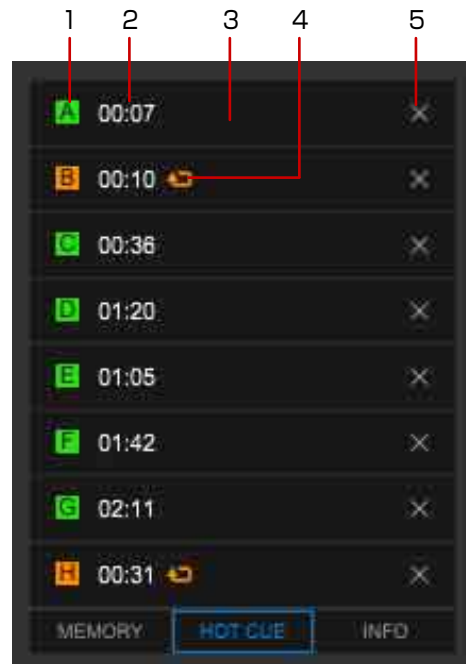
Les points de boucle et de repère enregistrés s'affichent. Pour enregistrer un repère, reportez-vous à la section « Pour enregistrer un point de repère » (page 72). Pour enregistrer un point de boucle, reportez-vous à la section « Pour enregistrer un point de boucle » (page 75).



1. Modifiez la couleur de la balise des repères qui apparaît sur la partie supérieure de la forme d'onde.
Selon le lecteur DJ, la couleur modifiée peut s'afficher.
2. Indique le temps d'un point de repère ou de boucle (minute/seconde/milliseconde).
Cliquez dessus pour déplacer le point de lecture vers le point de repère ou de boucle.
3. Saisissez un commentaire pour afficher un point de repère ou de boucle.
Selon le lecteur DJ, le commentaire modifié peut s'afficher.
4. Indique si un point de boucle est enregistré. Cliquez dessus pour régler sur une boucle activée. Sa couleur passe alors au rouge.
5. Supprimez un point de repère ou de boucle.

Panneau [HOT CUE]

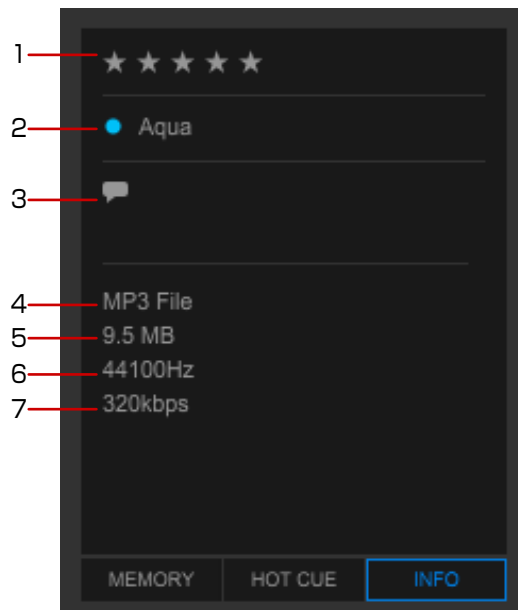
Les Repères instantanés s'affichent. Si vous souhaitez des informations concernant les Repères instantanés, reportez-vous à la section « Supprimer un Repère instantané » (page 76).



1. Les Repères instantanés sont enregistrés. Si sa couleur est verte, un Repère est enregistré. Si sa couleur est orange, une Boucle est enregistrée.
Vous pouvez modifier la couleur de la balise des Repères en faisant un clic droit dessus.
2. Indique le temps d'un point de Repère instantané (minute/seconde/milliseconde).
Cliquez dessus pour passer au point de Repère instantané enregistré.
S'il est vide, cliquez dessus pour enregistrer le point de Repère instantané.
3. Saisissez un commentaire pour afficher un Repère instantané.
4. Indique si un point de boucle est enregistré.
5. Supprimez un Repère instantané.

Panneau [INFO]

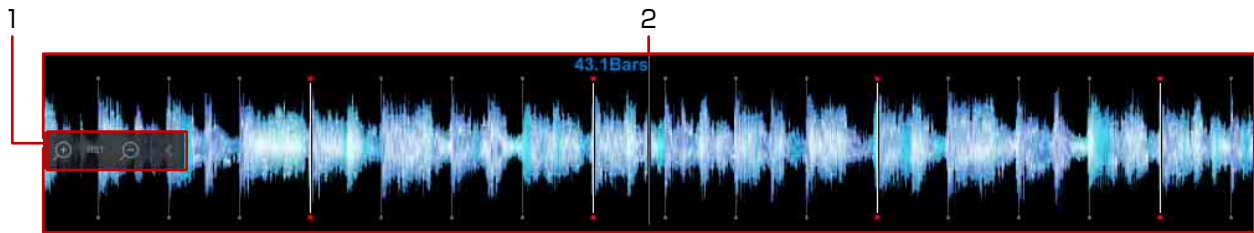
Les informations relatives à un morceau chargé sur le lecteur s'affichent.



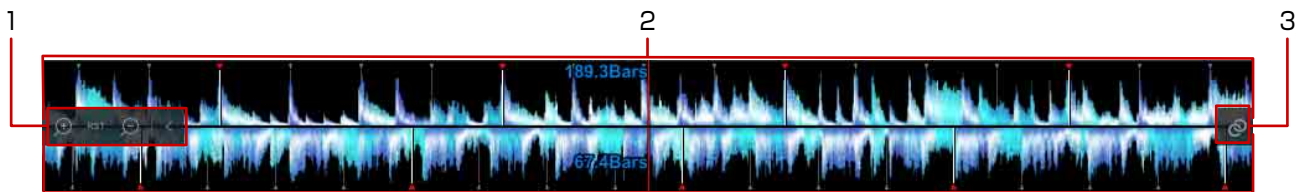
1. Fréquence
2. Couleur
3. Commentaire
4. Type de fichier
5. Taille du fichier
6. Fréquence d'échantillonnage
7. Débit binaire

Panneau de forme d'onde agrandie

Mode [1 PLAYER]



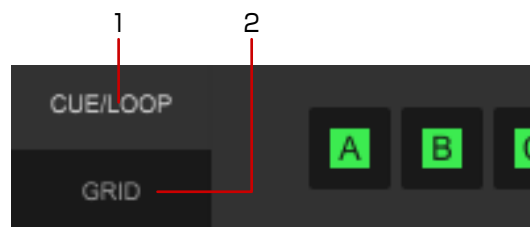
Mode [2 PLAYER]



- Modifiez la portée du zoom de la forme d'onde agrandie.
 - ◀ : masquez les icônes.
 - [RST] : réinitialisez la portée du zoom.
- Déplacez la forme d'onde vers la droite ou la gauche pour avancer ou reculer le point de lecture. (page 66)
 Les positions rythmiques détectées lors de l'analyse du morceau s'affichent sous la forme de lignes verticales.
- Paramétrez deux morceaux dans les Lecteurs A et B pour effectuer une bonne combinaison ([Correspondance]). (Mode [2 PLAYER])

Panneau des fonctions (mode [1 PLAYER])

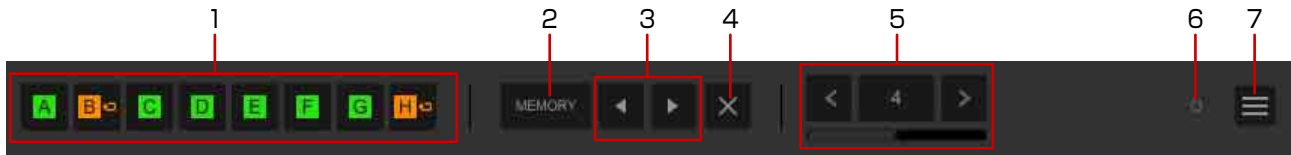
Basculez l'affichage sur [CUE/LOOP] ou [GRID].



- [CUE/LOOP] (page 53)
- [GRID] (page 54)

Panneau [CUE/LOOP]

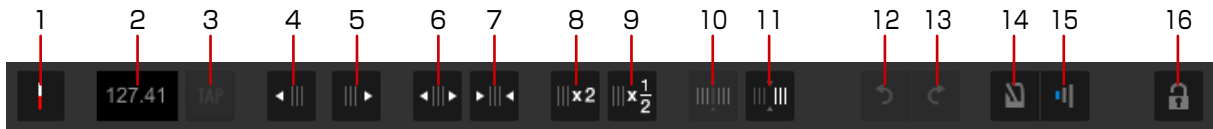
Paramétrez et enregistrez un Repère instantané, une boucle et un repère.



1. Enregistrez les Repères instantanés. Pour supprimer un Repère instantané, posez le curseur de la souris dessus, puis cliquez sur [X]. (page 76)
2. Enregistrez le point de repère et de boucle que vous avez paramétré. (page 72) (page 75)
3. Allez sur un point de repère ou de boucle.
 - ▶ : allez sur le point de repère ou de boucle suivant.
 - ◀ : allez sur le point de repère ou de boucle précédent.
4. Supprimez un repère ou une boucle.
5. Cliquez sur la barre la plus basse pour intervertir les boutons.
 - < 4 > : indiquez la longueur d'une mesure à partir de la position actuelle, et démarrez la lecture en boucle. (Auto Beat Loop)
 - IN OUT RELOOP : paramétrez les repères et les boucles entrantes/sortantes en temps réel, et annulez/reprenez la lecture en boucle. (Boucle manuelle) (page 71)
6. Activez/désactivez la fonction Quantifier. (page 70)
7. Affichez un écran de menu afin de paramétrer la couleur de la forme d'onde agrandie, d'analyser le morceau en cours de lecture, d'exporter les morceaux, etc.

Panneau [GRID]

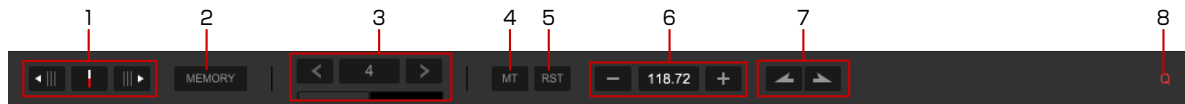
Réglez la grille rythmique. Si vous souhaitez plus d'informations, reportez-vous à la section « Régler la grille rythmique » (page 68).



1. Changez la position de lecture (ligne verticale rouge au centre de la forme d'onde) pour passer à la première mesure de la barre.
2. Affichez la distance de la grille rythmique au niveau de la position de lecture (ligne verticale rouge au centre de la forme d'onde) en tant que BPM. Vous pouvez également saisir un BPM manuellement pour modifier la distance de la grille rythmique.
3. Modifiez la grille rythmique selon le BPM défini en cliquant sur l'intervalle du [TAP].
4. Basculez la grille rythmique vers la gauche en 1 msec.
5. Basculez la grille rythmique vers la droite en 1 msec.
6. Augmentez la distance entre les grilles rythmiques en 1 msec lorsque  est activé.
7. Diminuez la distance entre les grilles rythmiques en 1 msec lorsque  est activé.
8. Doublez le BPM. La longueur de la distance entre chaque grille rythmique a été réduite de moitié.
9. Réduisez de moitié le BPM. La longueur de la distance entre chaque grille rythmique a été doublée.
10. Sélectionnez le morceau complet en tant que plage de réglage de la grille rythmique. Lors du basculement vers le panneau [GRID], le morceau complet a déjà été sélectionné, et ce bouton n'est plus disponible. La plage de réglage a été modifiée pour le morceau complet si  a été activé, et si la plage a été réglée sur la position actuelle ou si elle le sera ultérieurement.
11. Paramétrez à nouveau la grille rythmique depuis la position actuelle (ligne verticale rouge au centre de la forme d'onde) selon le BPM défini.
12. Annulez votre dernière action dans le panneau [GRID].
13. Répétez l'action que vous avez annulée dans le panneau [GRID].
14. Activez/désactivez le son du métronome.
Le son du métronome démarre sur le son du morceau, qui est synchronisé avec la grille rythmique.

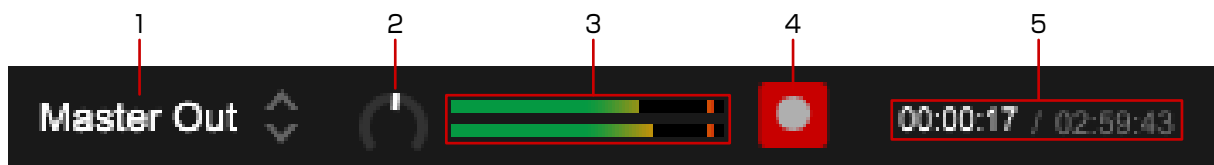
15. Modifiez le volume sonore du métronome pour le passer sur l'un des trois niveaux.
16. Activez/désactivez la ré-analyse pour modifier la Grille. (page 69)
Si vous la paramétrez pour la désactiver,  apparaît sur la liste des morceaux.

Panneau des fonctions (mode [2 PLAYER])



1. Réglez la grille rythmique.
2. Enregistrez le point de repère et de boucle que vous avez paramétré.
3. Cliquez sur la barre la plus basse pour intervertir les boutons.
 -    : paramétrez la longueur de la boucle par rapport au nombre de battements indiqué. (Auto Beat Loop)
 -    : paramétrez les repères et les boucles entrantes/sortantes en temps réel, et annulez/reprenez la lecture en boucle. (Boucle manuelle) (page 71)
4. Activez/désactivez le Master Tempo.
5. Réinitialisez le tempo du BPM initial. (TEMPO RESET)
6. Réglez la vitesse de lecture du morceau (tempo).
7. Continuez à cliquer dessus pour modifier la largeur au cours de la lecture.
Maintenez  pour augmenter la vitesse et maintenez  pour ralentir.
8. Activez/désactivez la fonction Quantifier. (page 70)

Panneau d'enregistrement

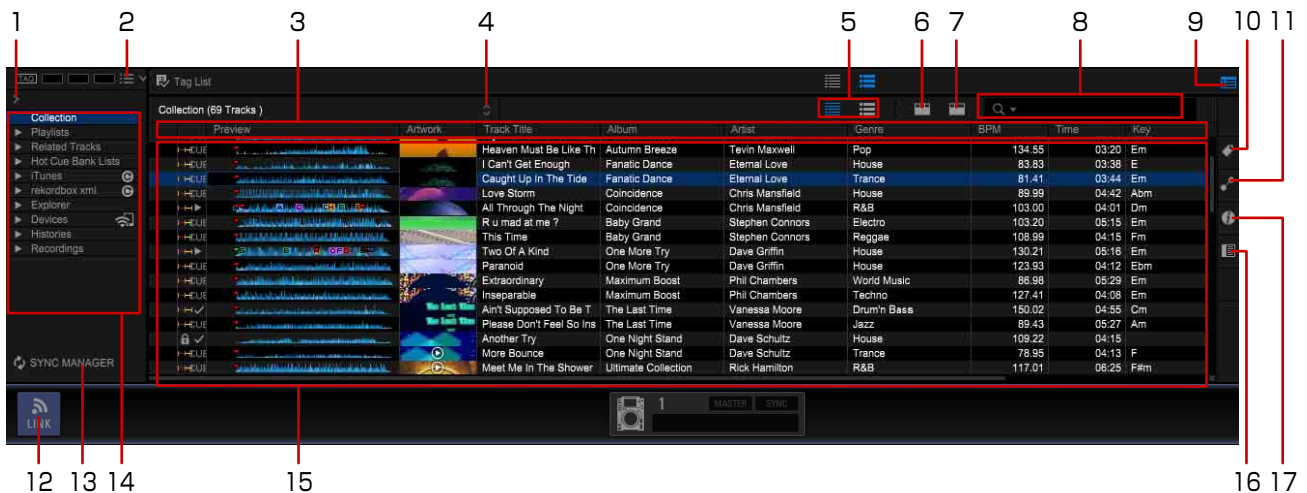


1. Sélectionnez une source d'enregistrement.
2. Réglez le niveau d'enregistrement.
3. Le niveau d'enregistrement est indiqué.
4. Démarrez/arrêtez l'enregistrement.

- Le temps écoulé et le temps restant d'enregistrement pour l'enregistrement continu s'affichent.

Panneau du navigateur

Si vous souhaitez des informations concernant les commandes à l'écran [Collection], reportez-vous à la section « [Collection] » (page 13)

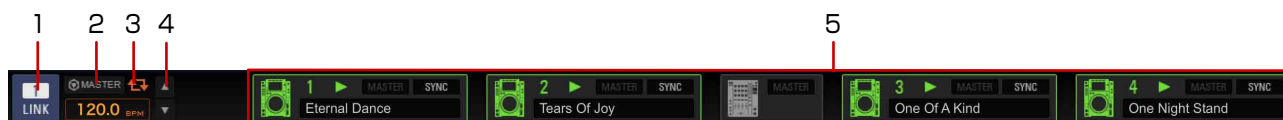


- Affichez l'écran des raccourcis. Glissez un dossier ou une liste de lecture sur l'arborescence pour créer un raccourci.
- Affichez les listes de signets ou de lecture.
Sur les 4 palettes à droite, 3 sont des palettes de liste de lecture. La palette la plus à gauche est utilisée sous forme de Liste de signets.
- Triez les informations relatives aux morceaux pour rechercher un morceau. Vous pouvez afficher/masquer des colonnes et modifier leur ordre.
- Affichez le chemin de la liste de lecture, et sélectionnez-en un pour afficher la liste de lecture.
- Modifiez le mode d'affichage pour l'illustration.
 : affichez la partie supérieure de l'illustration.
 : affichez l'illustration dans son intégralité.
- Recherchez un morceau à l'aide du filtre par catégorie.
- Recherchez un morceau en précisant votre recherche par [BPM], [KEY], [RATING], [COLOR] et [MY TAG]. (Filtre par morceau)
- Recherchez un morceau à l'aide du filtre de recherche.

9. Affichez/masquez les palettes de liste de lecture.
10. Affichez l'écran des raccourcis Mon signet. (Mon signet)
11. Affichez l'écran des RELATED TRACKS.
12. Le bouton LINK apparaît lorsque rekordbox est relié au produit DJ compatible avec PRO DJ LINK via un câble LAN ou un réseau sans fil. Cliquez sur le bouton LINK pour démarrer la communication avec le produit DJ. Les informations sur le produit DJ sur le même réseau s'affiche sur le panneau d'état Link. (page 58)
13. Affichez l'écran du [SYNC MANAGER]. Paramétrez les morceaux dans rekordbox à synchroniser avec les bibliothèques externes. (page 33)
14. Sélectionnez pour afficher sur la liste des morceaux. (Arborescence)
 - [Collection] : affichez tous les morceaux dans rekordbox.
 - [Listes de lecture] : vous pouvez ordonner la collection musicale sur rekordbox en créant une liste de lecture avant vos performances DJ.
 - [Morceaux associés] : affichez les RELATED TRACKS du morceau chargé.
 - [Listes de banques de repères instantanés] : vous pouvez enregistrer 8 points de Repères instantanés avec des morceaux différents. Cliquez sur la fenêtre [Préférences] > onglet [Affichage] > [Disposition] et paramétrez pour afficher/masquer. (page 77)
 - [iTunes] : référez-vous à la bibliothèque iTunes. Cliquez sur la fenêtre [Préférences] > onglet [Affichage] > [Disposition] et paramétrez pour afficher/masquer.
 - [rekordbox xml] : référez-vous à xml avec le format de rekordbox xml. Cliquez sur la fenêtre [Préférences] > onglet [Affichage] > [Disposition] et paramétrez pour afficher/masquer.
 - [Explorateur] : affichez les sous-dossiers de votre ordinateur et des dispositifs externes, tels qu'une clé USB. Cliquez sur la fenêtre [Préférences] > onglet [Affichage] > [Disposition] et paramétrez pour afficher/masquer.
 - [Dispositifs] : affichez les dispositifs USB, les cartes SD et les dispositifs mobiles.
 - [Historiques] : affichez les historiques de lecture sur les produits DJ.
 - [Enregistrements] : affichez les fichiers enregistrés sur rekordbox.
15. Affichez les morceaux dans une liste de lecture sélectionnée depuis l'arborescence. (Liste des morceaux)
16. Affichez le panneau du sous-fenêtre. (page 16)
17. Affichez l'écran d'informations sur les morceaux.

Panneau d'état de la liaison

Le panneau d'état Link apparaît lorsque votre ordinateur est relié au produit DJ compatible avec PRO DJ LINK via un câble LAN ou un réseau sans fil. Si vous souhaitez plus d'informations, reportez-vous aux sections « Utiliser une connexion LAN pour les performances DJ (LINK EXPORT) » (page 63) et « Utiliser une connexion LAN » (page 86).



1. Démarrez/terminez la communication avec le produit DJ relié via un câble LAN ou un réseau sans fil.
2. Synchronisez à l'aide du tempo principal (BPM) indiqué par rekordbox lorsque vous utilisez la fonction de synchronisation du tempo sur un lecteur DJ. (Sync Master)
3. Chargez le tempo principal en cours (BPM).
4. Réglez le tempo (BPM) lorsque rekordbox est paramétré sur la fonction Sync Master. (Master BPM)
5. Affichez le statut de chaque produit DJ relié via un câble LAN ou un réseau sans fil. (Etat de la liaison)

Préparer des performances DJ

Utilisez rekordbox pour préparer vos performances DJ.

- 1 Ajoutez des morceaux à la [Collection] de rekordbox et analysez-les.**
Analysez et mesurez le rythme, le tempo (BPM) et la tonalité des morceaux.
« Ajouter un morceau (fichier musical) » (page 17)
- 2 Préparez des listes de lecture, des listes de banques de Repères instantanés, etc. pour vos performances DJ.**
« Utiliser une liste de lecture » (page 31)
« Supprimer un Repère instantané » (page 76)
- 3 Paramétrez les informations relatives aux positions (pour les repères, les boucles, les Repères instantanés).**
« Utiliser les points de repère » (page 71)
« Commencer la lecture en boucle » (page 73)
« Supprimer un Repère instantané » (page 76)
- 4 Lancez les produits DJ (PRO DJ LINK) (page 61)**
Réalisez vos performances DJ sur les produits Pioneer DJ à l'aide des informations relatives aux positions et des listes de lecture préparées sur rekordbox avec un dispositif USB ou une connexion LAN.
L'historique des performances sur les produits Pioneer DJ, tel que le nombre de fois un morceau est joué et les informations relatives aux points de repère/boucle, est enregistré et peut être copié dans rekordbox.

Utiliser des dispositifs mobiles pour préparer des performances DJ

Vous pouvez exporter des morceaux analysés, des listes de lecture créées, Mes Réglages, etc. vers un dispositif mobile (tel qu'un dispositif iPhone ou Android™). Par ailleurs, les données musicales qui ont été modifiées sur le dispositif mobile peuvent être copiées dans rekordbox. (page 90)

Si vous souhaitez davantage d'informations sur les fonctions qui peuvent être utilisées avec un dispositif mobile, référez-vous au mode d'emploi de la version de rekordbox sur le dispositif mobile.



Remarque

- rekordbox doit être installé sur le dispositif mobile. La version de rekordbox sur le dispositif mobile peut être téléchargée depuis les sites Internet tels que App Store et Google Play™.
- Pour se connecter à un réseau sans fil, référez-vous au mode d'emploi de votre dispositif mobile, de votre ordinateur et de votre appareil connecté à un réseau sans fil.

Utiliser avec des produits DJ (PRO DJ LINK)

Veuillez lire les « mesures de sécurité » et les « branchements » dans le Mode d'emploi pour les produits Pioneer DJ énumérés ci-dessous avant de brancher les produits sur votre ordinateur.

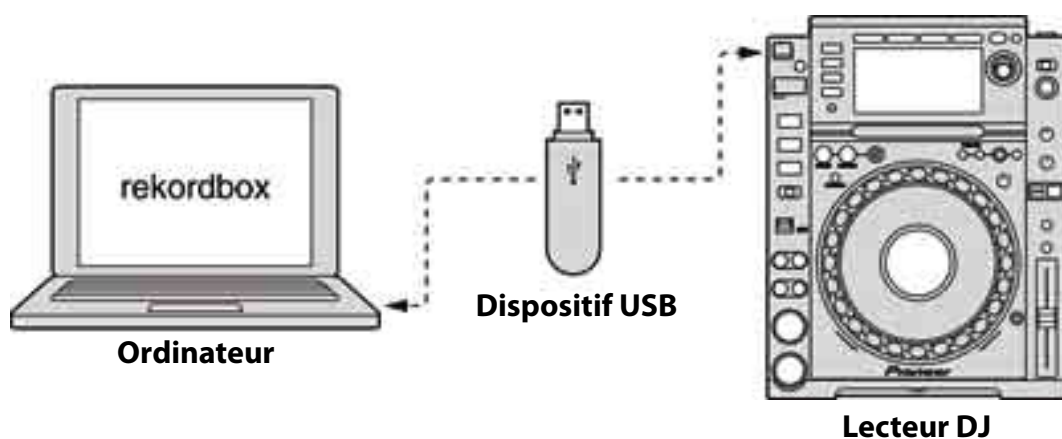
Si vous souhaitez davantage d'informations sur la compatibilité des cartes mémoire SD et dispositifs USB (clé USB à mémoire flash ou disque dur) avec les produits Pioneer DJ mentionnés ci-dessous, référez-vous au mode d'emploi des appareils.

- LECTEUR DJ : CDJ-TOUR1, CDJ-2000NXS2, CDJ-2000NXS, CDJ-2000, CDJ-900NXS, CDJ-900, CDJ-850, XDJ-1000MK2, XDJ-1000, XDJ-700, MEP-4000, etc.
- TABLE DE MIXAGE DJ : DJM-TOUR1, DJM-2000NXS, DJM-2000, DJM-900NXS2, DJM-900NXS, etc.
- SYSTÈME DJ TOUT-EN-UN : XDJ-RX, XDJ-AERO, XDJ-R1, etc.

Les dernières informations sur les produits Pioneer DJ compatibles avec rekordbox sont disponibles sur pioneerdj.com.

Utiliser un dispositif USB pour les performances DJ (USB EXPORT)

Si les produits DJ ne sont pas branchés à un ordinateur, vous pouvez utiliser les morceaux sur rekordbox sur ces produits DJ à partir d'un dispositif USB (tel qu'une clé USB à mémoire flash ou un disque dur).

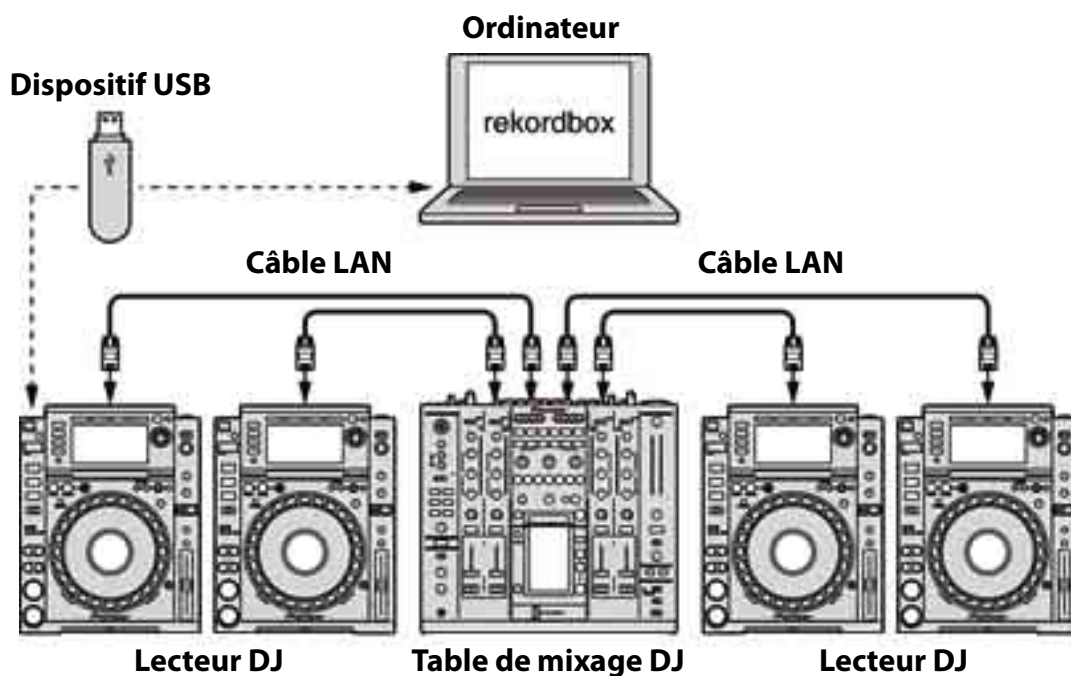


Indication

- Une carte mémoire SD peut également être utilisée pour certains lecteurs DJ.

Pour utiliser USB EXPORT avec plusieurs produits DJ

Lorsque vous branchez une table de mixage DJ et des lecteurs DJ compatibles avec PRO DJ LINK via des câbles LAN, les morceaux sur rekordbox et les données enregistrées sur un dispositif USB peuvent être utilisés sur 4 lecteurs DJ maximum. (page 83)

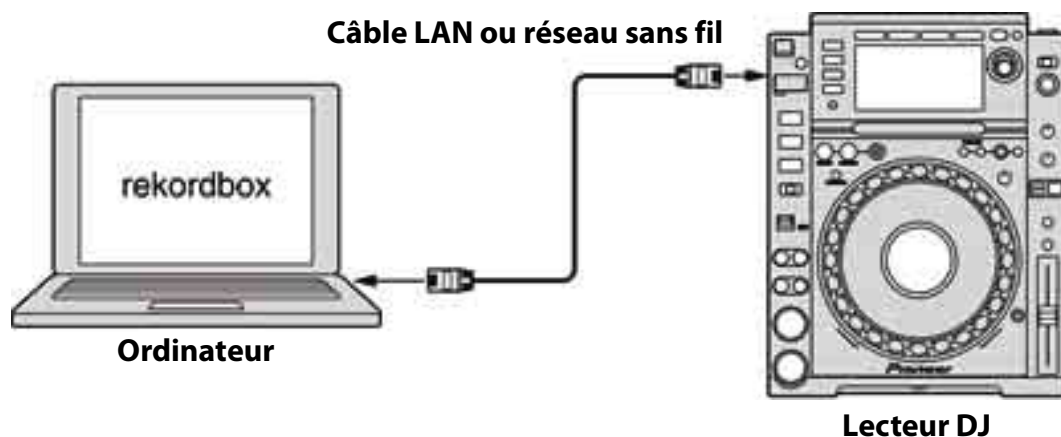


Indication

- Une carte mémoire SD peut également être utilisée pour certains lecteurs DJ.
- À la place d'une table de mixage DJ, un centre de commutation peut être utilisé.
- Si vous souhaitez davantage d'informations sur le branchement, référez-vous au mode d'emploi des produits DJ.

Utiliser une connexion LAN pour les performances DJ (LINK EXPORT)

Lorsque vous branchez le lecteur DJ via un câble LAN ou un réseau sans fil, vous pouvez utiliser les morceaux sur rekordbox sur le lecteur DJ en temps réel. (page 86)



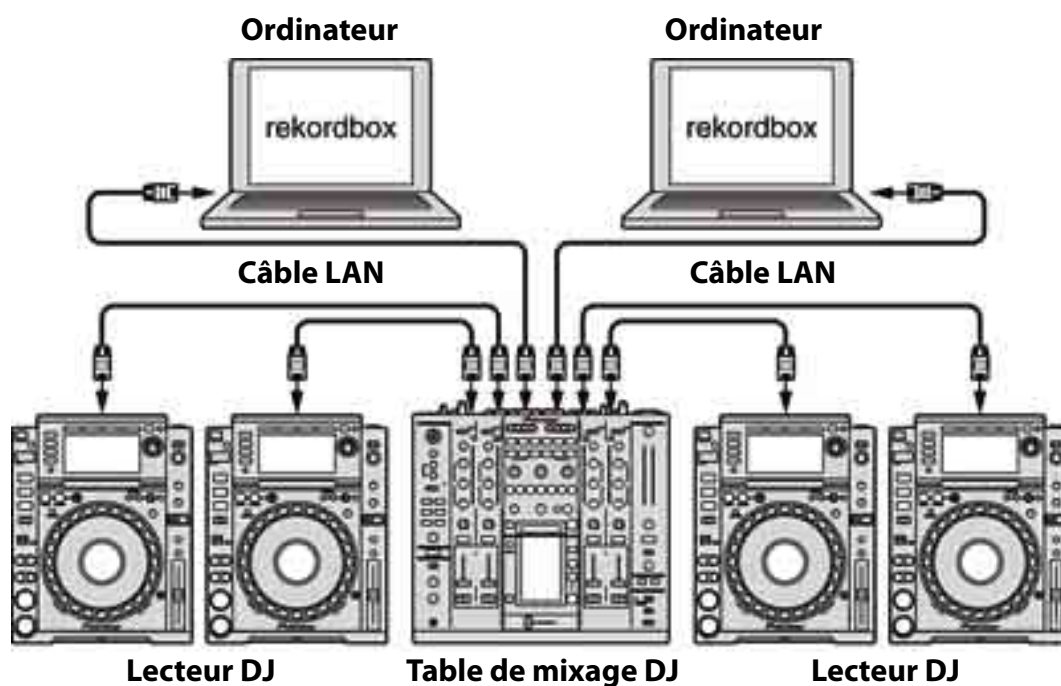
Indication

- Si vous souhaitez davantage d'informations sur le branchement, référez-vous aux modes d'emploi du lecteur DJ et de votre ordinateur.

Pour utiliser LINK EXPORT avec plusieurs produits DJ

Lorsque vous branchez un ordinateur via PRO DJ LINK à l'aide d'un câble LAN, 4 lecteurs DJ peuvent être chargés avec les morceaux sur rekordbox en temps réel.

Par ailleurs, lorsque vous branchez un ordinateur à une table de mixage DJ compatible avec PRO DJ LINK à l'aide d'un câble LAN, les morceaux sur rekordbox peuvent être écoutés sur un casque relié à la table de mixage DJ.



Indication

- À la place d'une table de mixage DJ, un centre de commutation peut être utilisé.
- 2 ordinateurs peuvent être branchés via PRO DJ LINK.
- Si vous souhaitez davantage d'informations sur le branchement, référez-vous au mode d'emploi des produits DJ.

Lire les morceaux

Utilisez le panneau du lecteur pour lire les morceaux.

- 1 Glissez-déposez un morceau sur le panneau du lecteur depuis la liste du morceau du panneau du navigateur.
- 2 Cliquez sur ► sur le panneau des commandes.
La lecture débute.

Pour déplacer la position de lecture

Cliquez sur la forme d'onde pour déplacer la position de lecture sur laquelle vous avez cliqué.

Indication

- Dans le mode [1 PLAYER], vous pouvez également déplacer la position de lecture en cliquant sur [<]/[>] sur le panneau des commandes. La position sera déplacée selon le nombre de mesures affichées sur le panneau des commandes. Si vous cliquez sur [<]/[>] au cours de la lecture en boucle, non seulement la position de lecture actuelle, mais également les LOOP IN et LOOP OUT sont déplacées. Si vous souhaitez davantage d'informations sur la lecture en boucle, reportez-vous à la section « Commencer la lecture en boucle » (page 73).

Pour écouter facilement des morceaux à l'aide du panneau du navigateur

Cliquez sur la forme d'onde dans la colonne [Aperçu] du panneau du navigateur pour lancer la prévisualisation de la position sur laquelle vous avez cliquée. Cliquez sur le bouton d'arrêt à gauche de la forme d'onde pour arrêter la prévisualisation.



Lorsque la prévisualisation débute dans la colonne [Aperçu], tout autre morceau en cours de lecture dans le panneau du lecteur s'arrête.

Prévisualiser un morceau depuis le début du morceau

Cliquez sur l'illustration dans la colonne [Illustration] du panneau du navigateur.



Ôter le curseur de la souris de l'illustration pour arrêter la prévisualisation.
Au cours de la prévisualisation, cliquez sur l'image pour avancer la position de la prévisualisation toutes les 30 secondes.



Lorsque la prévisualisation débute dans la colonne [Illustration], tout autre morceau en cours de lecture dans le panneau du lecteur s'arrête.

Afficher la Balise du Repère sur la forme d'onde prévisualisée

Les Repères et les Balises des Repères instantanés peuvent s'afficher sur la forme d'onde prévisualisée dans la liste des morceaux. Vous pouvez ensuite vérifier le statut du Repère du morceau dans la liste des morceaux sans charger le morceau sur le panneau du lecteur. Pour afficher les Repères et les Balises des Repères instantanés sur la forme d'onde prévisualisée, ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Affichage] et sélectionnez [Afficher les marqueurs des repères dans Aperçu].

Cliquez autour de la Balise du Repère sur la forme d'onde prévisualisée, puis la lecture prévisualisée peut débuter à partir du point de Repère.



Indication

- Si vous souhaitez davantage d'informations sur la configuration des Repères, reportez-vous à la section « Utiliser les points de repère » (page 71).

Déclencher la lecture, l'arrêt et le CUE sur la forme d'onde agrandie

Utiliser la souris sur la forme d'onde agrandie revient à cliquer sur ►, || et [CUE].

- Clic gauche : revient à cliquer sur ► et ||.
- Clic droit : revient à cliquer sur [CUE].

Pour activer/désactiver cette fonction, ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Affichage] > [Cliquez sur la forme d'onde pour la LECTURE et le POINT DE REPÈRE] et sélectionnez [Activer] ou [Désactiver].

Indication

- Si vous souhaitez davantage d'informations sur la configuration des Repères, reportez-vous à la section « Utiliser les points de repère » (page 71).

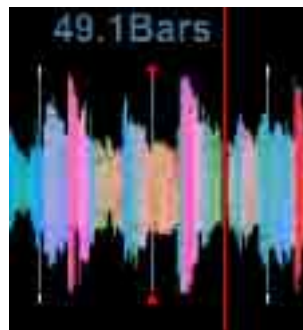
Modifier la couleur de la forme d'onde

Ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Affichage] > [Forme d'onde] > [Couleur], puis sélectionnez [Bleu] ou [RGB].

Modifier l'affichage du nombre de mesures

Vous pouvez modifier le nombre de mesures affichées au milieu de la forme d'onde agrandie. Ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Affichage] > [Affichage du nombre de mesures], puis sélectionnez comment afficher le nombre de mesures.

- [Position courante (Barres)] : affiche le nombre de mesures depuis le début jusqu'à la position de lecture actuelle.
- [Count to the next MEMORY CUE (Bars)] : affiche le nombre de mesures de la position de lecture actuelle au Memory Cue suivant. S'il n'y a pas de Memory Cue suivant, aucune mesure ne s'affiche.
- [Count to the next MEMORY CUE (Beats)] : affiche le nombre de temps de la position de lecture actuelle au Memory Cue suivant. S'il n'y a pas de Memory Cue suivant, aucun temps ne s'affiche.



Vérifier le rythme (grille rythmique)

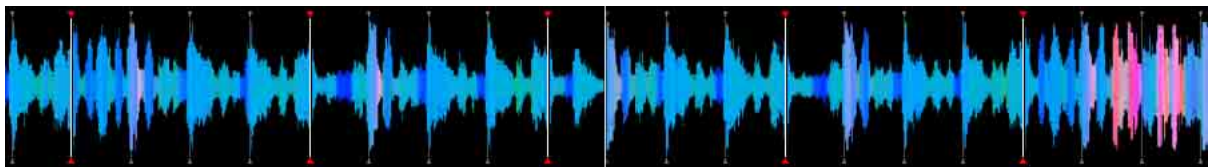
- 1 Glissez-déposez un morceau de la liste des morceaux sur le panneau du navigateur dans le panneau d'un lecteur.
- 2 Cliquez sur ► sur le panneau des commandes.
La lecture débute.
 - L'affichage du BPM indique le tempo mesuré lorsque le morceau est ajouté.
 - L'affichage de la forme d'onde agrandie indique la grille rythmique sous la forme d'une ligne blanche qui a été créée lorsque le morceau a été ajouté (grille rythmique).
 - Sur la forme d'onde agrandie, les temps sont indiqués sur la grille rythmique toutes les 4 mesures depuis le début jusqu'à la fin du morceau. La première mesure est affichée sous la forme d'indicateurs rouges (sous la forme d'une ligne verticale rouge sur le panneau [GRID]) des deux côtés de la grille rythmique.

Indication

- [?] peut apparaître pour les morceaux analysés sur la version plus ancienne de rekordbox. Cela signifie que les informations relatives au morceau sont insuffisantes ou anciennes. Faites un clic droit sur le morceau, puis sélectionnez [Ajouter de nouvelles données d'analyse] pour mettre à jour les informations. uis [?] disparaît.

Régler la grille rythmique

La forme d'onde agrandie affiche la grille rythmique avec les lignes blanches. La grille rythmique peut être réglée en suivant la procédure ci-dessous.



- 1 Sélectionnez [1 PLAYER] en haut à gauche de l'écran.
Le panneau du lecteur est passé en mode [1 PLAYER].
- 2 Cliquez sur || sur le panneau des commandes au cours de la lecture.
La lecture s'arrête.
- 3 Cliquez sur [GRID] sur le panneau des fonctions.
Les grilles rythmiques modifiées sont indiquées par des lignes bleues au lieu d'être blanches, et peuvent se changer.

4 Réglez la position rythmique.

Si vous souhaitez davantage d'informations sur les icônes pour régler la grille, reportez-vous à la section « Panneau [GRID] » (page 54).

Remarque

- Vous ne pouvez pas régler la grille rythmique lorsque votre ordinateur est relié aux produits DJ compatibles avec PRO DJ LINK.

Analyser à nouveau les morceaux pour détecter les positions rythmiques et le BPM

- 1 Cliquez sur  pour afficher la fenêtre [Préférences].
- 2 Cliquez sur l'onglet [Analyse] > [Analyse de morceaux], puis réglez sur le [Mode d'analyse de morceaux].
Sélectionnez [Normale] ou [Dynamique] pour analyser les informations relatives à la forme d'onde des morceaux.
- 3 Cochez la case [BPM/Grid] dans [Track Analysis Setting].
- 4 Fermez la fenêtre [Préférences].
- 5 Faites un clic droit sur le morceau à analyser, puis sélectionnez [Analyser le morceau].
- 6 Cliquez sur [OK].
Les informations relatives à la forme d'onde du morceau s'affichent. La position rythmique détectée et le BPM mesuré ont été enregistrés sur l'ordinateur.

Indication

- Lorsque les morceaux sont analysés à nouveau, la grille rythmique réglée sur « Régler la grille rythmique » (page 68) est remplacée par la grille rythmique ré-analysée.

Configurer le Verrouillage analyse

Vous pouvez configurer un morceau pour ignorer la ré-analyse et la modification de la grille rythmique. Cela empêche les morceaux réglés sur la grille d'être remplacés par erreur. Dans le mode Verrouillage analyse, les commandes suivantes ne sont pas activées.

- Analyse de morceaux (BPM/Grille, tonalité et phrase)
- Commandes de modification de la grille sur le panneau [GRID]

Lorsque les morceaux (y compris les morceaux en mode Verrouillage analyse) sont sélectionnés pour être analysés dans une liste de morceaux, l'analyse passe sur les morceaux en mode Verrouillage analyse.

- 1 Cliquez sur  dans le panneau [GRID] du mode [1 PLAYER].
 devient , et le Verrouillage analyse est activé.

Indication

- Vous pouvez également configurer le [Verrouillage analyse] après avoir fait un clic droit sur un morceau dans une liste de morceaux.
- Ou, réglez le [Verrouillage analyse] à partir du menu du [Morceau] sur l'écran supérieur.
- Lors du réglage du morceau avec [Verrouillage analyse],  s'affiche sur la colonne État.

Pour désactiver le Verrouillage analyse

Cliquez sur  pour passer sur . Le Verrouillage analyse a été désactivé.

Utiliser les grilles rythmiques (quantifier)

Lors de la configuration des repères et des boucles sur le panneau du lecteur, les points de repère et de boucle peuvent facilement être réglés sur le battement.

- 1 Cliquez sur [Q] sur le panneau des fonctions.
[Q] s'éclaire en rouge.
- 2 Définissez les points de repère ou de boucle.
Si vous souhaitez obtenir davantage d'informations concernant la configuration, reportez-vous aux sections « Utiliser les points de repère » (page 71) et « Commencer la lecture en boucle » (page 73).

Pour lire sur un lecteur DJ ou une table de mixage DJ à l'aide de la fonction Quantifier

Vous pouvez utiliser les grilles rythmiques des morceaux détectées et réglées sur rekordbox, et vous servir de la fonction Quantifier pour vos performances DJ à l'aide des repères et des boucles sur un produit DJ en particulier.

Si un lecteur DJ est relié par des câbles LAN, vous pourrez utiliser les grilles rythmiques à l'aide de la fonction Quantifier pour avoir des effets spéciaux.

Indication

- Si vous souhaitez davantage d'informations sur l'utilisation de la fonction Quantifier sur le produit DJ, référez-vous au mode d'emploi du produit DJ.

Sélectionner un morceau à analyser

- 1 Sélectionnez un morceau à analyser depuis une liste de morceaux.
- 2 Sélectionnez [Analyser le morceau] à partir du menu [Morceau] sur l'écran supérieur.

Indication

- Vous pouvez sélectionner des informations à analyser sur la fenêtre [Préférences] > onglet [Analyse] > [Analyse de morceau] > [Analyse de morceau Paramètre].
- Vous pouvez également analyser un morceau en faisant un clic droit sur un morceau à analyser dans la liste de morceaux et en sélectionnant [Analyser le morceau].

Remarque

- Lorsqu'un morceau a un  sur la liste des morceaux, vous ne pouvez pas sélectionner [Analyser le morceau] (page 69).

Utiliser les points de repère

Configurez un point de repère.

- 1 Au cours de la lecture, cliquez sur  sur le panneau des commandes.
La lecture s'arrête.
- 2 Cliquez sur [CUE] sur le panneau des commandes.
Le point stoppé est défini comme le point de repère, et la balise d'un repère s'affiche sur la partie inférieure de la forme d'onde.
- 3 Cliquez sur  pour démarrer la lecture à partir du point de repère.

Indication

- Lorsqu'un nouveau point de repère est défini, les points de repère précédents sont supprimés.
- Lorsqu'un autre morceau est chargé, le point de repère précédent est annulé.
- Vous pouvez enregistrer des repères comme des repères mémorisés ou des Repères instantanés.

Pour revenir au point de repère (Retour au repère)

Au cours de la lecture, cliquez sur [CUE] pour revenir immédiatement au point de lecture jusqu'au point de repère. La lecture s'arrête.

Pour reprendre la lecture à partir du point de repère, cliquez sur .

■ Pour voir un point de repère (Échantillonnage de point de repère)

Après être revenu au point de repère, cliquez et maintenez appuyé sur [CUE] pour débiter la lecture à partir du point de repère.

La lecture continue tout en maintenant appuyé sur [CUE]. Une fois le bouton relâché, la lecture revient au point de repère, et s'arrête.

■ Pour paramétrer un point de repère au cours de la lecture (Repère en temps réel)

Au cours de la lecture, cliquez sur [IN] sur le panneau des fonctions au niveau du point à paramétrer comme le point de repère.

Indication

- Lorsque la fonction Quantifier est activée, le point de repère est automatiquement paramétré sur la grille rythmique la plus proche en cliquant sur [IN].
- Si vous souhaitez davantage d'informations sur le panneau des fonctions, reportez-vous aux sections « Panneau des fonctions (mode [1 PLAYER]) » (page 52) ou « Panneau des fonctions (mode [2 PLAYER]) » (page 55).

■ Pour enregistrer un point de repère

Après avoir défini un point de repère, cliquez sur [MEMORY] sur le panneau des fonctions pour enregistrer le point de repère. Le temps (minute/seconde/milliseconde) du point de repère enregistré s'affiche dans le panneau [MEMORY] du panneau des informations secondaires relatives au morceau en cours de lecture. La balise d'un point de repère s'affiche sur la partie supérieure de la forme d'onde. 10 points de repère maximum peuvent être enregistrés pour 1 morceau.

Indication

- Vous pouvez utiliser les points de repère enregistrés pour vos performances DJ sur le lecteur DJ.
- Si vous souhaitez davantage d'informations sur le panneau [MEMORY], reportez-vous à la section « Panneau [MEMORY] » (page 49).
- Si vous souhaitez davantage d'informations sur le panneau des fonctions, reportez-vous aux sections « Panneau des fonctions (mode [1 PLAYER]) » (page 52) et « Panneau des fonctions (mode [2 PLAYER]) » (page 55).

Mémoriser et lire des points de repère enregistrés

- 1 Chargez le morceau avec le point de repère enregistré sur le panneau du lecteur.
Le temps (minute/seconde/milliseconde) du point de repère enregistré s'affiche dans le panneau [MEMORY] du panneau des informations secondaires relatives au morceau en cours de lecture. La balise d'un point de repère s'affiche sur la partie supérieure de la forme d'onde.
- 2 Sélectionnez un point de repère à utiliser.
Le point de lecture revient au point de repère, et s'arrête.
- 3 Cliquez sur ►.
La lecture débute.

Indication

- Vous pouvez sélectionner un point de repère par le biais du panneau des fonctions. (Mode [1 PLAYER])
 - : sélectionnez un repère avant la position de lecture actuelle.
 - ◄ : sélectionnez un repère après la position de lecture actuelle.

Commencer la lecture en boucle

Définissez [IN] et [OUT] du point de la boucle.

- 1 Affichez  à l'aide d'une barre déroulante sur le panneau des fonctions.
- 2 Au cours de la lecture, cliquez sur [IN] sur le panneau des fonctions au niveau du point pour débiter la lecture en boucle. (Point d'entrée de la boucle)
Si vous utilisez un point de repère comme le Point d'entrée de la boucle, cette opération n'est pas nécessaire.
- 3 Au cours de la lecture, cliquez sur [OUT] sur le panneau des fonctions au niveau du point pour terminer la lecture en boucle. (Point de sortie de la boucle)
La lecture de la boucle commence à partir du Point d'entrée de la boucle.

Indication

- Lorsqu'un point de boucle est défini, les points de boucle précédents sont supprimés.
- Lorsqu'un autre morceau est chargé, le point de repère précédent est annulé. Vous pouvez enregistrer des points de boucle.
- Lorsque la fonction Quantifier est activée, cliquez sur [IN] et [OUT] pour définir un point de boucle qui correspondra à la grille rythmique la plus proche en cours de lecture.

Pour annuler la lecture en boucle (Sortie de la boucle)

Au cours de la lecture en boucle, cliquez sur [EXIT] sur le panneau des fonctions pour annuler la lecture en boucle. Une fois le point de sortie de la boucle atteint, la lecture continue sans avoir à revenir au point d'entrée de la boucle.

Pour reprendre la lecture en boucle (Reprise de la boucle)

Après avoir annulé une lecture en boucle, cliquez sur [RELOOP] sur le panneau des fonctions au cours de la lecture. La lecture en boucle reprend à partir du point d'entrée de la boucle précédent.

Pour paramétrer la longueur de la boucle par rapport au nombre de mesures (Auto Beat Loop)

Vous pouvez jouer en boucle avec une longueur de boucle entre 1/64 et 512 battements, en fonction du BPM du morceau.

Lorsque vous cliquez sur le bouton Auto Beat Loop, la position de lecture actuelle passe au point d'entrée de la boucle, et une boucle est définie selon nombre de battements.

Indication

- Au cours de la lecture en boucle, utilisez une barre déroulante pour afficher , et cliquez sur [<] ou [>] pour diminuer de moitié / doubler la longueur de la boucle à partir du point d'entrée de la boucle.
- Lorsque la fonction Quantifier est activée, cliquez sur [IN] pour définir un point d'entrée de la boucle pour qu'il corresponde à la position de la grille rythmique.
- Pour annuler une lecture en boucle, cliquez à nouveau sur le bouton Auto Beat Loop.

Pour exporter les boucles et les enregistrer comme des fichiers WAV

Au cours d'une lecture en boucle, cliquez sur  sur le panneau du lecteur, puis sélectionnez [Sauvegarder cette boucle comme un fichier WAV].

- Les boucles exportées sont enregistrées comme des fichiers WAV (fréquence d'échantillonnage 48 kHz, quantification de 16 bits), et ajoutées dans la [Collection]. Nommez le fichier lors de son enregistrement, qui apparaîtra sous la forme d'un titre dans la [Collection].
- Si vous souhaitez davantage d'informations sur l'utilisation des boucles enregistrées (fichiers WAV), référez-vous au mode d'emploi des produits DJ.

Pour enregistrer un point de boucle

Au cours d'une lecture en boucle ou peu après avoir annulé une lecture en boucle, cliquez sur [MEMORY] sur le panneau des fonctions pour enregistrer un point de boucle ultérieurement. Le temps (minute/seconde/milliseconde) du point de boucle enregistré s'affiche dans le panneau [MEMORY] du panneau des informations secondaires relatives au morceau en cours de lecture. 10 points de boucles maximum (y compris les points de repère) peuvent être enregistrés pour un morceau.

Indication

- Vous pouvez utiliser les points de boucle enregistrés pour vos performances DJ sur le lecteur DJ.
- Si vous souhaitez davantage d'informations sur le panneau [MEMORY], reportez-vous à la section « Panneau [MEMORY] » (page 49).

Utiliser des points de boucle enregistrés

- 1 Chargez le morceau avec le point de boucle enregistré sur le panneau du lecteur.**
Le temps (minute/seconde/milliseconde) du point de boucle enregistré s'affiche dans le panneau [MEMORY] du panneau des informations secondaires relatives au morceau en cours de lecture. Un point de boucle (de l'entrée de la boucle à sa sortie) s'affiche en jaune sur la forme d'onde.
- 2 Sélectionnez un point de boucle à mémoriser.**
Le point de lecture revient au point de boucle, et s'arrête.
- 3 Cliquez sur ►.**
La lecture en boucle débute.

Indication

- Vous pouvez sélectionner un point de boucle par le biais du panneau des fonctions. (Mode [1 PLAYER])
 - : sélectionnez un point de boucle avant la position de lecture actuelle.
 - ◄ : sélectionnez un point de boucle après la position de lecture actuelle.

Définir une boucle enregistrée comme la boucle activée

Lorsqu'un point de boucle est enregistré,  (en orange) s'affiche sur le point de boucle. Pour définir une boucle comme la boucle activée, cliquez sur . La boucle est définie comme une boucle activée, et l'icône devient  (en rouge).

Si votre lecteur prend en charge la fonction de boucle, lorsque vous cliquez sur  sur le panneau du lecteur et que vous configurez la [Lecture boucle active] sur [Activer], la lecture en boucle démarre automatiquement au niveau du point de la boucle activée en cours de lecture. Vous pouvez voir comment la boucle activée est exécutée sur les modèles CDJ/XDJ, etc., sur rekordbox.

Indication

- Si vous souhaitez davantage d'informations sur les boucles activées, référez-vous au mode d'emploi des produits DJ.

Supprimer un Repère instantané

Lorsque les points de repère et de boucle sont enregistrés comme des Repères instantanés, ils peuvent être lancés de manière instantanée. Vous pouvez choisir jusqu'à 8 Repères instantanés par morceau.

Indication

- Les Repères instantanés peuvent être mémorisés et lancés sur des produits DJ. Le nombre de Repères instantanés que vous pouvez enregistrer dépend du produit DJ.

Pour enregistrer les Repères instantanés

En mode lecture ou arrêt, sur le panneau [HOT CUE] du panneau des informations secondaires, cliquez sur la lettre [A] - [H] (point de Repère instantané) au niveau de la position que vous souhaitez enregistrer comme un Repère instantané. Le point de lecture (ou d'arrêt) lorsque vous avez cliqué sur le bouton a été enregistré comme un Repère instantané.

- Si vous avez cliqué sur un point de Repère instantané au cours d'une lecture en boucle, la lecture en boucle en cours est alors enregistrée comme un Repère instantané en orange.

Indication

- Lorsque la fonction Quantifier est activée, définissez un Repère instantané. Lorsque vous cliquez sur le point de Repère instantané, il est automatiquement réglé sur la grille rythmique la plus proche.
- Vous pouvez enregistrer des Repères instantanés pour cliquer sur la lettre [A] - [H] dans le panneau [CUE/LOOP] du panneau des fonctions. (Mode [1 PLAYER])
- Si vous souhaitez davantage d'informations sur le panneau [HOT CUE], reportez-vous à la section « Panneau [HOT CUE] » (page 50).

Mémoriser et lancer des points de repère enregistrés

- 1 Chargez le morceau avec le point de repère enregistré sur le panneau du lecteur.**
Le temps (minute/seconde/milliseconde) du point de repère enregistré s'affiche dans le panneau [HOT CUE] du panneau des informations secondaires. La balise d'un point de repère instantané s'affiche sur la partie supérieure de la forme d'onde.
- 2 Sélectionnez un point de repère instantané.**
La lecture débute à partir du point de repère instantané sélectionné.

Indication

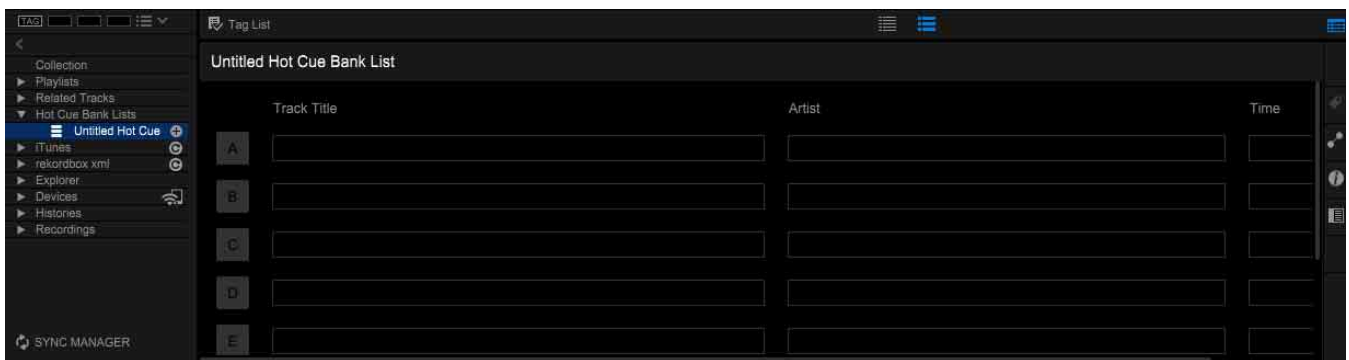
- Vous pouvez sélectionner un point de Repère instantané à l'aide de la lettre [A] - [H] sur le panneau [CUE/LOOP] du panneau des fonctions. (Mode [1 PLAYER])
- Si la fenêtre [Préférences] > onglet [Avancé] > onglet [Autres] > [Hot Cue] et [Pendant la pause, la lecture GATE est appliquée.] est sélectionnée, basculez en mode [GATE]. En mode [GATE], la lecture continue uniquement lorsque vous cliquez et maintenez appuyé sur le bouton d'un repère instantané pendant l'arrêt. Par ailleurs, si vous relâchez le bouton, la lecture s'arrête et le point de lecture revient à un point de repère instantané.

Pour ordonner des Repères instantanés à l'aide de la Liste de banques de repères instantanés

L'utilisation de Listes de banques de repères instantanés vous permet de mémoriser des points de repère/boucle de morceaux différents sur vos performances DJ.

Les informations relatives aux points de repère/boucle de morceaux différents peuvent être enregistrées dans des Banques de Repères instantanés. La combinaison de 8 Banques de Repères instantanés s'appelle Liste de banques de repères instantanés.

Si vous chargez plusieurs Listes de banques de repères instantanés sur un lecteur DJ, vous pourrez réaliser diverses performances DJ à l'aide des combinaisons de Repères instantanés. Pour afficher la [Liste de banques de repères instantanés] dans l'arborescence, ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Affichage] > [Disposition] et cochez la case [Liste de banques de repères instantanés].



Remarque

- Le nombre de Banques de Repères instantanés dépend du produit DJ.
- Les Listes de banques de repères instantanés ne peuvent pas être chargées sur certains produits DJ.
- Si le panneau du lecteur est en mode [2 PLAYER], la Banque de Repères instantanés et [X] ne s'affichent pas.

Créer une nouvelle Liste de banques de repères instantanés

- 1 Cliquez sur [+] à droite des [Listes de banques de repères instantanés] dans l'arborescence du panneau du navigateur.

La [Liste sans titre] s'ajoute au dossier des [Listes de banques de repères instantanés].

- 2 Entrez le nom de la liste à partir de votre ordinateur, puis appuyez sur la touche [Entrée].

Indication

- Pour supprimer la Liste de banques de repères instantanés, sélectionnez-la, puis appuyez sur la touche [supprimer] sur le clavier de votre ordinateur.

Enregistrer les points de repère et de boucle comme des Banques de Repères instantanés

En mode lecture ou arrêt, cliquez sur la lettre [A] - [H] dans la Liste de banques de repères instantanés au niveau de la position que vous souhaitez enregistrer. Le point de repère est enregistré dans une Banque de Repères instantanés. Le point enregistré s'affiche en vert.

Indication

- Si vous avez cliqué sur une Banque de Repères instantanés au cours d'une lecture en boucle, la lecture en boucle en cours est enregistrée et s'affiche comme une Banque de Repères instantanés en orange.

Consulter les Banques de Repères instantanés enregistrées

Dans la Liste de banques de repères instantanés, cliquez sur une Banque de Repères instantanés d'un point de repère/boucle enregistré pour démarrer la lecture.

Indication

- Pour supprimer un point de repère/boucle enregistré dans la Liste de banques de repères instantanés, cliquez sur [X] à droite de la Banque de Repères instantanés.

Mémoriser un Repère instantané enregistré et sauvegardez-le dans la Banque de repères instantanés

- 1 Ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Avancé] > onglet [Autres] > [Hot Cue] et cochez la case [Pendant la pause, la lecture GATE est appliquée.].
- 2 Chargez un morceau comprenant des points de Repère instantané sur le panneau du lecteur.
Les points de repère/boucle enregistrés dans le morceau sont affichés sur le panneau [HOT CUE].
- 3 Sur le panneau [HOT CUE], cliquez sur un point que vous souhaitez enregistrer dans la Banque de Repères instantanés.
La position de lecture passe sur le point sélectionné, et la lecture s'arrête.

4 Cliquez sur la lettre [A] - [H] appropriée dans la Liste de banques de repères instantanés.

Le point de repère s'affiche dans une Banque de Repères instantanés.

Ordonner les Listes de banques de repères instantanés à l'aide des dossiers

1 Faites un clic droit sur le dossier des [Listes de banques de repères instantanés], puis sélectionnez [Créer un nouveau dossier].

Le [Dossier sans titre] est créé sous le dossier des [Listes de banques de repères instantanés].

2 Entrez le nom du dossier à partir du clavier de votre ordinateur, puis appuyez sur la touche [Entrée].

3 Glissez les Listes de banques de repères instantanés dans le dossier créé.

Les Listes de banques de repères instantanés ont été insérées dans le dossier créé.

Indication

- Pour supprimer un dossier, sélectionnez le dossier, puis appuyez sur la touche [supprimer] sur le clavier de votre ordinateur. Tous les dossiers et listes des Banques de Repères instantanés qui se trouvent dans le dossier ont été supprimés.

Ajouter une illustration à une Liste de banques de repères instantanés

Les formats pris en charge pour les fichiers illustration sont JPEG (.jpg ou .jpeg) et PNG (.png).

1 Faites un clic droit sur une Liste de banques de repères instantanés, puis sélectionnez [Ajouter une illustration].

2 Sélectionnez un fichier image, puis cliquez sur [Open].

L'illustration a été ajoutée à une Liste de banques de repères instantanés.

Indication

- Pour afficher l'image ajoutée, faites un clic droit sur la Liste de banques de repères instantanés.

Consulter les historiques de lecture

Utilisez les [Historiques] pour voir les morceaux lus et leur ordre.

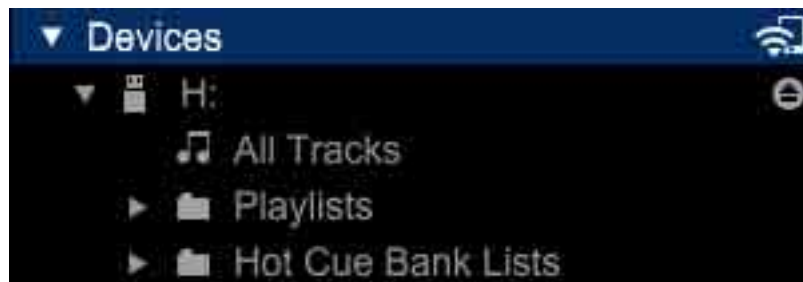
1 Cliquez deux fois sur les [Historiques] dans l'arborescence.

Les historiques de lecture apparaissent dans les dossiers par mois et année.

2 Sélectionnez un historique de lecture.

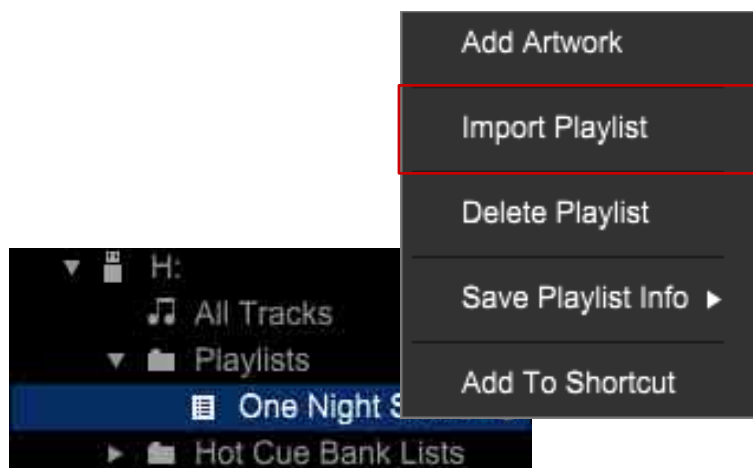
Utiliser un dispositif USB

Vous pouvez charger des morceaux et des listes de lecture depuis la [Collection] vers un dispositif USB (clé USB à mémoire flash ou disque dur). Connectez le dispositif USB à un lecteur DJ pour vos performances DJ.



Indication

- Si vous souhaitez davantage d'informations sur les fichiers musicaux (formats de fichiers) qui peuvent être chargés et lus sur un lecteur DJ Pioneer, référez-vous au mode d'emploi de chaque lecteur DJ.
- Une carte mémoire SD peut également être utilisée pour certains lecteurs DJ.
- Pour importer des fichiers musicaux, connectez un dispositif USB qui stocke une liste de lecture exportée à partir d'un autre ordinateur. Faites un clic droit sur une liste de lecture ou un dossier dans les [Dispositifs], puis sélectionnez [Importer la liste de lecture] ou [Importer un dossier].



- Lorsque vous utilisez MEP-4000 ou XDJ-R1, ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [CDJ et périphérique] > onglet [Dispositif] > [Bibliothèque], puis sélectionnez chaque dispositif. Une fois le dispositif USB retiré après avoir sélectionné le lecteur DJ, les données nécessaires pour vos performances DJ sont chargées sur le dispositif USB.

Connecter le dispositif USB sur votre ordinateur

Insérez le dispositif USB dans votre ordinateur, puis cliquez sur . Les paramètres du dispositif USB s'affichent dans les [Dispositifs].

Vous pouvez configurer le dispositif USB pour l'utiliser sur un lecteur DJ. Référez-vous également au mode d'emploi du lecteur DJ.

[Général]	[Nom du dispositif]	Définissez le nom à afficher.
	[Couleur du fond]	Définissez la couleur de l'arrière-plan à afficher.
	[Couleur de la forme d'onde]	Définissez la couleur de la forme d'onde à afficher.
	[Type de forme d'onde de présentation]	Sélectionnez le type d'affichage de la forme d'onde à afficher.
[Catégorie]	Indiquez une catégorie et l'ordre à afficher.	
[Tri]	Indiquez un ordre de tri à afficher.	
[Colonne]	Indiquez une catégorie de paramètres utilisateur à afficher à droite du titre, lorsque vous parcourez les fichiers musicaux sur la fenêtre d'affichage du produit DJ.	
[Couleur]	Saisissez ou modifiez un commentaire sur l'une des huit couleurs utilisées pour classer les catégories de fichiers musicaux.	
[Mes Réglages]	Configurez pour que tous les paramètres de l'ensemble des éléments s'appliquent automatiquement.	

Indication

- Vous pouvez modifier les paramètres dans [Mes Réglages] sur la fenêtre [Préférences] > onglet [CDJ et périphérique] > onglet [Mes Réglages]. Lorsque [Appliquer automatiquement les modifications aux dispositifs] est configuré, les paramètres modifiés s'appliquent à un dispositif USB.

Remarque

- Les produits DJ ne prennent pas en charge les systèmes de fichiers tels que NTFS et exFAT. Ces derniers ne s'affichent donc pas à l'écran. Utilisez FAT32 pour Windows et un dispositif formaté FAT32 ou HFS+ pour Mac.

Retirer le dispositif USB de votre ordinateur

Cliquez sur  à droite de  pour retirer le dispositif USB avant de le débrancher de votre ordinateur.

Remarque

- Vous ne devez pas débrancher le dispositif USB lors du transfert des données. Si vous souhaitez débrancher le dispositif pendant le transfert des données, cliquez sur [X] à droite de la barre de progression pour annuler le transfert des données.

- Lorsque la fenêtre [Préférences] > onglet [CDJ et périphérique] > onglet [Dispositif] > [Créer la bibliothèque pour], [XDJ-R1] ou [MEP-4000] est sélectionnée,  s'affiche à droite de . Lorsque vous cliquez sur , la création d'une bibliothèque exclusivement pour XDJ-R1 ou MEP-4000 débute. Patientez jusqu'à la fin, puis débranchez le dispositif USB de votre ordinateur.

Pour transférer des morceaux sur un dispositif USB

Glissez des morceaux de la [Collection] vers  dans les [Dispositifs]. La barre de progression du transfert s'affiche en bas de l'écran, et les morceaux ainsi que les informations relatives aux morceaux sont transférés vers le dispositif USB.

Indication

- Les morceaux peuvent également être transférés en les glissant depuis [iTunes] ou l'[Explorateur] vers  dans les [Dispositifs].
- Pour supprimer un morceau sur le dispositif USB, sélectionnez le morceau dans les [Dispositifs], puis appuyez sur la touche [supprimer] sur le clavier de votre ordinateur. (Vous ne pourrez pas supprimer les morceaux en cours de transfert).
- Les morceaux peuvent être transférés vers 2 dispositifs à la fois.
- Pour certains produits DJ, lorsque les morceaux sont transférés vers le dispositif USB, une bibliothèque exclusive ([Collection] ou [Liste de lecture]) est créée sur le dispositif USB lorsque ce dernier est retiré.

Pour transférer des listes de lecture sur un dispositif USB

1 Cliquez sur ► à gauche de  pour transférer la liste de lecture.

2 Cliquez sur ► à gauche du dossier [Listes de lecture].

3 Glissez une liste de lecture sur le dossier [Dispositifs].

La liste de lecture et les morceaux intégrés sont transférés vers le dispositif USB.

Indication

- Une liste de lecture peut être transférée en la glissant depuis [iTunes] vers les [Dispositifs].
- Pour supprimer une liste de lecture sur le dispositif USB, sélectionnez la liste de lecture dans les [Dispositifs], puis appuyez sur la touche [supprimer] sur le clavier de votre ordinateur.
- Selon le produit DJ, il peut y avoir des restrictions sur les noms des listes de lecture et du dossier sur le dispositif USB. Si vous souhaitez plus d'informations, référez-vous au mode d'emploi des produits DJ.

Pour transférer des Listes de banques de repères instantanés sur un dispositif USB

Vous pouvez utiliser des combinaisons de Repères instantanés de différents morceaux sur les produits DJ à l'aide d'une Liste de banques de repères instantanés créée avant vos performances DJ.

Le nombre de Banques de Repères instantanés disponible dépend du produit DJ.

- 1 Cliquez sur ► à gauche de  pour transférer la Liste de banques de repères instantanés.
- 2 Cliquez sur ► à gauche du dossier [Listes de banques de repères instantanés].
- 3 Glissez la Liste de banques de repères instantanés sur les [Dispositifs].
La Liste de banques de repères instantanés et les morceaux intégrés sont transférés vers le dispositif USB.

Indication

- Pour supprimer la Liste de banques de repères instantanés sur le dispositif USB, sélectionnez la Liste de banques de repères instantanés dans les [Dispositifs], puis appuyez sur la touche [supprimer] sur le clavier de votre ordinateur.

Pour utiliser un dispositif USB branché à un lecteur DJ pour les performances DJ (USB EXPORT)

Vous pouvez utiliser un dispositif USB (clé USB à mémoire flash ou disque dur) pour vos performances DJ. Sans ordinateur, vous pouvez transférer des morceaux, des listes de lecture et des informations relatives aux morceaux (telles que des points de repère) sur un lecteur DJ. Reportez-vous également à la section « Utiliser un dispositif USB pour les performances DJ (USB EXPORT) » (page 61).

- Une carte mémoire SD peut également être utilisée pour certains lecteurs DJ.
- Les Listes de banques de repères instantanés ne peuvent pas être chargées sur certains produits DJ.
- Pour MEP-4000 et XDJ-R1, le nombre de morceaux affichés dans les dossiers et les listes de lecture sur le dispositif USB est limité. En outre, certains types de format audio, y compris AIFF, ne sont pas pris en charge par MEP-4000.
- Si vous souhaitez des instructions sur le branchement des dispositifs USB sur un produit DJ et l'utilisation du dispositif USB pour vos performances DJ, référez-vous au mode d'emploi du lecteur DJ.

Performances DJ utilisant la fonction Quantifier sur un lecteur DJ ou une table de mixage DJ

La grille rythmique des morceaux détectée et les grilles rythmiques configurées à l'aide de rekordbox peuvent être utilisées avec la fonction Quantifier des repères et boucles sur le lecteur DJ. Si le lecteur DJ et la table de mixage DJ sont reliés par un câble LAN, vous pourrez utiliser les grilles rythmiques détectées et configurées à l'aide de la fonction Quantifier pour avoir des effets spéciaux.

- Si vous souhaitez davantage d'informations sur l'utilisation de la fonction Quantifier sur le lecteur DJ ou la table de mixage DJ, référez-vous au mode d'emploi des produits DJ.

Utiliser la fonction de synchronisation du tempo entre les lecteurs DJ pour les performances DJ

Si vous avez détecté et configuré des grilles rythmiques de morceaux à l'aide de rekordbox, vous pouvez synchroniser les tempos (BPM) et les rythmes des lecteurs DJ connectés via PRO DJ LINK (page 61). Vous pouvez également les synchroniser sur les platines de gauche et de droite sur un système DJ tout-en-un.

- Si vous souhaitez davantage d'informations sur l'utilisation de la fonction de synchronisation du tempo sur le lecteur DJ, référez-vous au mode d'emploi du lecteur DJ.

Utiliser les Repères instantanés sur un lecteur DJ

Les informations relatives aux Repères instantanés ([A] - [H]) des morceaux peuvent être mémorisées et utilisées sur un lecteur DJ.

- Si vous souhaitez davantage d'informations sur l'utilisation des informations relatives aux Repères instantanés sur un lecteur DJ, référez-vous au mode d'emploi du lecteur DJ.
- Si le [Auto-charger les repères instantanés au CDJ] est configuré sur les morceaux, chargez-les sur le lecteur DJ. Les Repères instantanés enregistrés dans les morceaux sont alors automatiquement chargés dans les Repères instantanés sur le lecteur DJ.
- Le nombre de Repères instantanés dépend du lecteur DJ.

Enregistrer les historiques de lecture sur rekordbox depuis des produits DJ

Branchez le dispositif USB utilisé pour vos performances DJ sur l'ordinateur. Un historique de lecture de morceaux dans le dispositif est enregistré automatiquement sur rekordbox. L'historique s'affiche dans le dossier [Historiques] avec sa date d'enregistrement.

- L'historique est supprimé du dispositif USB.

Remarque

- En cas de non-configuration de la fenêtre [Préférences] > onglet [CDJ et périphérique] > onglet [Dispositif] > [Historique] > [Importer l'historique de lecture automatiquement], les historiques de lecture ne sont pas importés automatiquement.

- Une fois importés manuellement, ouvrez le dossier [Historiques] sur le dispositif USB. Faites un clic droit sur l'historique de lecture à enregistrer, puis sélectionnez [Import History].
- Les morceaux dans les historiques de lecture peuvent uniquement être exportés depuis la [Collection] de votre rekordbox. Les morceaux exportés depuis un autre rekordbox ou les morceaux supprimés de votre rekordbox ne peuvent pas être enregistrés dans les historiques de lecture. Ces morceaux sont alors exclus.

Charger les informations relatives aux morceaux mises à jour sur un lecteur DJ

Les informations suivantes ont été mises à jour.

- Points de repère et points de boucle
- Repères instantanés
- Grilles rythmiques
- Autres informations (couleurs, fréquences et commentaires)

- 1** Branchez le dispositif USB utilisé pour vos performances DJ sur l'ordinateur.
- 2** Faites un clic droit sur  du dispositif USB sur lequel vous souhaitez charger des informations relatives aux morceaux, puis sélectionnez [Mettre la collection à jour]. La fenêtre [Update Collection with USB Device] est ouverte lorsque les informations relatives aux morceaux débute leur mise à jour.

Indication

- Si vous cliquez sur [Annuler] lors de la mise à jour, la fenêtre [Update Collection with USB Device] est fermée.
- Selon le lecteur DJ, les informations mises à jour peuvent être différentes.

Utiliser une connexion LAN

Si vous reliez un ordinateur à un lecteur DJ via un câble LAN ou un réseau sans fil, vous pouvez charger directement les morceaux et données sur rekordbox, et les utiliser sur le lecteur DJ. (page 88)

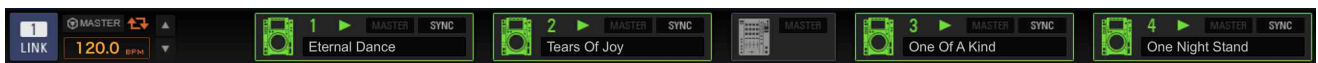
- Pour transférer des morceaux vers un produit DJ, vous n'avez pas besoin de les exporter vers un dispositif USB.
- Vous pouvez utiliser diverses fonctions pour sélectionner les morceaux sur rekordbox (ex. la recherche de morceaux) lors de vos performances DJ.
- Sur rekordbox, vous pouvez consulter les historiques de lecture des lecteurs DJ (page 79). Un historique de lecture par PRO DJ LINK a été créé dans le dossier de l'année sous la forme [LINK HISTORY aaaa-mm-jj].

Lorsque votre ordinateur est branché à une table de mixage DJ compatible avec PRO DJ LINK par un câble LAN, vous pouvez écouter les morceaux sur rekordbox avec un casque relié sur une table de mixage DJ. (page 87)

Établir la liaison

Selon les paramètres du système d'exploitation et le logiciel de sécurité de votre ordinateur, il se peut que l'établissement de la liaison avec les produits DJ soit impossible. Dans ce cas, vous devez effacer les paramètres de tous les programmes et ports de communication qui sont bloqués.

- Si vous souhaitez davantage d'informations sur l'affichage de l'état de la liaison, reportez-vous à la section « Panneau d'état de la liaison » (page 58).



1 Connectez l'ordinateur et les produits DJ au réseau.

Une fois les produits DJ connectés au réseau,  s'affiche en bas à gauche du panneau de navigation.

2 Cliquez sur .

La communication avec les produits DJ reliés via un câble LAN ou un réseau sans fil est impossible.

Le panneau de l'état de la liaison (icônes des produits DJ connectés) s'affiche en bas du panneau de navigation, et  apparaît.

Indication

- Si vous souhaitez davantage d'informations sur le branchement, référez-vous au mode d'emploi des produits DJ et de l'ordinateur.
- Lorsque vous vous connectez via un centre de commutation ou une table de mixage DJ compatible avec PRO DJ LINK, les données et fichiers musicaux sur rekordbox peuvent être partagés sur quatre produits DJ maximum.
- L'acquisition automatique de l'adresse réseau peut prendre un peu de temps, selon l'environnement des liaisons.
- Si  s'affiche à gauche du panneau d'état de la liaison, cela signifie que 2 ordinateurs sont connectés, et que rekordbox est installé sur l'un d'entre eux.
- Si  s'affiche à gauche du panneau d'état de la liaison, l'ordinateur est connecté au réseau sans fil.
- Si [MIDI/HID] s'affiche à droite de l'icône du produit DJ, le produit DJ est relié à un autre ordinateur par une commande USB (MIDI ou HID).

Pour modifier l'ordre d'affichage des icônes des produits DJ dans le panneau d'état de la liaison

L'ordre dans lequel les icônes des produits DJ s'affiche dans le panneau d'état de la liaison peut être modifié en les déplaçant à gauche ou à droite.

Pour arrêter la liaison

Cliquez sur  pour annuler la communication avec les produits DJ reliés via un câble LAN ou un réseau sans fil.

Écouter des morceaux avec un casque relié à la table de mixage DJ

Pour écouter des morceaux sur rekordbox avec un casque relié à la table de mixage DJ, ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Audio] > [LINK MONITOR], sélectionnez [Utiliser la fonction « LINK MONITOR » de table de mixage DJ Pioneer], puis démarrez la lecture.

- Si vous souhaitez davantage d'informations sur la table de mixage DJ, référez-vous au mode d'emploi de la table de mixage DJ.

Indication

- Le casque branché depuis la table de mixage DJ permet également d'entendre le son du clic de la forme d'onde sur les colonnes [Aperçu] ou [Illustration].

Utiliser un lecteur DJ

Glissez un morceau depuis une liste de morceaux sur le panneau du navigateur vers  dans le panneau d'état de la liaison. Le morceau est chargé sur le lecteur DJ, et la lecture débute.

Remarque

- Lorsque la fonction [Verrouillage de l'éjection / du chargement] d'un lecteur DJ est activée, les morceaux ne pourront pas être chargés tant que la lecture sur le produit DJ ne s'est pas arrêtée.
- Les morceaux dans les [Dispositifs] ne peuvent pas être chargés sur un lecteur DJ.

Pour utiliser la fonction Quantifier sur un lecteur DJ ou une table de mixage DJ

Si vous avez détecté et configuré les grilles rythmiques des morceaux à l'aide de rekordbox, vous pouvez les utiliser avec la fonction Quantifier lors de l'exécution du lancement des repères et des lectures en boucle au niveau du lecteur DJ. De plus, si un lecteur DJ et une table de mixage DJ sont reliés par un câble LAN, vous pourrez utiliser la fonction Quantifier pour avoir des effets spéciaux (FX).

- Si vous souhaitez davantage d'informations sur l'utilisation de la fonction Quantifier sur un lecteur DJ ou une table de mixage DJ, référez-vous au mode d'emploi des produits DJ.

Pour utiliser la fonction de synchronisation du tempo entre les lecteurs DJ ou le système DJ tout-en-un pour les performances DJ

Si vous avez détecté et configuré les grilles rythmiques des morceaux à l'aide de rekordbox, vous pouvez synchroniser les tempos (BPM) et les rythmes des lecteurs DJ reliés via PRO DJ LINK. Vous pouvez également les synchroniser sur les platines du contrôleur de gauche et de droite.

- Si vous souhaitez davantage d'informations sur l'utilisation de la fonction de synchronisation du tempo sur un lecteur DJ, référez-vous au mode d'emploi du lecteur DJ.

Indication

- Vous pouvez synchroniser les tempos (BPM) et les rythmes de plusieurs produits DJ en indiquant les tempos (BPM) sur rekordbox.

Pour utiliser les Repères instantanés sur les produits DJ

Les informations relatives aux Repères instantanés ([A] - [H]) des fichiers musicaux peuvent être mémorisées et utilisées sur les produits DJ.

- Si vous souhaitez davantage d'informations sur l'utilisation des Repères instantanés sur les produits DJ, référez-vous au mode d'emploi des produits DJ.

Indication

- Lorsque le [Auto-charger les repères instantanés au CDJ] est activé et que ces morceaux sont chargés sur un lecteur DJ, les Repères instantanés enregistrés dans les morceaux sont chargés automatiquement.
- Le nombre de Repères instantanés dépend du lecteur DJ.

Pour charger les Listes de banques de repères instantanés sur un lecteur DJ

Glissez la Liste de banques de repères instantanés requise depuis les [Listes de banques de repères instantanés] vers  dans le panneau d'état de la liaison. Les Banques de Repères instantanés stockées dans les Listes de banques de repères instantanés sont chargées dans les Repères instantanés du lecteur DJ.

Indication

- Le nombre de Repères instantanés disponible dépend du lecteur DJ.

Pour partager des morceaux à l'aide de la Liste de signets

La Liste de signets est une liste qui vous permet de naviguer en temps réel à partir de chaque lecteur DJ qui apparaît dans le panneau d'état de la liaison.

Lorsque les morceaux sont ajoutés depuis rekordbox à la Liste de signets, les morceaux sur la Liste de signets peuvent être chargés sur le lecteur DJ et lus en lançant le lecteur DJ.

- 1 Ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Affichage] > [Disposition] et sélectionnez [Palette de listes de lecture].
- 2 Cliquez sur  sur le panneau du navigateur pour afficher la palette de la liste de lecture.
- 3 Cliquez sur le [TAG] au-dessus de l'arborescence, puis cliquez sur  à droite du [TAG].
- 4 Glissez un morceau depuis la [Collection] sur le panneau de navigation dans la [Liste de signets].
Les morceaux ont été ajoutés à la [Liste de signets].

Indication

- Les morceaux peuvent également être ajoutés en cliquant à droite sur un morceau et en sélectionnant [Ajouter à la liste des signets].
- Les morceaux et les listes de lecture peuvent également être ajoutés en les glissant depuis les [Listes de lecture] ou [iTunes].
- 100 fichiers maximum peuvent être ajoutés.

Modifier l'ordre des morceaux sur la Liste de signets

- 1 Cliquez sur l'en-tête de la colonne pour afficher l'ordre des morceaux.
À chaque fois que vous cliquez, l'ordre croissant/décroissant s'inverse.
- 2 Glissez un morceau pour modifier sa position dans la liste.

Remarque

- Si les morceaux sont triés par une en-tête de colonne autre que l'ordre des morceaux, vous ne pouvez pas modifier l'ordre des morceaux en déplaçant un morceau.

Lire des morceaux sur un lecteur DJ en utilisant la Liste de signets

En lançant le lecteur DJ, les morceaux sur la Liste de signets peuvent être chargés et lus sur chaque lecteur DJ, et les listes des signets qui ont effectivement été utilisées pendant les performances peuvent être enregistrées comme des listes de lecture sur rekordbox. Si vous souhaitez davantage d'informations sur l'utilisation de l'accès aux listes des signets depuis le lecteur DJ, référez-vous au mode d'emploi du lecteur DJ.

Brancher un dispositif mobile compatible avec un réseau sans fil (Wi-Fi®)

Les fichiers musicaux sur rekordbox peuvent être transférés non seulement sur des dispositifs USB et des cartes mémoire SD, mais également vers des dispositifs mobiles (ex. appareils iPhone, Android™) qui prennent en charge un réseau sans fil (Wi-Fi®).

Configurez la version mobile de rekordbox sur le dispositif mobile sur le mode veille des liaisons, puis cliquez sur  à droite des [Dispositifs]. Lorsqu'un dispositif mobile est détecté et qu'une liaison est établie, le nom du dispositif mobile s'affiche dans les [Dispositifs].

Indication

- Si vous souhaitez connaître les instructions et obtenir des informations sur les fonctions de rekordbox sur le dispositif mobile, référez-vous à rekordbox.com.

Mixer (mode [2 PLAYER])

Préparer le mixage

Mixez des morceaux pour trouver la bonne combinaison ou pour régler les grilles rythmiques.

La bonne combinaison de morceaux peut être enregistrée dans la bibliothèque et mémorisée comme des RELATED TRACKS lorsque vous sélectionnez le morceau suivant à lire.

Pour mixer deux morceaux dans les Lecteurs A et B

- 1 Sélectionnez [2 PLAYER] en haut à gauche de l'écran.

Le panneau du lecteur est passé en mode [2 PLAYER].



- 2 Glissez un morceau depuis la liste des morceaux, etc. dans le Lecteur A.
- 3 Glissez un morceau depuis la liste des morceaux, etc. dans le Lecteur B.
- 4 Cliquez sur ► sur les panneaux des commandes des Lecteurs A et B.
Les morceaux dans les Lecteurs A et B débutent leur lecture.

5 Réglez le volume sonore mixé des Lecteurs A et B.

Vous pouvez essayer de mixer avec un crossfader sur le panneau des commandes. Déplacez le crossfader vers A pour augmenter le volume du Lecteur A et pour diminuer le volume du Lecteur B. Déplacez le crossfader vers B pour augmenter le volume du Lecteur B et pour diminuer le volume du Lecteur A.

Pour régler la vitesse de lecture des morceaux (Commande du tempo)

Cliquez sur le bouton de réglage du tempo pour régler la vitesse de lecture de 2 morceaux.



[+] : la vitesse de lecture accélère.

[-] : la vitesse de lecture ralentit.

[RST] : la vitesse de lecture a été réinitialisée par rapport à la vitesse initiale.

Valeur du BPM : vous pouvez entrer le BPM en faisant un double clic sur le nombre.

Pour régler la vitesse de lecture sans modifier la largeur (Tempo principal)

1 Cliquez sur [MT] sur le panneau des fonctions.

Le [MT] s'éclaire en rouge et le tempo principal est activé.

2 Cliquez sur [+] / [-] pour régler le tempo (BPM).

La largeur du morceau ne se modifie pas même si vous changez la vitesse de lecture.

Remarque

- La qualité du son peut varier puisque le son est reproduit de manière numérique.

Pour régler manuellement les positions rythmiques de deux morceaux via le Changement de pitch

Cliquez sur  pour ralentir la lecture ou sur  pour accélérer la lecture sur le panneau des fonctions au cours de la lecture.

■ Pour synchroniser les positions rythmiques et le tempo de deux morceaux via la BEAT SYNC

- 1 Lancez un morceau sur le Lecteur A.
Le Lecteur qui débute la lecture devient le lecteur principal de synchronisation.
- 2 Lancez un morceau sur le Lecteur B.
- 3 Cliquez sur [BEAT SYNC] sur le panneau des fonctions sur le Lecteur B.
Le Tempo (BPM) et les positions rythmiques du morceau sur le Lecteur B sont synchronisés avec ceux sur le Lecteur A.
Pour désactiver la fonction de synchronisation, cliquez à nouveau sur [BEAT SYNC].
Pour revenir au BPM initial sur chaque lecteur après avoir désactivé la fonction de synchronisation, cliquez sur [RST].

■ Pour paramétrer 2 morceaux afin d'effectuer une bonne combinaison ([Correspondance])

Si les 2 morceaux constituent une bonne combinaison à mixer en termes d'harmonie, etc., cliquez sur  pour enregistrer ces informations dans la bibliothèque. Les informations sauvegardées apparaîtront sous la forme d'une bonne combinaison.

- Si les 2 morceaux sont une bonne combinaison lors de leur chargement sur les Lecteurs A et B,  s'éclaire automatiquement en bleu.
- Pour afficher les morceaux avec de bonnes combinaisons pour un morceau en particulier, reportez-vous à la section « Utiliser les RELATED TRACKS » (page 28).

Enregistrer

Vous pouvez enregistrer l'entrée du son par le biais d'un disque dur via une connexion USB. Ainsi, une fois relié à une platine via une connexion USB, vous pouvez enregistrer une source musicale à partir d'un morceau analogue. De plus, vous pouvez enregistrer vos performances DJ en branchant votre ordinateur à une interface audio, telle qu'une table de mixage DJ. Un enregistrement est créé sous la forme d'un fichier WAV.

Dans le mode EXPORT, seule une entrée audio d'un matériel externe peut être enregistrée. Pour enregistrer depuis la sortie Master Out de rekordbox, utilisez la fonction d'enregistrement dans le mode PERFORMANCE. (page 148)

1 Cochez la case [REC] en haut de l'écran.

Le panneau d'enregistrement s'affiche.

2 Sélectionnez une source d'enregistrement.

La source d'enregistrement qui apparaît dans le menu dépend du matériel branché.

- Lorsque PLX-500 est relié, sélectionnez [USB REC].
- Lorsque DJM-900NXS2 est branché, sélectionnez [Master Out], [Channel 1], [Channel 2], [Channel 3] ou [Channel 4].
- Lorsque DJM-900NXS est relié, sélectionnez [Channel 1], [Channel 2], [Channel 3] ou [Channel 4].
- Selon les sources d'enregistrement et le matériel branché, vous devrez peut-être configurer le matériel relié. Si vous souhaitez plus d'informations, référez-vous au mode d'emploi des matériels branchés.

3 Tournez le bouton de niveau d'enregistrement pour régler le niveau d'enregistrement.

Débutez la lecture de quelques morceaux sur le matériel relié, vérifiez l'indicateur de niveau d'enregistrement et réglez le niveau d'enregistrement en conséquence.

Si le niveau est trop bas, les fichiers enregistrés contiendront du bruit et le volume sera faible. Si le niveau est trop élevé, une coupure surviendra et le son sera déformé. La meilleure qualité d'enregistrement peut être obtenue en augmentant le niveau d'enregistrement au maximum jusqu'au moment où seuls quelques indicateurs atteignent la zone rouge.

4 Cliquez sur .



Les clignotements et rekordbox se trouvent en mode veille d'enregistrement.

5 Lancez un morceau à enregistrer sur le matériel branché.

L'enregistrement débute lorsque l'entrée audio est reçue. Le  passe au , et les temps écoulé et restant d'enregistrement s'affichent.

6 Cliquez sur .

L'enregistrement s'arrête.

Si aucun son ne sort pendant plus de 20 secondes, l'enregistrement s'arrête automatiquement.

Indication

- Pour empêcher le démarrage / l'arrêt automatique de l'enregistrement, ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Avancé] > onglet [Enregistrements] et configurez [L'enregistrement commence lors de :]/[L'enregistrement s'arrête lors de :] sur [Actionnement du bouton REC.].

Séparation automatique des fichiers enregistrés

rekordbox dispose d'une fonctionnalité pour créer automatiquement un autre fichier lorsqu'il détecte une certaine durée de silence. Si vous activez cette fonctionnalité, vous pouvez créer des fichiers audio par morceau lors de l'enregistrement d'un morceau analogue (s'il y a plusieurs morceaux et pauses entre eux).

La durée du silence peut se situer entre 1 et 10 secondes.

Ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Avancé] > onglet [Enregistrements] et configurez les paramètres de séparation automatique comme suit.

- Si le fichier ne se scinde pas ;
[Seuil du niveau de silence] : déplacez le curseur vers la droite pour augmenter le niveau.
[Lorsque le silence continue pendant] : diminuez la durée du silence.
- Si le fichier se scinde de manière injustifiée ;
[Seuil du niveau de silence] : déplacez le curseur vers la gauche pour augmenter le niveau.
[Lorsque le silence continue pendant] : augmentez la durée du silence.

Reportez-vous à la section « Autres réglages pour les enregistrements » (page 97) dans le « Mode EXPORT ».

Indication

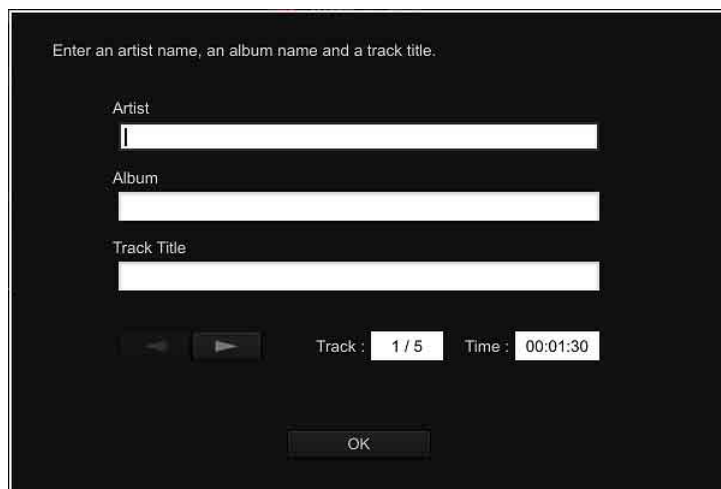
- Lorsque la fonctionnalité de séparation automatique est activée, un écran avec [Souhaitez-vous sauvegarder les fichiers enregistrés séparés ?] apparaît après l'enregistrement. Si vous cliquez sur [Non], l'enregistrement est sauvegardé sous la forme de fichier unique (non séparé).

Remarque

- Cette fonctionnalité permet de scinder un fichier en détectant les silences. Par conséquent, s'il n'y a pas de silence entre les morceaux, le fichier enregistré ne sera donc pas scindé. Inversement, si un morceau dispose d'une partie silencieuse ou d'un niveau sonore bas, le fichier peut alors être scindé. Si cette fonctionnalité ne fonctionne pas correctement même après le réglage de ces valeurs, ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Avancé] > onglet [Enregistrements] et ne sélectionnez pas [Séparation automatique des fichiers lorsque le silence continue.].

Entrer les informations relatives aux signets d'un fichier enregistré

Vous pouvez saisir des informations relatives aux signets telles que l'[Artiste], l'[Album] et le [Titre du morceau].



The screenshot shows a dark-themed dialog box with the title "Enter an artist name, an album name and a track title." Inside the dialog, there are three text input fields labeled "Artist", "Album", and "Track Title". Below these fields, there are two buttons with left and right arrow icons. To the right of these buttons, there are two labels: "Track : 1 / 5" and "Time : 00:01:30". At the bottom center of the dialog is an "OK" button.

Si vous préférez entrer des informations relatives aux signets ultérieurement, laissez les champs vides et cliquez sur [OK].

Afficher les fichiers enregistrés

- 1 Cliquez sur ► à gauche des [Enregistrements] dans l'arborescence du panneau du navigateur.

Les dossiers contenant des fichiers enregistrés s'affichent dans l'arborescence.



- 2 Sélectionnez un fichier dans la liste des morceaux, puis glissez-déposez-le sur le lecteur.

Pour démarrer la lecture, cliquez sur ► sur le panneau des commandes.

Indication

- Si vous saisissez des informations relatives aux signets, le fichier apparaît dans [Album], dans [Artiste] et sous [Enregistrements]. Si vous n'entrez pas d'informations relatives aux signets, cliquez sur [Enregistrements] pour afficher les fichiers enregistrés dans la liste des morceaux.
- Pour supprimer des fichiers enregistrés que vous ne souhaitez plus, faites un clic droit sur le fichier et sélectionnez [Retirer Recorded Fichier].

Remarque

- Les dossiers dans [Enregistrements] ne peuvent pas être modifiés dans l'arborescence. Pour modifier le nom d'un dossier, etc., utilisez la fonction pour renommer dans Finder ou Windows Explorer.

Autres réglages pour les enregistrements

Reportez-vous à la section « [Enregistrements] (mode EXPORT) » (page 191).

Gestion

Enregistrer des données avec la fonction de sauvegarde

Il est recommandé de sauvegarder régulièrement pour éviter que des données ne soient perdues en raison d'une panne d'ordinateur ou autres incidents.

Les données dans rekordbox telles que la [Collection], les listes de lecture ainsi que l'analyse des données et des fichiers musicaux peuvent être sauvegardées. La fonction de sauvegarde peut également être utilisée pour transférer des données depuis votre ordinateur actuel vers un nouveau. Les données sauvegardées pour Mac peuvent être restaurées dans Windows et inversement.

Remarque

- Si la [Collection] comprend de nombreux fichiers musicaux, cela peut prendre du temps pour les sauvegarder, en fonction de la performance de l'ordinateur.

1 Sélectionnez [Bibliothèque] à partir du menu du [Fichier] en haut de l'écran, puis cliquez sur [Sauvegarder la bibliothèque].

2 Cliquez sur [OK].
[Souhaitez-vous également sauvegarder les fichiers de musique ?] s'affiche.

3 Sélectionnez [Oui] ou [Non].
Il vous est recommandé de sauvegarder vos fichiers musicaux si vous transférez des données de votre ordinateur actuel vers un nouveau. Les fichiers musicaux sont sauvegardés dans le dossier [rekordbox_bak], pour qu'ils soient restaurés sur le même chemin tel qu'indiqué dans les fichiers sauvegardés.

4 Indiquez un chemin pour stocker les données sauvegardées, puis cliquez sur [Sauvegarder].

La sauvegarde démarre.

Une fois la sauvegarde terminée, [La Collection a été sauvegardée.] s'affiche.

5 Cliquez sur [OK].

Utiliser la fonction Restaurer

Vos données sont remplacées par les données sauvegardées.

Remarque

- Si les données sauvegardées sont constituées de nombreux fichiers musicaux, cela peut prendre du temps pour les restaurer, en fonction de la performance de l'ordinateur.

- 1 Sélectionnez [Bibliothèque] à partir du menu du [Fichier] en haut de l'écran, puis cliquez sur [Restaurer la bibliothèque].
- 2 Cliquez sur [OK].
- 3 Sélectionnez les données sauvegardées (.zip ou .edb), puis cliquez sur [Open].
Le remplacement des données actuelles par les données sauvegardées débute.
Une fois le processus terminé, [La Collection a été restaurée.] s'affiche.
- 4 Cliquez sur [OK].

Indication

- Vous pouvez remplacer les données actuelles par les données sauvegardées dans les fichiers .edb depuis les anciennes versions de rekordbox.
- Pour restaurer des données avec des fichiers musicaux, les fichiers musicaux sauvegardés (rekordbox_folder bak) doivent être mis sur le même chemin en tant que données sauvegardées.

Mettre à jour les chemins de fichiers pour les fichiers musicaux manquants

rekordbox gère les informations où les fichiers musicaux sont stockés (chemins de fichiers). Si les noms des dossiers et fichiers ont été modifiés ou si les fichiers ou les dossiers ont été déplacés ou supprimés, vous ne pourrez plus lire le fichier musical. (!) apparaît à gauche des fichiers musicaux manquants.)

- 1 À partir du menu du [Fichier] en haut de l'écran, sélectionnez [Afficher tous les fichiers manquants].
Une liste de fichiers musicaux manquants s'affiche.
- 2 Sélectionnez le morceau dont le chemin du fichier doit être corrigé, puis cliquez sur [Relocaliser].
- 3 Sélectionnez le dossier dans lequel le fichier musical est stocké et le nom du fichier, puis cliquez sur [Open].
Les informations où le fichier musical est stocké (chemin du fichier) ont été corrigées.

Indication

- Les chemins de fichiers peuvent également être corrigés en faisant un clic droit sur l'affichage d'un morceau (!) dans la [Collection], puis en sélectionnant [Relocaliser].
- Vous pouvez sélectionner plus d'un morceau pour corriger leur chemin de fichier. Si vous sélectionnez plusieurs morceaux, après que le premier morceau ait été relocalisé, les autres morceaux seront relocalisés vers le même chemin.

Remarque

- Veillez à ne pas sélectionner le mauvais fichier musical sur l'écran [Choisissez un nouveau chemin pour].

Mode PERFORMANCE

Pour utiliser le mode PERFORMANCE (pour les fonctionnalités des performances DJ), l'activation de rekordbox dj (authentification par la clé de licence) pour le rekordbox dj Plus Pack est requise. Reportez-vous à la section « À propos du mode PERFORMANCE » de « Présentation de rekordbox » sur le site rekordbox.

À propos de l'écran en mode PERFORMANCE



1. Panneau du lecteur (page 102)
2. Panneau du navigateur (page 122)

Panneau du lecteur



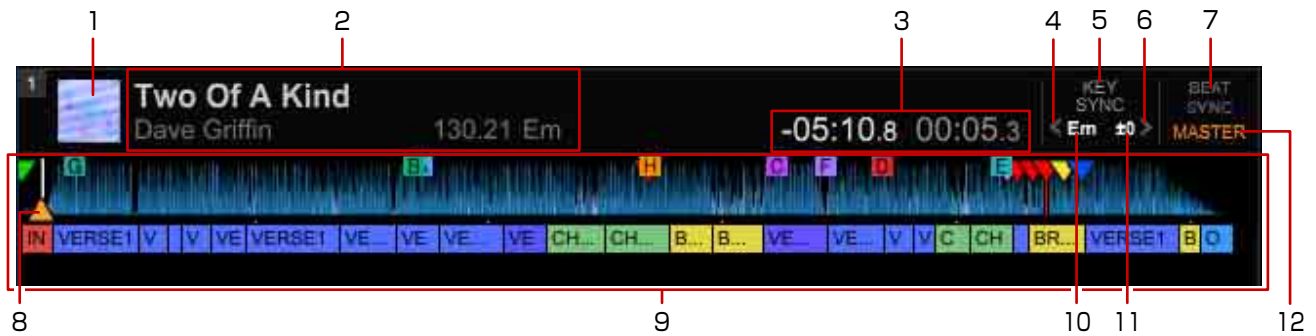
1. Panneau d'informations relatives aux morceaux (page 104)
2. Panneau des effets (page 116)
3. Section générale (page 103)
4. Panneau de forme d'onde agrandie (page 121)
5. Pads de performance (page 106)
6. Panneau du casque (page 120)
7. Panneau du JOG (page 105)
8. Platine d'échantillonnage (page 118)
9. Panneau de mixage (page 120)
10. Panneau d'enregistrement (page 121)

Section générale



1. Alternez entre le mode EXPORT et le mode PERFORMANCE (page 43).
2. Modifiez l'affichage de la platine et de la forme d'onde (2 platines / 4 platines, horizontal/vertical ou écran de navigation) (page 147).
3. Affichez le panneau des effets (panneau [FX]) (page 116), platine d'échantillonnage (page 118), panneau de mixage (page 120), panneau d'enregistrement (page 121).
4. Ouvrez la fenêtre de configuration pour utiliser la fonction de contrôle MIDI Learn. Branchez au produit qui dispose de la fonction de contrôle MIDI. Pour lancer la fonction de contrôle MIDI Learn, référez-vous au « Mode d'emploi de la fonction MIDI LEARN » sur le site Internet rekordbox.
rekordbox.com/fr/support/manual.php
5. Affichez la fenêtre [Préférences].
6. Réglez le niveau de volume depuis la sortie MASTER OUT.
Lors du branchement des produits DJ compatibles avec cette fonction,  s'affiche pour paramétrer la sortie PC MASTER OUT sur activer/désactiver.
 - [ON] : le son depuis la sortie MASTER OUT sort du produit DJ branché et du haut-parleur interne de l'ordinateur.
 - [OFF] : le son depuis la sortie MASTER OUT sort uniquement du produit DJ branché.
 Pour connaître les produits DJ compatibles, référez-vous aux FAQ sur le site rekordbox.com.
7. Le niveau de volume depuis la sortie MASTER OUT est indiqué.
8. L'indicateur de perte de signal audio (les indicateurs sonores qui ont atteint 100 %) s'affiche.
9. Si l'ordinateur n'est pas branché au secteur, l'autonomie restante de la batterie de l'ordinateur s'affiche.
10. Le temps actuel s'affiche.

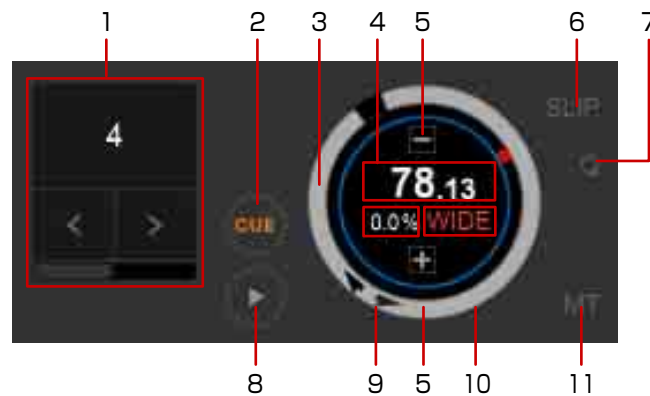
Panneau d'informations relatives aux morceaux



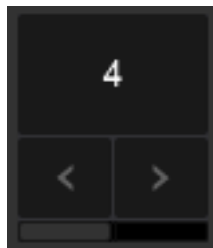
1. L'illustration du morceau s'affiche.
Pointez le curseur de la souris sur l'illustration pour afficher ▲, puis cliquez sur ▲ pour télécharger le morceau.
2. Le nom du morceau et de l'artiste, le BPM initial ainsi que la tonalité s'affichent.
3. Le temps restant ([-]) et le temps écoulé s'affichent.
4. Diminuez la tonalité d'un demi-ton. (Semitone Down)
5. Activez/désactivez la fonction Key Sync.
6. Augmentez la tonalité d'un demi-ton. (Semitone Up)
7. Activez/désactivez la fonction Synchronisation des temps (page 139).
8. Affichez la position actuelle des repères.
9. La forme d'onde complète, le point de repère, le point de repère mémorisé, le point de repère instantané et la phrase s'affichent.
Cliquez pour passer la position de lecture sur la position sur laquelle vous avez cliqué.
Vous pouvez modifier la couleur de la forme d'onde sur la fenêtre [Préférences]. (page 67)
10. La fonction de synchronisation de la tonalité ou la tonalité actuelle du morceau s'affiche.
Faites un clic double pour réinitialiser la tonalité si vous l'avez modifiée par le biais de la fonction augmentation/diminution d'un demi-ton.
11. La différence par rapport à la tonalité initiale s'affiche.
12. Paramétrez la platine en tant que Master Player pour la fonction de Synchronisation des temps.

Panneau du JOG

Cliquez sur  pour afficher le pad de performance et le panneau du JOG si le panneau [GRID EDIT] s'affiche.



1. Cliquez sur la barre la plus basse pour intervertir les boutons.



: paramétrez la longueur de la boucle par rapport au nombre de battements indiqué.
(Auto Beat Loop)



: paramétrez les repères et les boucles entrantes/sortantes en temps réel, et annulez/
reprenez la lecture en boucle. (Boucle manuelle) (page 134)

2. Lorsque la lecture est arrêtée, un point de repère est paramétré sur la position actuelle.
Cliquez et maintenez enfoncé pour poursuivre la lecture. (page 132)

3. Vous pouvez paramétrer les informations associées au plateau dans la fenêtre [Préférences] > onglet [Affichage] > [Activer l'affichage JOG].
 - [Current CUE / SLIP] : une balise rouge indique la position du point de Repère. Lorsque [SLIP] est activé, le cercle intérieur devient rouge, et une balise jaune indique la position du point de Repère.
 - [HOT CUE COUNTDOWN] : la distance par rapport au Hot Cue en l'espace de 5 tours est indiquée. Elle modifie l'affichage du plateau en fonction de la distance par rapport au Hot Cue.
4. Affichez le BPM actuel.
5. Réglez la vitesse de lecture. (page 128)
6. Exécutez sans casser le rythme du morceau. (Mode Slip) (page 138)
7. Paramétrez automatiquement un point d'entrée de la boucle, un point de sortie de la boucle, un Repère instantané et un Repère en fonction de la position rythmique. (Fonction Quantifier) (page 131)
8. Démarrez ou arrêtez la lecture. (page 128)
9. Affichez la vitesse de lecture. Vous pouvez modifier la vitesse de lecture en cliquant sur [+]/[-].
10. La plage de réglage pour la vitesse de lecture s'affiche. (Plages de contrôle du tempo)
11. Réglez la vitesse de lecture sans modifier la largeur. (Tempo principal) (page 128)
Lorsque vous modifiez la tonalité sur le panneau d'informations relatives à un morceau, l'affichage ici passe sur [KEY RESET]. Cliquez pour réinitialiser la tonalité.

Pads de performance

Si le panneau [GRID EDIT] s'affiche, cliquez sur  pour basculer sur le pad de performance. En passant sur le pad, vous pourrez utiliser plusieurs fonctions.

Dans le mode PAD, cliquez sur le nom de la fonction qui apparaît sur la partie inférieure du pad. Cela vous permet de sélectionner plusieurs fonctions pour les transférer sur le pad de performance.

[HOT CUE] (page 107) / [PAD FX] (page 108) / [SLICER] (page 109) / [BEAT JUMP] (page 110) / [BEAT LOOP] (page 110) / [KEYBOARD] (page 111) / [KEY SHIFT] (page 111) / [SEQ. CALL] (page 112) / [ACT. CENSR] (page 113) / [MEMORY CUE] (page 114)

Mode [HOT CUE]

Après avoir enregistré les Repères instantanés, vous pouvez mémoriser rapidement la position de lecture spécifique et faire une marque sur la forme d'onde dans son intégralité ou la forme d'onde agrandie.

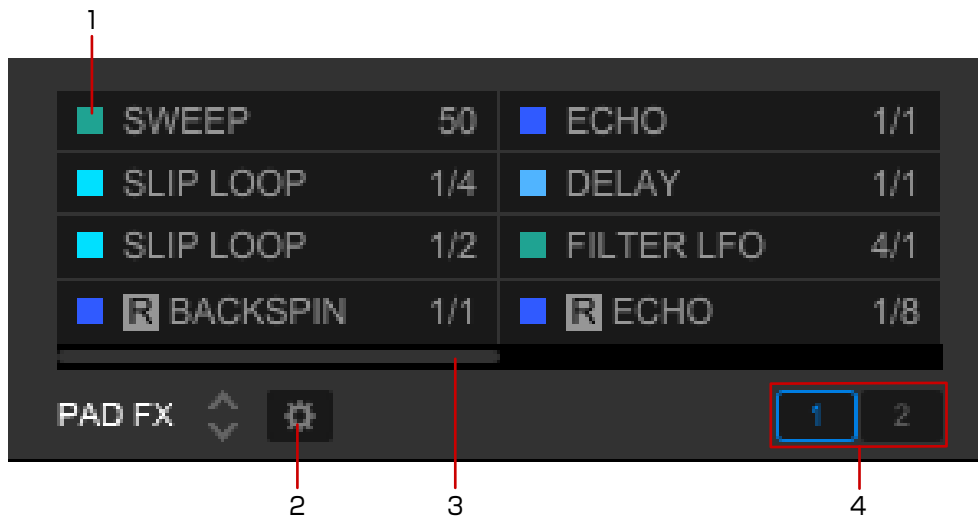
Si vous souhaitez davantage d'informations sur les modalités d'utilisation, reportez-vous à la section « Supprimer un Repère instantané » (page 136).



1. Les Repères instantanés s'affichent.
Si vous cliquez sur un pad vide, la position de lecture actuelle est enregistrée en tant que Repère instantané.
Si vous cliquez sur un pad avec un Repère instantané, la position de lecture passe à la position du Repère instantané.
Faites un clic droit sur le pad du Repère instantané pour saisir des commentaires et modifier la couleur.
2. Faites défiler.
3. Pointez le curseur de la souris sur le pad, puis cliquez sur [X] pour supprimer le Repère instantané du pad.

Mode [PAD FX]

Si vous souhaitez davantage d'informations sur les modalités d'utilisation, reportez-vous à la section « Utiliser la fonction PAD FX » (page 156).



1. Tout en maintenant le clic, l'effet est appliqué.
Concernant la fonction RELEASE FX, activez ou désactivez-la en faisant un clic.
2. Modifiez les FX et les paramètres FX transférés sur chaque pad de performance.
 - Les cinq paramètres sont les suivants : [BEAT], [LEVEL/DEPTH], [ROOM SIZE], [PITCH SHIFT] et [COLOR] (SOUND COLOR FX).
Dans le paramètre [BEAT], vous pouvez modifier le rythme du FX.
 - Dans le pad RELEASE FX, passez [HOLD] sur [ON] pour activer en maintenant appuyé, ou passez [HOLD] sur [OFF] pour activer/désactiver en faisant un clic.
3. Faites défiler.
4. Commutez la banque.
Vous pouvez enregistrer des paramètres d'effet sur deux banques.

Mode [SLICER]

Si vous souhaitez davantage d'informations sur les modalités d'utilisation, reportez-vous à la section « Utiliser une portionneuse » (page 168).



1. Tout en cliquant, une section découpée et transférée est en cours de lecture. (La lecture de la section est répétée uniquement tout en cliquant sur le pad).
2. La même section découpée est lancée.
3. La plage de la portionneuse a été déplacée.
4. Modifiez la longueur de la tranche.
5. Modifiez la longueur du défilement.

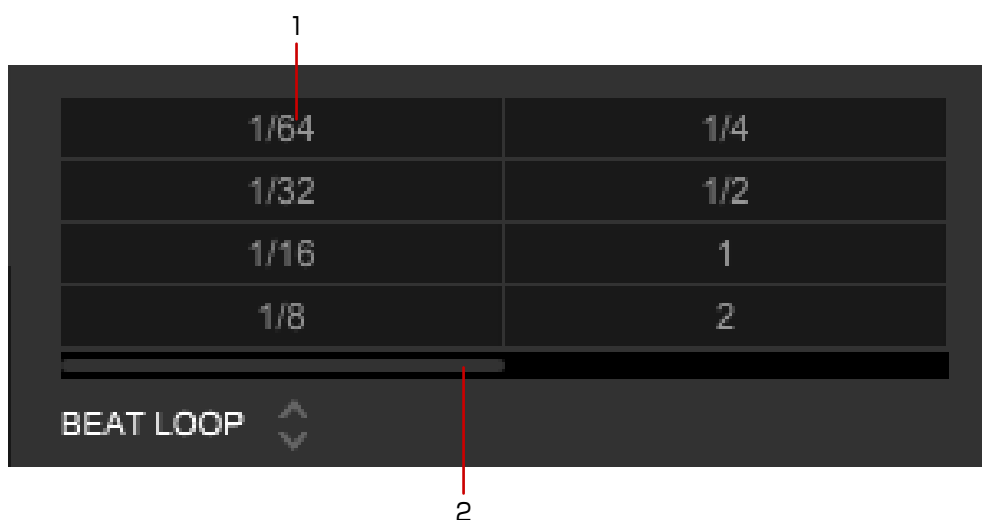
Mode [BEAT JUMP]

Si vous souhaitez davantage d'informations sur les modalités d'utilisation, reportez-vous à la section « Utiliser la fonction Se déplacer en avant ou en arrière » (page 140).



1. La position de lecture passe sur la longueur (battement ou barre) et la direction affichées. Au cours de la lecture en boucle, la position de boucle change.
2. Faites défiler.

Mode [BEAT LOOP]



1. Indiquez une longueur de battement pour une lecture en boucle à partir de la position de lecture actuelle. Cliquez à nouveau pour annuler cette action.
2. Faites défiler.

Mode [KEYBOARD]

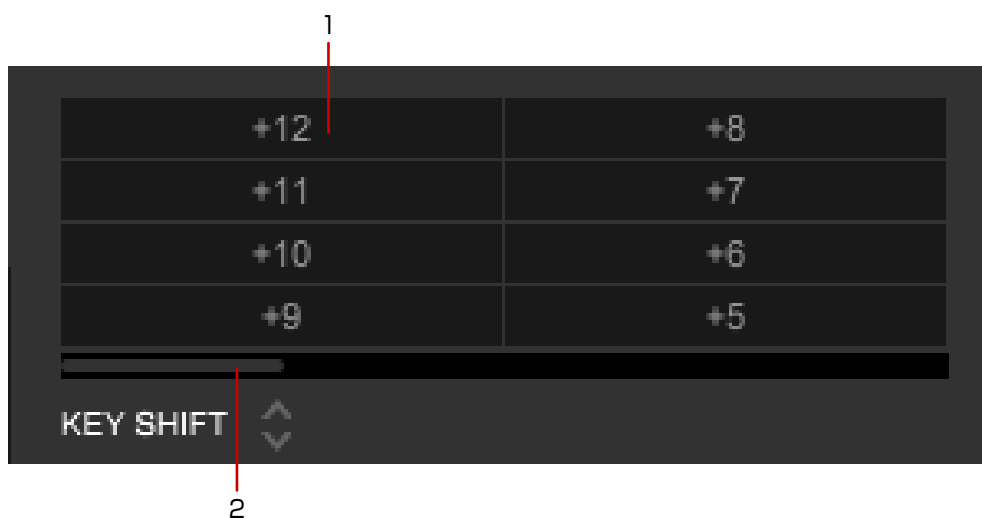
Si vous souhaitez davantage d'informations sur les modalités d'utilisation, reportez-vous à la section « Pour utiliser le mode [KEYBOARD] » (page 142).



1. Modifiez la tonalité d'un demi-ton lorsque vous utilisez un HOT CUE.
2. Faites défiler.
3. Passez sur l'écran HOT CUE pour sélectionner un HOT CUE.
4. Sélectionnez un HOT CUE.

Mode [KEY SHIFT]

Si vous souhaitez davantage d'informations sur les modalités d'utilisation, reportez-vous à la section « Pour utiliser le mode [KEY SHIFT] » (page 141).



1. Modifiez la tonalité d'un demi-ton.
2. Faites défiler.

Mode [SEQ. CALL] (MÉMORISER UNE SÉQUENCE)

Si vous souhaitez davantage d'informations sur les modalités d'utilisation, reportez-vous à la section « Charger une séquence sur une platine (SEQUENCE LOAD) » (page 166).

1

P1	2Bars	P5	1Bars
P2	1Bars	P6	1Bars
P3	1Bars	P7	1Bars
P4	1Bars	P8	1Bars

SEQ. CALL ↕

1. Lancez la séquence enregistrée.

Mode [ACT. CENSR] (CENSEUR ACTIVÉ)

Vous pouvez appliquer un effet aux sections définies d'un morceau. Lorsque la position de lecture atteint une section définie, l'effet est appliqué automatiquement.

- Vous pouvez définir plusieurs sections d'un morceau.
- Au cours de la lecture arrière, l'effet n'est pas appliqué.

Si vous souhaitez davantage d'informations sur les modalités d'utilisation, reportez-vous à la section « Utiliser le mode ACTIVE SENSOR » (page 174).



1. Sélectionnez un effet.
2. Définissez le point de début pour l'application de l'effet.  apparaît sur la forme d'onde agrandie.
Lorsque la position de lecture se trouve dans la plage indiquée, [IN ADJ] s'affiche, et vous pouvez modifier le point de début.
3. Définissez le point de fin à partir duquel l'effet ne sera plus appliqué.
Lorsque la position de lecture se trouve dans la plage indiquée, [OUT ADJ] s'affiche, et vous pouvez modifier le point de fin.
4. Supprimez la section définie. Vous pouvez cliquer lorsque la position de lecture atteint la section définie.
5. Allez au début de la section définie (point IN).
6. Lorsque vous sélectionnez [TRANS] ou [V.BRAKE], modifiez le paramètre rythmique.
7. Activez/désactivez le mode censeur activé.

Mode [MEMORY CUE]

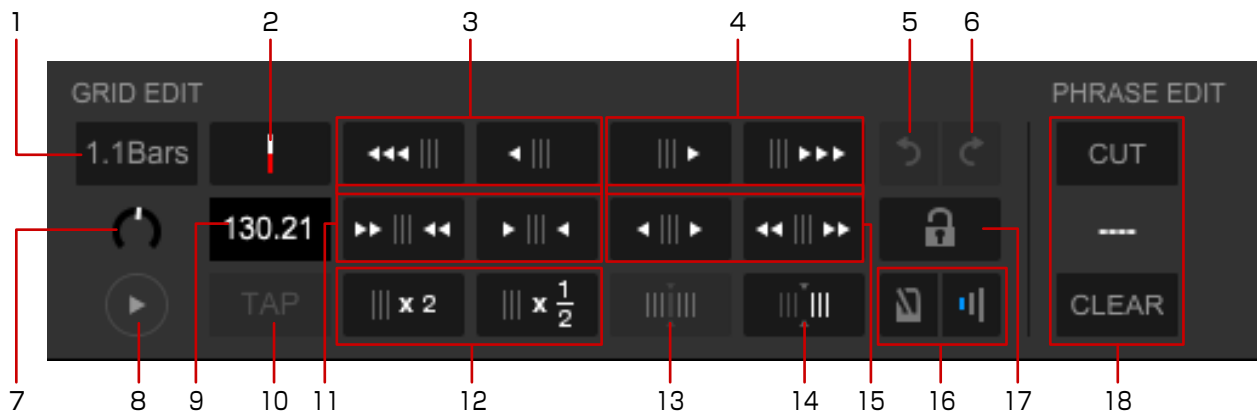
Si vous souhaitez davantage d'informations sur les modalités d'utilisation, reportez-vous à la section « Pour enregistrer un point de repère » (page 133) ou « Pour enregistrer la boucle » (page 135).



1. Modifiez la couleur de la balise du Repère.
2. Affichez le repère ou la boucle enregistré(e).
Faites un clic gauche pour aller jusqu'au point. La lecture s'arrête.
Faites un clic droit pour saisir un commentaire.
3. Enregistrez un repère ou une boucle.
4. Pointez le curseur de la souris sur le pad, puis cliquez sur [X] pour supprimer le Repère ou la boucle enregistré(e).

Panneau [GRID/PHRASE EDIT]

Cliquez sur  pour basculer sur le panneau [GRID/PHRASE EDIT] si le pad de performance s'affiche.



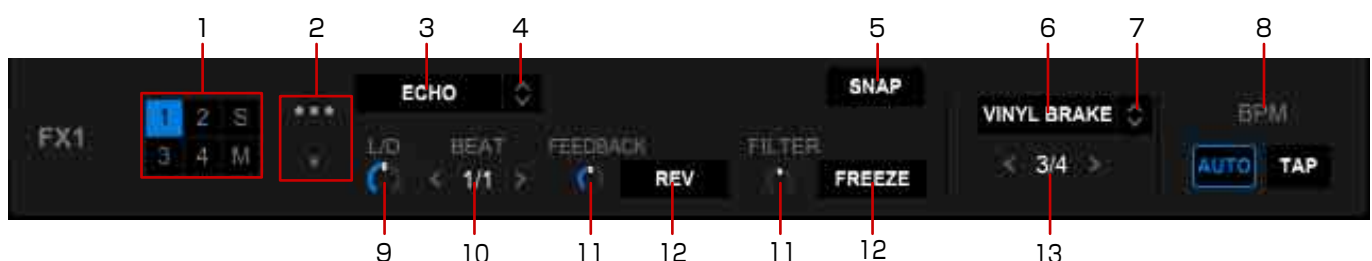
1. Définissez la position de la grille la plus proche [1.1Bars].
2. Déplacez la position de lecture (ligne verticale rouge au centre de la forme d'onde) sur le premier battement de la barre. (page 131)
3. Déplacez la grille rythmique vers la gauche de 1 msec / 3 msec.
4. Déplacez la grille rythmique vers la droite de 1 msec / 3 msec.
5. Annulez votre dernière action dans le panneau [GRID EDIT].
6. Répétez cette action dans le panneau [GRID EDIT].
7. Affichez et modifiez la valeur Auto Gain détectée par l'analyse du morceau. (Auto Gain)
Lorsque la fenêtre [Préférences] > onglet [Contrôleur] > onglet [Mixer] > [Auto Gain] est paramétré sur [Activer], cette valeur apparaît.
8. Démarrez ou arrêtez la lecture.
9. Affichez la distance de la grille rythmique au niveau de la position de lecture (ligne verticale rouge au centre de la forme d'onde) en tant que BPM. Vous pouvez également saisir un BPM manuellement pour modifier la distance de la grille rythmique.
10. Modifiez la grille rythmique selon le BPM défini en cliquant sur l'intervalle du [TAP].
11. Diminuez la distance des grilles rythmiques de 1 msec / 3 msec lorsque  est activé.
12. Doublez/Diminuez de moitié le BPM. La longueur de la distance de chaque grille rythmique a été doublée/diminuée de moitié.

13. Sélectionnez le morceau complet en tant que plage de réglage de la grille rythmique.
Lors du basculement sur le panneau [GRID EDIT], le morceau complet a déjà été sélectionné, et ce bouton n'est plus disponible. La plage de réglage a été modifiée pour le morceau complet si  a été activé, et si la plage a été réglée sur la position actuelle ou si elle le sera ultérieurement.
14. Paramétrez à nouveau la grille rythmique depuis la position actuelle (ligne verticale rouge au centre de la forme d'onde) selon le BPM défini.
15. Augmentez la distance des grilles rythmiques de 1 msec / 3 msec lorsque  est activé.
16. Activez/désactivez le son du métronome et positionnez le volume sur l'un des trois niveaux. Le son du métronome démarre sur le son du morceau, qui est synchronisé avec la grille rythmique.
17. Activez/désactivez la ré-analyse pour modifier la Grille. (page 131)
Si vous la paramétrez pour la désactiver,  apparaît sur la liste des morceaux.
18. Modifiez chaque phrase affichée sur le panneau d'informations de morceau en chargeant le morceau analysé avec [Phrase].
 - Après avoir cliqué sur [CUT] pour l'éclairer, cliquez sur la phrase à diviser.
 - Pour changer le type de phrase, cliquez sur .
 - Pour supprimer toutes les phrases, cliquez sur [CLEAR].
 - Pour ajuster la position de la phrase, cliquez sur la phrase et faites glisser la position divisée (ligne blanche).
 - Pour afficher le panneau [PHRASE EDIT], ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Affichage] > [Disposition], sélectionnez [Phrase (Forme d'onde complète)] (page 178).
Si vous souhaitez plus d'informations sur le panneau [PHRASE EDIT], reportez-vous au « Mode d'emploi de PHRASE EDIT » sur le site rekordbox.

Panneau des effets

Cochez [FX] dans la section générale (page 103). Les écrans suivants concernent la fonction [BEAT FX]. Si vous souhaitez davantage d'informations sur les modalités d'utilisation, reportez-vous à la section « Utiliser la fonction des effets » (page 150).

- Mode unique : appliquez un seul effet.



Mode PERFORMANCE

- Mode multiple : appliquez plusieurs effets à la fois.



1. Sélectionnez une platine avec un effet à appliquer.
 - [1] à [4] : appliquez l'effet sur les platines 1 à 4.
 - [S] : appliquez l'effet sur l'échantillonnage.
 - [M] : appliquez l'effet sur la sortie MASTER OUT.
2. Alternez entre le mode unique et le mode multiple.
3. Activez/désactivez l'effet.
4. Sélectionnez un effet.
5. Enregistrez plusieurs paramètres qui sont réglés en mode unique.
Vous pouvez mémoriser les paramètres enregistrés lorsque vous sélectionnez l'effet.
La position du [L/D] (NIVEAU/PROFONDEUR) n'a pas été enregistrée.
6. Activez/désactivez la fonction RELEASE FX.
7. Sélectionnez la fonction RELEASE FX.
8. Paramétrez le BPM.
9. Réglez la balance du volume entre le son initial et le son avec les effets.
10. Modifiez le nombre de battements de l'effet.
11. Réglez le paramètre pour chaque effet.
12. Modifiez le niveau des effets.
13. Modifiez le nombre de battements de la fonction RELEASE FX.

Platine d'échantillonnage

Cochez [SAMPLER] dans la section générale (page 103).

Si vous souhaitez davantage d'informations sur les modalités d'utilisation, reportez-vous à la section « Utiliser la platine d'échantillonnage » (page 159).



1. Lancez l'échantillonnage.
Pour arrêter la lecture, appuyez sur la touche [Shift] sur le clavier de l'ordinateur.
2. Branchez votre casque sur la prise de sortie de la platine d'échantillonnage.
3. Réglez les volumes de la platine d'échantillonnage.
4. Réglez les niveaux de sortie de la platine d'échantillonnage.
5. Des panels d'échantillonnage ont été enregistrés dans quatre banques. (Banque d'échantillonnage)
6. Sélectionnez un canal de sortie pour la platine d'échantillonnage en mode de mixage externe.
7. Activez/désactivez la fonction Quantifier. (Quantifier l'échantillonnage)
8. Paramétrez la fonction SYNC sur la platine d'échantillonnage.
9. Paramétrez la platine d'échantillonnage comme la platine principale en mode synchronisation.
10. Alternez entre l'échantillonnage et l'échantillonnage OSC.
11. Réglez le BPM pour la lecture de l'échantillonnage.
Cliquez sur [-]/[+] pour modifier le BPM.

Panneau du séquenceur

Lorsque la platine d'échantillonnage s'affiche, le panneau du séquenceur apparaît également.

Si vous souhaitez davantage d'informations sur les modalités d'utilisation, reportez-vous à la section « Utiliser un séquenceur » (page 164).

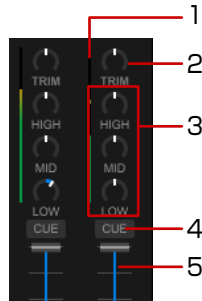


1. Enregistrez la séquence de l'échantillonnage.
2. Lancez la séquence de l'échantillonnage.
3. Sauvegardez la séquence de l'échantillonnage enregistrée.
4. Indiquez la manière dont la séquence a été enregistrée. (Plage des séquences)
Le nom d'une séquence en blanc indique que la séquence a été enregistrée. Le nom d'une séquence sur fond gris indique que la séquence n'a pas été enregistrée. Le nom d'une séquence sur fond gris avec un cercle rouge indique que la séquence a été enregistrée de façon temporaire.
Huit séquences maximum peuvent être enregistrées.
5. Modifiez la longueur de la séquence.
6. Indique la longueur de la séquence et les battements. (Compteur de battements)
Au cours de l'enregistrement ou de la lecture d'une séquence, une balise se déplace pour indiquer la position de lecture.
7. Activez la séquence d'échantillonnage par plage d'échantillonnage. ([Sequence MUTE mode])
8. Désactivez la séquence d'échantillonnage par plage d'échantillonnage. ([Sequence ERASE mode])
9. Activez/désactivez le son du métronome.
Le son du métronome démarre sur le son du morceau, qui est synchronisé avec la grille rythmique.
10. Modifiez le volume sonore du métronome pour le passer sur l'un des trois niveaux.

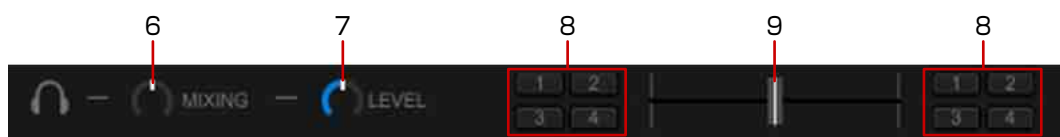
Panneau de mixage

Cochez la case [MIXER] dans la section générale (page 103).

Si vous souhaitez davantage d'informations sur les modalités d'utilisation, reportez-vous à la section « Utiliser la fonction mixage » (page 144).



1. Le son des canaux respectifs avant que la transition des faders de canal est indiqué. (Indicateur de niveau de canal)
2. Réglez le niveau d'entrée audio pour chaque canal. Cliquez pour modifier le contrôleur.
3. Réglez le volume de chaque bande de fréquence. Cliquez pour paramétrer la valeur sur [0].
4. Écoutez avec votre casque le canal sur lequel vous avez cliqué.
5. Réglez le niveau sonore pour chaque canal. (Fader de canal)
Le son est émis en fonction des caractéristiques de la courbe sélectionnée sur la fenêtre [Préférences] > onglet [Contrôleur] > onglet [Mixer] > [Cross Fader Curve].

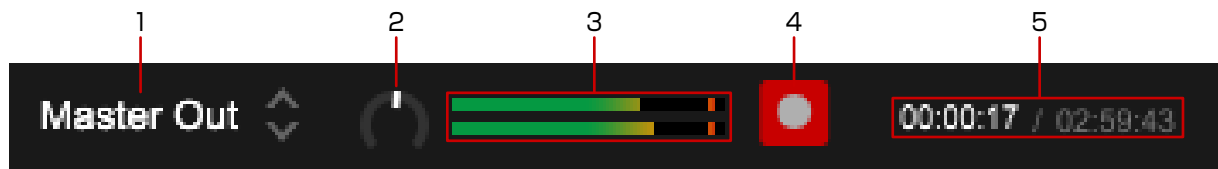


6. Réglez le volume d'écoute du canal à l'aide du bouton [CUE] sur lequel vous avez cliqué, et le son du canal [MASTER].
7. Réglez le niveau de volume de votre casque.
8. Transférez la sortie du canal à gauche ou droite du crossfader. (Transfert sur le crossfader)
9. Le son sort du crossfader en fonction des caractéristiques de la courbe sélectionnée sur la fenêtre [Préférences] > onglet [Contrôleur] > onglet [Mixer] > [Cross Fader Curve]. (Crossfader)

Panneau d'enregistrement

Cochez la case [REC] dans la section générale (page 103).

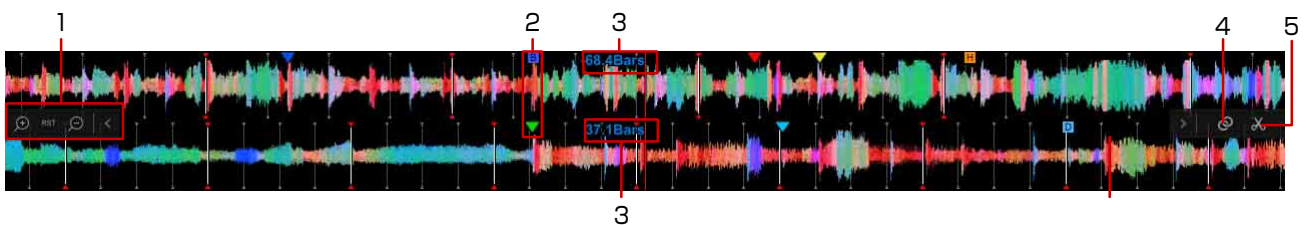
Si vous souhaitez davantage d'informations sur les modalités d'utilisation, reportez-vous à la section « Enregistrer » (page 148).



1. Sélectionnez une source d'enregistrement.
2. Réglez le niveau d'enregistrement.
3. Le niveau d'enregistrement est indiqué.
4. Démarrez/arrêtez l'enregistrement.
5. Le temps écoulé et le temps restant d'enregistrement pour l'enregistrement continu s'affichent.

Panneau de forme d'onde agrandie

Lorsque vous sélectionnez [2Deck Horizontal] dans la section générale.



1. Modifiez la portée du zoom de la forme d'onde agrandie.
 - [Masquer les icônes] : masquez les icônes.
 - [RST] : réinitialisez la portée du zoom.
2. Lorsqu'un repère mémorisé ou un Repère instantané est défini, une balise au niveau de chaque point s'affiche.
3. La position de lecture actuelle et les battements pour le repère mémorisé s'affichent. (Nombre de battements)
 Ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Affichage] > [Affichage du nombre de mesures] et sélectionnez [Position courante (Barres)], [Count to the next MEMORY CUE (Bars)] ou [Count to the next MEMORY CUE (Beats)].

4. Paramétrez deux morceaux sur les Lecteurs 1 et 2 pour effectuer une bonne combinaison.
5. Extrayez une section d'un morceau. (CAPTURE) (page 171)

Panneau du navigateur

Reportez-vous à la section « Panneau du navigateur » (page 56) dans le mode « EXPORT ».

Écran partagé

Cliquez sur  en bas à droite de l'écran. Un autre panneau du navigateur s'affiche. La liste peut afficher davantage de morceaux, ce qui vous aide pour vos performances DJ.

- Cliquez sur  en bas à droite de l'écran pour passer sur la fenêtre ouverte.
- Sélectionnez un morceau sur l'écran partagé, et cliquez sur une platine en haut de l'écran. Le morceau est alors chargé sur la platine.

Préparer des performances DJ

Utilisez rekordbox pour préparer vos performances DJ.

- 1 Ajoutez des morceaux à la [Collection] de rekordbox et analysez-les.**
Analysez et mesurez le rythme, le tempo (BPM) et la phrase des morceaux.
 - « Ajouter un morceau (fichier musical) » (page 17)
- 2 Préparez une liste de morceaux (listes de lecture) pour vos performances DJ.**
 - « Utiliser une liste de lecture » (page 31)
- 3 Paramétrez les informations relatives aux positions (pour les repères, les boucles, les Repères instantanés).**
 - « Utiliser les points de repère » (page 132)
 - « Commencer la lecture en boucle » (page 134)
 - « Supprimer un Repère instantané » (page 136)
- 4 Lancez le produit DJ.**

Réalisez vos performances DJ sur les produits Pioneer DJ à l'aide des informations relatives aux points et aux listes de lecture préparées sur rekordbox.

L'historique des performances sur les produits Pioneer DJ, tel que le nombre de fois un morceau est joué et les informations relatives aux points de repère/boucle, est enregistré et peut être copié dans rekordbox.

 - « Utiliser les produits DJ » (page 124)
- 5 Procédez à la lecture avec une liste de lecture Automix.**

Écoutez une liste de lecture Automix en sélectionnant une liste de lecture.

Utiliser les produits DJ

Branchez l'ordinateur aux produits DJ (contrôleur DJ ou lecteur DJ) à l'aide d'un câble USB pour commander rekordbox sur les produits DJ. Référez-vous au mode d'emploi pour le branchement des produits DJ.

Veuillez lire les « mesures de sécurité » et les « branchements » dans le Mode d'emploi pour les produits Pioneer DJ avant de brancher les produits sur votre ordinateur.

Les dernières informations sur les produits Pioneer DJ compatibles avec rekordbox sont disponibles sur rekordbox.com et pioneerdj.com.

Remarque

- Lorsqu'un lecteur DJ est branché via un câble LAN avec PRO DJ LINK, utilisez le mode EXPORT. Si vous souhaitez plus d'informations, reportez-vous à la section « Utiliser une connexion LAN » (page 86).
- Vous ne pourrez faire fonctionner correctement l'appareil qu'en fonction de l'état de la connexion USB. Peut-être en raison de la bande passante du port USB et du hub USB sur votre ordinateur. Changer le hub ou port USB peut résoudre le problème.
- Si vous souhaitez des informations, référez-vous au mode d'emploi des produits DJ.
pioneerdj.com/fr-fr/support/documents/

Utiliser rekordbox avec un contrôleur DJ

Branchement standard avec un contrôleur DJ



Commander quatre platines en ajoutant des lecteurs DJ



Utiliser rekordbox avec des lecteurs DJ

Si vous souhaitez des informations sur le branchement pour chaque produit DJ, référez-vous au « Connection Guide for PERFORMANCE mode (CDJ/XDJ/DJM) » sur rekordbox.com
rekordbox.com/fr/support/manual.php

Faire fonctionner rekordbox avec des lecteurs DJ



Remarque

- Une table de mixage DJ doit être branchée sur les lecteurs DJ via des câbles audio.

Branchement standard d'un ordinateur, de 4 lecteurs DJ et d'une table de mixage DJ



Remarque

- Vous ne devez pas brancher les lecteurs DJ sur une table de mixage DJ via des câbles audio.

Lire les morceaux

Utilisez le panneau du lecteur pour lire les morceaux.

Indication

- Si vous souhaitez davantage d'informations sur le panneau du JOG, reportez-vous à la section « Panneau du JOG » (page 105).
- Concernant le panneau du navigateur, reportez-vous à la section « Panneau du navigateur » (page 122).

- 1 Glissez-déposez un morceau sur une platine du panneau du lecteur depuis la liste des morceaux du panneau du navigateur.
- 2 Cliquez sur ► sur le plateau de la platine.
La lecture débute.

Pour régler la vitesse de lecture (Commande du tempo)

Le tempo augmente lorsque vous cliquez sur [+] et diminue lorsque vous cliquez sur [-] sur le plateau pendant la lecture.

Indication

- La vitesse modifiée (%) est indiquée sur le plateau.
- Cliquez deux fois sur le taux (%) afin de réinitialiser le tempo. (Réinitialisation du tempo)

Pour modifier la plage de la vitesse de lecture

Cliquez sur [Plages de contrôle du tempo] sur le plateau pour changer la vitesse de lecture de 0,02 % à [±6]/0,04 % à [±10] et [±16]/0,5 % à [WIDE].

Indication

- Lorsque [-100 %] est défini, la lecture s'arrête.

Pour régler la vitesse de lecture sans modifier la largeur (Tempo principal)

Cliquez sur [MT] sur le plateau en cours de lecture. Le [MT] s'allume en rouge. Le pitch du morceau ne change pas même lorsque vous modifiez la vitesse de lecture avec [+] / [-] sur le plateau.

Remarque

- La qualité du son peut varier puisque le son est reproduit de manière numérique.

Pour écouter facilement des morceaux à l'aide du panneau du navigateur

Reportez-vous à la section « Pour écouter facilement des morceaux à l'aide du panneau du navigateur » (page 65) dans le « Mode EXPORT ».

Vérifier le rythme (grille rythmique)

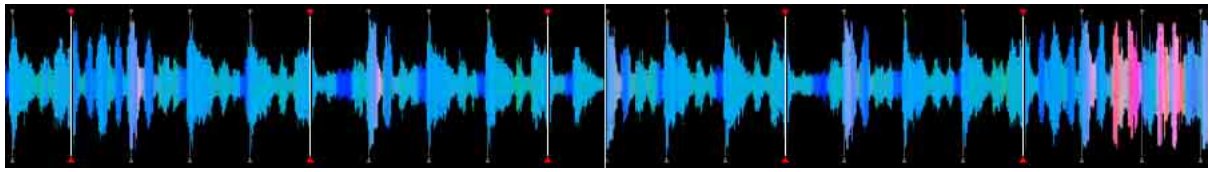
- 1 Glissez-déposez un morceau de la liste des morceaux sur le panneau du navigateur dans le panneau du lecteur.
- 2 Cliquez sur ► sur le panneau du JOG.
La lecture débute.
 - L'affichage du BPM indique le tempo mesuré lorsque le morceau est ajouté.
 - L'affichage de la forme d'onde agrandie indique la grille rythmique sous la forme d'une ligne blanche qui a été créée lorsque le morceau a été ajouté (grille rythmique).
 - Sur la forme d'onde agrandie, les battements sont indiqués sur la grille rythmique sous la forme d'une ligne rouge tous les quatre battements, du début jusqu'à la fin du morceau.

Indication

- [?] peut apparaître pour les morceaux analysés sur la version plus ancienne de rekordbox. Cela signifie que les informations relatives au morceau sont insuffisantes ou anciennes. Faites un clic droit sur le morceau, puis sélectionnez [Ajouter de nouvelles données d'analyse] pour mettre à jour les informations. Puis [?] disparaît.

Pour régler la grille rythmique

La forme d'onde agrandie affiche la grille rythmique avec les lignes blanches. La grille rythmique peut être réglée en suivant la procédure ci-dessous.



- 1 Cliquez sur **II** sur le panneau du JOG au cours de la lecture.
La lecture s'arrête.
- 2 Déplacez vers la gauche ou la droite la forme d'onde agrandie.
Réglez le battement pour qu'il corresponde avec la ligne blanche au centre de la forme d'onde agrandie.
- 3 Cliquez sur **III** pour afficher le panneau [GRID EDIT].
Les grilles rythmiques modifiées sont indiquées par des lignes bleues au lieu d'être blanches, et peuvent se changer.
- 4 Cliquez sur **I**.
La grille rythmique dans son intégralité a été glissée à partir de la ligne verticale blanche qui est placée au centre de la forme d'onde agrandie. Le battement au centre est revenu au début d'une barre, et apparaît sous la forme d'une ligne rouge.
Pour faire glisser la grille rythmique et la positionner au-dessus d'un point en particulier, cliquez sur **IV**. Les points de la grille rythmique, qui passent par le centre de la ligne verticale blanche, sont verrouillés, et seuls les points de la grille rythmique, venant du centre de la ligne verticale blanche, ont été glissés.

Indication

- Concernant les icônes affichées sur le panneau [GRID EDIT], reportez-vous à la section « Panneau [GRID/PHRASE EDIT] » (page 115).

Analyser à nouveau les morceaux pour détecter les positions rythmiques et le BPM

Reportez-vous à la section « Analyser à nouveau les morceaux pour détecter les positions rythmiques et le BPM » (page 69) dans le « Mode EXPORT ».

Configurer le Verrouillage analyse

Vous pouvez configurer un morceau pour ignorer la ré-analyse et la modification de la grille rythmique. Cela empêche les morceaux réglés sur la grille d'être remplacés par erreur. Dans le mode Verrouillage analyse, les commandes suivantes ne sont pas activées.

- Analyse de morceaux (BPM/Grille, tonalité et phrase)
- Commandes de modification de la grille sur le panneau [GRID EDIT]

Lorsque les morceaux (y compris les morceaux en mode Verrouillage analyse) sont sélectionnés pour être analysés dans une liste de morceaux, l'analyse passe sur les morceaux en mode Verrouillage analyse.

- 1 Cliquez sur  pour afficher le panneau [GRID/PHRASE EDIT] (page 115) si le pad de performance s'affiche sur la platine sur laquelle le morceau à verrouiller a été chargé.
- 2 Cliquez sur .
 devient , et le Verrouillage analyse est activé.

Indication

- Faites un clic droit sur le morceau dans la liste des morceaux, puis réglez le [Verrouillage analyse] sur [Activer]. Lorsque [Verrouillage analyse] est défini,  s'affiche sur la colonne État.
- Vous pouvez également régler le [Verrouillage analyse] à partir du menu du [Morceau] en haut de l'écran.

Pour désactiver le Verrouillage analyse

Cliquez sur  pour passer sur . Le Verrouillage analyse a été désactivé.

Utiliser les grilles rythmiques (quantifier)

Lors de la configuration des repères et des boucles sur le panneau du lecteur, les points de repère et de boucle peuvent facilement être réglés sur le battement. La fonction Quantifier peut être paramétrée de façon séparée sur les platines.

- 1 Cliquez sur [Q] sur le panneau du JOG pour chaque platine.
[Q] s'éclaire en rouge.
- 2 Définissez les points de repère ou de boucle.
Si vous souhaitez obtenir davantage d'informations concernant la configuration, reportez-vous aux sections « Utiliser les points de repère » (page 132) et « Commencer la lecture en boucle » (page 134).

Indication

- Lorsque le paramètre du rythme de la fonction Quantifier est réglé sur une fraction (1/16, 1/8, 1/4, 1/2), le [BEAT SYNC] des morceaux est désactivé.
- Lorsque la boucle de fraction (1/32 à 1/2) est définie, le [BEAT SYNC] des morceaux est désactivé.
- Pour paramétrer la fonction Quantifier sur la platine d'échantillonnage, cliquez sur [Q] sur la platine d'échantillonnage. [Q] s'éclaire en rouge.
- Lors de l'activation de [BEAT SYNC] (page 139) et de la fonction Quantifier, vous pouvez garder le rythme avec la position de rythme synchronisée, même lorsque vous lisez des Hot Cues et une boucle.
- Lorsque la fonction Quantifier est activée, vous pouvez paramétrer la fonction Quantifier sur toutes les platines pour qu'elles soient activées automatiquement. Ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Contrôleur] > onglet [Autres] > [Paramètre] et sélectionnez [Toutes les platines].

Sélectionner un morceau à analyser

Reportez-vous à la section « Sélectionner un morceau à analyser » (page 71) dans le mode « EXPORT ».

Utiliser les points de repère

Un point de repère peut être défini pour chaque platine de lecteur.

- 1 **Au cours de la lecture, cliquez sur ■■ sur le panneau du JOG.**
La lecture s'arrête.
- 2 **Cliquez sur [CUE] sur le panneau du JOG.**
La position arrêt est définie en tant que point du repère, et la balise du repère (en orange) apparaît sur la forme d'onde agrandie.
- 3 **Cliquez sur ►.**
La lecture débute à partir du point de repère.

Indication

- Lorsqu'un nouveau point de repère est défini, les points de repère précédents sont supprimés.
- Lorsqu'un autre morceau est chargé, le point de repère précédent est annulé.
- Vous pouvez enregistrer des repères comme des repères mémorisés ou des Repères instantanés.

Remarque

- Lorsque la fonction Quantifier est activée, le point de repère peut être défini sur une position un peu différente à partir du point que vous avez paramétré manuellement. Si vous souhaitez des informations, reportez-vous à la section « Utiliser les grilles rythmiques (quantifier) » (page 131).

- Le repère du casque est une fonction différente de celle du point de repère. Si vous souhaitez des informations, reportez-vous à la section « Utiliser la fonction Microphone » (page 145).

Pour revenir au point de repère (Retour au repère)

Au cours de la lecture, cliquez sur [CUE] pour revenir immédiatement à la position de lecture jusqu'au point de repère. La lecture s'arrête.

Pour reprendre la lecture à partir du point de repère, cliquez sur ►.

Pour voir un point de repère (Échantillonnage de point de repère)

Après être revenu au point de repère, cliquez et maintenez appuyé (maintenir sur le bouton en faisant un clic gauche sur la souris) sur [CUE] pour débiter la lecture à partir du point de repère.

La lecture continue tout en maintenant appuyé sur [CUE]. Une fois le bouton relâché, la lecture revient au point de repère, et s'arrête.

Pour paramétrer un point de repère au cours de la lecture (Repère en temps réel)

Au cours de la lecture, cliquez sur [IN] sur le panneau du JOG au niveau du point à paramétrer comme point de repère.

Indication

- Lorsque la fonction Quantifier est activée, cliquez sur [IN] pour définir un point de repère sur la grille rythmique la plus proche. (page 131)
- Si vous souhaitez davantage d'informations sur le panneau du JOG, reportez-vous à la section « Panneau du JOG » (page 105).

Pour enregistrer un point de repère

Après avoir défini un point de repère, sélectionnez [MEMORY CUE] sur le pad de performance, et cliquez sur [MEMORY] sur le panneau [MEMORY CUE] pour enregistrer le point de repère. 10 points de repère maximum peuvent être enregistrés pour un morceau.

Indication

- Vous pouvez utiliser les points de repère enregistrés pour vos performances DJ sur le lecteur DJ.
- Si vous souhaitez davantage d'informations sur le panneau [MEMORY CUE], reportez-vous à la section « Mode [MEMORY CUE] » (page 114).

Utiliser les points de repère enregistrés

- 1 Chargez le morceau avec le point de repère enregistré sur le panneau du lecteur.
- 2 Sélectionnez [MEMORY CUE] sur le pad de performance.
Le temps (minute/seconde/milliseconde) du point de repère s'affiche sur le panneau [MEMORY CUE].
- 3 Sélectionnez un point de repère à utiliser.
La position de lecture revient au point de repère, et s'arrête.
- 4 Cliquez sur ►.
La lecture débute.

Commencer la lecture en boucle

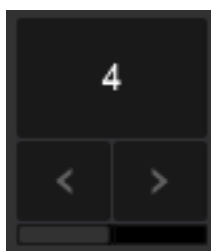
Vous pouvez démarrer une boucle de deux façons. Pour la boucle manuelle, définissez sa position de début et sa position de fin. Pour la boucle rythmique automatique, définissez sa position de début et la longueur de la boucle selon le nombre de battements.

Remarque

- Si un contrôleur DJ compatible est branché, vous ne pourrez pas lancer la lecture en boucle sur rekordbox. Dans ce cas, lancez la lecture en boucle sur le contrôleur DJ.

Pour paramétrer la boucle rythmique automatique

- 1 Utilisez la barre de défilement sur le panneau du JOG pour afficher comme suit.



- 2 Cliquez sur [<]/[>] pour sélectionner la longueur de boucle (battement).
- 3 Au cours de la lecture, cliquez sur la boucle rythmique automatique (nombre de battement) sur le panneau du JOG au niveau du point pour débiter la lecture en boucle automatique. [AUTO LOOP] s'éclaire.
La lecture en boucle débute.

- 4 Pour annuler la lecture en boucle, cliquez à nouveau sur la boucle rythmique automatique (nombre de battement).

Pour paramétrer la boucle manuelle

- 1 Utilisez la barre de défilement sur le panneau du JOG pour afficher comme suit.



- 2 Au cours de la lecture, cliquez sur [IN] au niveau du point pour débiter la lecture en boucle (Point d'entrée de la boucle).
Le point de repère a également été défini.
- 3 Au cours de la lecture, cliquez sur [OUT] au niveau du point pour arrêter la lecture en boucle (Point de sortie de la boucle).
[IN] et [OUT] s'éclairent, et la lecture en boucle commence à partir du Point d'entrée de la boucle. [RELOOP] passe sur [EXIT].
- 4 Pour annuler la lecture en boucle, cliquez sur [EXIT].
Au cours de la lecture, cliquez sur [RELOOP] pour mémoriser le dernier paramétrage de la boucle afin de débiter la lecture en boucle.

Indication

- Lorsqu'un point de boucle est défini, les points de boucle précédents sont supprimés.
- Lorsqu'un autre morceau est chargé, le point de repère précédent est annulé. Vous pouvez enregistrer des points de boucle.
- Lorsque la fonction Quantifier est activée, définissez un point de boucle qui correspondra à la grille rythmique la plus proche en cours de lecture.

Pour enregistrer la boucle

Au cours de la lecture en boucle, sélectionnez [MEMORY CUE] sur le pad de performance, et cliquez sur [MEMORY] sur le panneau [MEMORY CUE] pour enregistrer le point de boucle. 10 points de boucle maximum peuvent être enregistrés pour un morceau.

Indication

- Vous pouvez utiliser les points de boucle enregistrés pour vos performances DJ sur le lecteur DJ.

- Si vous souhaitez davantage d'informations sur le panneau [MEMORY CUE], reportez-vous à la section « Mode [MEMORY CUE] » (page 114).

Utiliser des points de boucle enregistrés

- 1 Chargez le morceau avec le point de boucle enregistré sur le panneau du lecteur.
- 2 Sélectionnez [MEMORY CUE] sur le pad de performance.
Le temps (minute/seconde/milliseconde) du point de repère s'affiche sur le panneau [MEMORY CUE].
- 3 Sélectionnez un point de boucle à utiliser.
La position de lecture revient au point de boucle, et s'arrête.
- 4 Cliquez sur ►.
La lecture débute.

Définir une boucle enregistrée comme la boucle activée

Lorsqu'un point de boucle est enregistré,  (en orange) s'affiche à droite du point de boucle sur le panneau [MEMORY CUE].

Pour définir une boucle comme la boucle activée, cliquez sur . La boucle est définie comme une boucle activée, et l'icône devient  (en rouge).

Indication

- Si vous souhaitez davantage d'informations sur les boucles activées, référez-vous au mode d'emploi des produits DJ.

Supprimer un Repère instantané

Si vous utilisez un Repère instantané, vous pouvez démarrer tout de suite la lecture à partir des points de boucle et de repère. Vous pouvez choisir 16 Repères instantanés maximum par morceau.

Indication

- Si vous souhaitez davantage d'informations sur le panneau du JOG, reportez-vous à la section « Panneau du JOG » (page 105).
- Si vous souhaitez davantage d'informations sur le panneau [HOT CUE], reportez-vous à la section « Mode [HOT CUE] » (page 107).

■ Pour enregistrer un Repère instantané

- 1 Sélectionnez [HOT CUE] sur le pad de performance.
Le panneau [HOT CUE] s'affiche.
- 2 Au cours de la lecture, cliquez sur les pads de performance [A] - [P] au niveau du point à paramétrer comme Repère instantané.
Le point a été enregistré comme un Repère instantané.

Indication

- Si vous avez cliqué sur un point de Repère instantané au cours d'une lecture en boucle, le point de la lecture en boucle en cours est alors enregistré comme un Repère instantané.
- Lorsque la fonction Quantifier est activée, définissez un Repère instantané. Si vous cliquez sur le point de Repère instantané, il sera réglé sur la grille rythmique la plus proche. (page 131)

Remarque

- Vous ne pouvez pas enregistrer un Repère instantané sur un pad de performance qui comporte déjà un Repère instantané.

■ Pour lancer un Repère instantané

- 1 Sélectionnez [HOT CUE] sur le pad de performance.
Le panneau [HOT CUE] s'affiche.
- 2 Cliquez sur le pad de performance qui dispose d'un Repère instantané enregistré.

Indication

- Au cours de la lecture du Repère instantané, vous ne pourrez pas annuler la lecture en boucle et paramétrer la longueur de la boucle.

■ Pour supprimer un Repère instantané.

- 1 Sélectionnez [HOT CUE] sur le pad de performance.
Le panneau [HOT CUE] s'affiche.
- 2 Cliquez sur [X] sur le pad de performance doté du Repère instantané enregistré à supprimer.

Utiliser le mode Slip

Même si vous modifiez la position de lecture, comme en scratchant, la lecture continue en arrière-plan.

Une fois votre performance terminée en mode Slip, la lecture du morceau reprend en avant-plan. Vous pouvez exécuter sans perdre le rythme du morceau et casser le flux des morceaux.

- Le mode Slip peut être paramétré sur chaque platine.
- Pendant que la lecture continue en arrière-plan, le cercle rouge du plateau tourne. La position de lecture en arrière-plan apparaît sur la forme d'onde sous la forme d'une ligne.

Le mode Slip a été associé aux fonctions suivantes.

- Repère instantané : en maintenant un pad ou un pad de performance sur le contrôleur DJ, la lecture débute à partir de la position du Repère instantané enregistré. (Repère instantané en mode Slip)
- Scratch (uniquement s'il est possible d'utiliser le JOG sur les produits DJ branchés) : tout en touchant le haut du JOG sur le contrôleur DJ. (Scratch en mode Slip)
- Pause : lorsque vous cliquez sur **II** après avoir lancé la lecture.
- Boucle manuelle/automatique : au cours d'une lecture en boucle. (Boucle manuelle/automatique en mode Slip)
- Lecture arrière : après avoir activé REVERSE sur le contrôleur DJ, la lecture se trouve dans une direction opposée pendant 8 battements, et la lecture en arrière-plan se poursuit. (Lecture arrière en mode Slip)

1 Cliquez sur [SLIP] sur le panneau du JOG.

[SLIP] s'éclaire en rouge, et le mode Slip est activé.

2 Utilisez une fonction.

Lorsque vous utilisez une fonction, la lecture se poursuit en arrière-plan.

3 N'utilisez plus la fonction.

La lecture se poursuit à partir du point de début de la lecture en arrière-plan.

4 Cliquez à nouveau sur [SLIP] pour désactiver le mode Slip.

Utiliser la fonction synchronisation du tempo

Le BPM et les positions rythmiques du morceau en cours de lecture peuvent être automatiquement synchronisés avec un morceau lancé sur la platine principale de synchronisation.

Avant d'utiliser la fonction synchronisation du tempo, vous devez analyser les fichiers musicaux afin d'obtenir des informations relatives à la grille rythmique. (page 129)

- 1 Cliquez sur [MASTER] sur le panneau d'informations relatives aux morceaux de la platine que vous souhaitez utiliser en tant que platine principale de synchronisation.
- 2 Débutez la lecture d'un morceau sur la platine à synchroniser.
- 3 Cliquez sur [BEAT SYNC] sur le panneau d'informations relatives aux morceaux de la platine à synchroniser.
Le BPM et les positions rythmiques du morceau en cours de lecture sont synchronisés avec un morceau lancé sur la platine principale de synchronisation.
- 4 Pour annuler la fonction synchronisation du tempo, cliquez à nouveau sur [BEAT SYNC].

Indication

- Si vous souhaitez davantage de renseignements sur le panneau d'informations relatives aux morceaux, reportez-vous à la section « Panneau d'informations relatives aux morceaux » (page 104).
- Si vous cliquez sur [MASTER] sur l'autre platine, la fonction de synchronisation principale bascule sur la platine.
- Pour synchroniser avec un échantillon de source audio sur la platine d'échantillonnage, reportez-vous aux sections « Utiliser la platine d'échantillonnage » (page 159) et « Synchroniser la platine d'échantillonnage avec d'autres platines » (page 163).
- Lorsque vous changez ou déchargez un morceau sur la platine de synchronisation principale, la fonction de synchronisation principale bascule sur l'autre platine.

Utiliser la fonction automatique double

Lorsque vous mémorisez la fonction automatique double sur un contrôleur DJ, un morceau sur une platine est chargé sur une autre platine sur laquelle le bouton LOAD est enfoncé. À ce moment-là, le mode lecture (la position de lecture, la lecture en boucle, etc.) et la configuration de la platine (pads, mode Slip, etc.) sont dupliqués, et la lecture débute. La manière de mémoriser la fonction automatique double dépend du contrôleur DJ (comme en appuyant deux fois sur le bouton LOAD). Référez-vous au mode d'emploi de chaque contrôleur DJ.

Indication

- Vous pouvez également charger un morceau en glissant-déposant une partie du titre d'un morceau chargé sur une platine sur une autre platine.

Utiliser la fonction Se déplacer en avant ou en arrière

Vous pouvez revenir automatiquement en arrière ou aller en avant depuis la position de lecture actuelle en fonction du nombre de battements prédéfinis.

Indication

- Si vous souhaitez davantage d'informations sur l'écran, reportez-vous à la section « Mode [BEAT JUMP] » (page 110).

1 Sélectionnez [BEAT JUMP] sur le pad de performance.

Le panneau [BEAT JUMP] s'affiche.

2 Changez l'affichage à l'aide de la barre de défilement.

3 Cliquez sur un pad de performance.

La position de lecture va dans la direction désignée selon le nombre de battements sélectionnés.

Sélectionnez à partir de [FINE] (= 5 ms), [1/8] battement, [1/4] battement, [1/2] battement, [1] battement, [2] battements, [4] battements, [8] battements, [16] battements, [32] battements, [64] battements et [128] battements.

Utiliser la fonction Modification de la tonalité

rekordbox dispose d'une fonction Modification de la tonalité. Synchronisez la tonalité pour synchroniser automatiquement la tonalité des morceaux sur les autres platines, et augmentez/diminuez d'un demi-ton pour modifier manuellement la tonalité d'un morceau. Par ailleurs, vous pouvez utiliser deux modes pad avec la fonction Modification de la tonalité : mode [KEY SHIFT] et mode [KEYBOARD].

La fonction Modification de la tonalité vous permet de modifier la tonalité d'un morceau, et de synchroniser la tonalité des morceaux chargés sur une platine. Cela vous permet également de mixer des morceaux aux tonalités différentes sans aucune discordance.

Le mode [KEYBOARD] sur le mode pad vous permet de modifier la tonalité d'un morceau, et de débiter une lecture à partir du point de Repère instantané sélectionné. Cela vous permet d'improviser avec n'importe quelle bande son, tout comme utiliser le clavier d'un instrument de musique. Dans le mode [KEY SHIFT], vous pouvez indiquer une valeur pour le changement de tonalité.

Pour utiliser [KEY SYNC]

Vous pouvez modifier la tonalité d'un morceau, et synchroniser la tonalité des morceaux chargés sur les platines. Cela vous permet également de mixer des morceaux aux tonalités différentes sans aucune discordance.

Indication

- Il faut analyser le [KEY SYNC] avant de l'utiliser. (page 17)

1 Cliquez sur [KEY SYNC] sur le panneau d'informations relatives aux morceaux de la platine sur lequel la tonalité a été utilisée pour la synchronisation.

La tonalité a été modifiée automatiquement pour synchroniser des morceaux sur d'autres platines.

2 Cliquez à nouveau sur [KEY SYNC] pour annuler la synchronisation de la tonalité.

Après avoir annulé la synchronisation de la tonalité, la tonalité demeure synchronisée. Pour réinitialiser la tonalité, cliquez sur [KEY RESET].

Pour utiliser le mode [KEY SHIFT]

Dans le mode [KEY SHIFT] sur le mode pad, vous pouvez indiquer une valeur pour le changement de tonalité. Par ailleurs, vous pouvez lancer la synchronisation de la tonalité, augmenter/diminuer d'un demi-ton et réinitialiser la tonalité.

- 1 **Sélectionnez [KEY SHIFT] sur le pad de performance.**
Les valeurs pour le changement de tonalité ([-12] à [+12]), [KEY SYNC], [SEMITONE UP]/[SEMITONE DOWN] et [KEY RESET] apparaissent dans la liste ou sur le pad.
- 2 **Cliquez sur le pad.**
La tonalité sur une platine que vous avez sélectionnée a été modifiée.

Pour utiliser le mode [KEYBOARD]

Dans le mode [KEYBOARD] sur le mode pad, vous pouvez modifier la tonalité d'un morceau, et débiter une lecture à partir du point de Repère instantané sélectionné. Cela vous permet d'improviser avec n'importe quelle bande son, tout comme utiliser le clavier d'un instrument de musique.

- 1 **Sélectionnez [KEYBOARD] sur le pad de performance.**
- 2 **Cliquez sur .**
Le statut des paramètres des Repères instantanés apparaît dans la liste ou sur le pad.
- 3 **Sélectionnez le Repère instantané dont vous souhaitez modifier la tonalité.**
Si aucun Repère instantané n'a été défini, cliquez sur le pad ou la liste pour le paramétrer.
- 4 **Cliquez sur [-12] à [+12] sur le pad.**
La lecture du Repère instantané avec la tonalité modifiée selon la valeur sélectionnée démarre.
- 5 **Cliquez sur [KEY RESET] pour réinitialiser la tonalité.**

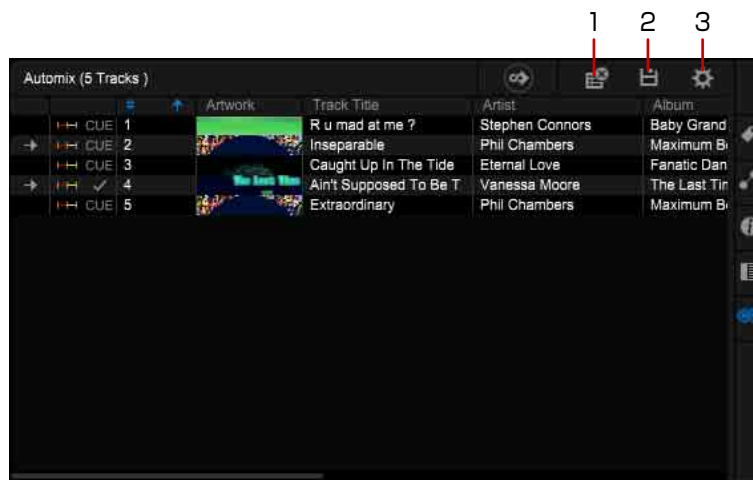
Indication

- Si vous cliquez sur , les Repères instantanés apparaissent dans la liste, et vous pouvez sélectionner un Repère instantané dont vous souhaitez modifier la tonalité.

Utilisation des listes de lecture Automix

Sélectionnez une liste de lecture à utiliser en tant que liste de lecture Automix.

- 1 Cliquez sur .
La fenêtre [Automix] s'affiche.
- 2 Faites glisser-déposer une liste de lecture de l'arborescence vers la fenêtre [Automix].
Les morceaux de la liste de lecture sont ajoutés à la fenêtre [Automix].



1. Désactivez l'affichage des morceaux sur la liste de lecture Automix en cours dans la fenêtre [Automix]. Vous pouvez également la stocker en tant que nouvelle liste de lecture.
2. Stockez la liste de lecture Automix affichée dans la fenêtre [Automix] en tant que nouvelle liste de lecture.
3. Définissez [Répétez la lecture], [Lecture aléatoire] ou la méthode de chargement sur une platine ([Paramètres Automix]).

- 3 Cliquez sur .
Le morceau de la liste de lecture Automix est chargé automatiquement sur la platine 1 ou la platine 2, puis Automix démarre.
- 4 Pour mettre fin à Automix, cliquez à nouveau sur .
Automix s'arrête, puis le morceau en cours de lecture continue jusqu'à la fin. Automix s'arrête également lors du déchargement du morceau chargé.

Utiliser la fonction mixage

Cochez la case [MIXER] sur la section générale pour afficher le panneau de mixage.

Indication

- Si vous souhaitez davantage d'informations sur le panneau de mixage, reportez-vous à la section « Panneau de mixage » (page 120).
- Lorsque vous branchez votre ordinateur à un contrôleur DJ, le panneau de mixage est masqué automatiquement.

Pour régler le niveau sonore de la tonalité

Tournez le bouton [HIGH], [MID] ou [LOW] sur le panneau de mixage au cours de la lecture.

Pour commander la fonction des boutons [EQ/ISO (HI, MID, LOW)]

Ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Contrôleur] > onglet [Mixer] > [EQ] et réglez sur [EQ/ISOLATOR].

- [EQ] : utilisez comme le mode égaliseur.
- [ISOLATOR] : utilisez comme le mode isolateur.

Lorsque [EQ] est sélectionné, réglez sur [Type EQ].

- [DJM-900NXS] : réglez sur les mêmes caractéristiques EQ de DJM-900NXS.
- [DJM-900NXS2] : réglez sur les mêmes caractéristiques EQ de DJM-900NXS2.

Indication

- Lorsque vous cliquez sur des mots de [HIGH]/[MID]/[LOW] à éclairer, la bande se désactive. Lorsqu'ils s'éclairent, aucun contrôleur ne s'active.

Écouter des morceaux

Utilisez un casque pour écouter des morceaux.

Indication

- Si vous souhaitez davantage d'informations sur le panneau de mixage et le panneau du casque, reportez-vous à la section « Panneau de mixage » (page 120).

1 Cochez la case [MIXER] dans la section générale.

- 2 Tournez le bouton [MIXING] sur le panneau du casque pour atteindre la position intermédiaire.
Le volume sonore entre [MASTER] (volume principal) et [CUE] (volume du casque) en cours de lecture est identique.
- 3 Tournez le bouton [LEVEL] complètement à gauche sur le panneau du casque.
Le son ne sort pas.
- 4 Cliquez sur [CUE] sur le panneau de mixage qui correspond à la platine pour écouter.
[CUE] s'éclaire, et l'écoute est possible.
- 5 Réglez le volume à l'aide du bouton [LEVEL] sur le panneau du casque.

Utiliser la fonction Microphone

Une fois les produits DJ compatibles branchés, [MIXER] sur la section générale passe sur [MIXER/MIC]. La fonction Microphone peut alors être utilisée.
Pour connaître les produits DJ compatibles, référez-vous aux FAQ sur le site rekordbox.com.

- 1 Cochez la case [MIXER/MIC] dans la section générale.
Le panneau du Microphone s'affiche.



- 2 Cliquez sur [MIC ON].
[MIC ON] s'éclaire, le son du microphone sort, et l'indicateur de niveau apparaît.

Pour régler le son du microphone

Tournez le bouton [LOW], [MID] ou [HI].

Pour appliquer des effets sur le son du microphone

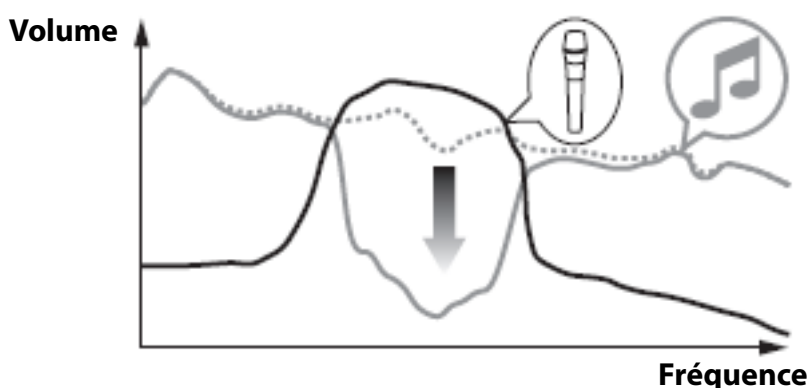
- 1 Cliquez sur l'élément relatif aux effets pour sélectionner un effet.
- 2 Cliquez sur [ON].
[ON] s'éclaire.
- 3 Tournez le bouton [LEVEL] pour régler le niveau de l'effet.

Pour activer la fonction MIC TALKOVER

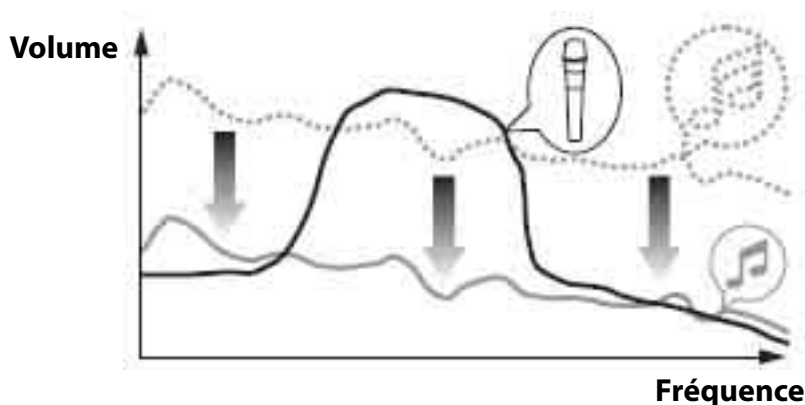
Lorsque le volume sonore du microphone dépasse la valeur définie, le son venant des autres canaux s'atténue automatiquement.

1 Ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Contrôleur] > onglet [Mixer] > [Entrée microphone] et réglez le [Mode Talkover] sur [Avancé] ou [Normal].

- [Avancé] : seul le son de la plage intermédiaire des canaux, autres que le canal MIC, s'atténue selon la valeur définie du niveau des interférences.



- [Normal] : le son des canaux, autres que le canal MIC, s'atténue selon la valeur définie du niveau des interférences.



2 Cliquez sur [TALK OVER] sur le panneau du microphone.

[TALK OVER] s'allume, et la fonction MIC TALKOVER est activée.

Modifier l'affichage de l'écran

Dans la section générale ou depuis le menu [Affichage] en haut de l'écran, vous pouvez personnaliser l'écran en fonction du style de vos performances DJ.

- Vous pouvez modifier le nombre de platines, l'affichage horizontal/vertical de la forme d'onde agrandie et la taille de l'affichage du navigateur.
- Vous pouvez afficher le panneau des effets, de la platine d'échantillonnage, de mixage ou d'enregistrement.

Utiliser 2 platines pour les performances DJ

- Section générale : sélectionnez [2Deck Horizontal] ou [2Deck Vertical].
- Menu [Affichage] : sélectionnez [2Deck horizontaux] ou [2Deck verticaux].

Utiliser 4 platines pour les performances DJ

- Section générale : sélectionnez [4Deck Horizontal] ou [4Deck Vertical].
- Menu [Affichage] : sélectionnez [4Deck horizontaux] ou [4Deck verticaux].

Indication

- Lorsque vous sélectionnez [2Deck Horizontal] ou [4Deck Horizontal], la forme d'onde agrandie apparaît en plein écran. Cela vous permettra de mixer facilement.
- Lorsque vous sélectionnez [2Deck Vertical] ou [4Deck Vertical], la forme d'onde agrandie apparaît en plein écran. Cela vous permettra de scratcher facilement.
- Sélectionnez [Parcourir] pour agrandir le panneau du navigateur afin de faciliter la sélection.
- Si vous souhaitez davantage d'informations sur la section générale, reportez-vous à la « Section générale » (page 103).

Enregistrer

Vous pouvez enregistrer le son analogue de vos performances DJ ou entrant par le biais d'un disque dur branché.

Des enregistrements ont été créés sous la forme de fichiers WAV.

Indication

- Si vous souhaitez davantage d'informations sur l'écran, reportez-vous à la section « Panneau d'enregistrement » (page 121).

■ Pour débiter l'enregistrement

- 1 Cochez la case [REC] dans la section générale.**
Le panneau d'enregistrement s'affiche.
- 2 Sélectionnez une source d'enregistrement.**
Pour enregistrer avec le mode de mixage interne, sélectionnez [Master Out].
Selon les sources d'enregistrement et les matériels branchés, vous devrez peut-être configurer les matériels reliés. Si vous souhaitez plus d'informations, référez-vous au mode d'emploi des matériels branchés.
- 3 Tournez le bouton de niveau d'enregistrement pour régler le niveau d'enregistrement.**
Débutez la lecture de quelques morceaux sur le matériel relié, vérifiez l'indicateur de niveau d'enregistrement et réglez le niveau d'enregistrement en conséquence.
 - Si le niveau est trop bas, les fichiers enregistrés contiendront du bruit et le volume sera faible.
 - Si le niveau est trop élevé, une coupure surviendra et le son sera déformé.
 La meilleure qualité d'enregistrement peut être obtenue en augmentant le niveau d'enregistrement au maximum jusqu'au moment où seuls quelques indicateurs atteignent la zone rouge.
- 4 Cliquez sur .**
 Les clignotements et rekordbox se trouvent en mode veille d'enregistrement.
- 5 Lancez un morceau à enregistrer sur le matériel branché.**
L'enregistrement débute lorsque l'entrée audio est reçue.  Passe sur , et les temps écoulé et restant d'enregistrement s'affichent.

6 Cliquez sur .

L'enregistrement s'arrête.

Si aucun son ne sort pendant plus de 20 secondes, l'enregistrement s'arrête automatiquement.

Indication

- Pour éviter le début / l'arrêt de l'enregistrement automatique, ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Contrôleur] > onglet [Enregistrements] > [L'enregistrement commence lors de :] et [L'enregistrement s'arrête lors de :], puis réglez sur [Actionnement du bouton REC.]. L'enregistrement débute lorsque vous cliquez sur , et l'enregistrement s'arrête lorsque vous cliquez sur .

Pour utiliser d'autres enregistrements

Consultez les pages suivantes du « Mode EXPORT ».

- « Séparation automatique des fichiers enregistrés » (page 95)
- « Entrer les informations relatives aux signets d'un fichier enregistré » (page 96)
- « Afficher les fichiers enregistrés » (page 97)
- « Autres réglages pour les enregistrements » (page 97)

Utiliser la fonction des effets

rekordbox comprend trois modes d'effet : BEAT FX, SOUND COLOR FX et RELEASE FX. La fonction PAD FX vous permet d'utiliser trois effets avec les pads.

Les effets les plus courants sur notre table de mixage DJ (modèles DJM, etc.) et notre console de remix (modèles RMX, etc.) sont pré-installés sur rekordbox, ce qui vous permet de profiter d'une large sélection de performances DJ.

Si vous souhaitez davantage d'informations sur la commande des effets par le biais d'un contrôleur DJ, référez-vous au mode d'emploi de chaque contrôleur DJ.

Indication

Si vous souhaitez davantage d'informations sur l'écran, reportez-vous à la section « Panneau des effets » (page 116).

Afficher le panneau des effets

Cochez la case [FX] sur la section générale pour afficher ou masquer le panneau des effets. Pour changer de panneau des effets, ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Affichage] > [Disposition] et réglez au préalable sur [Effect Panel].

Sélectionner les platines pour les effets

Lorsque vous utilisez les modes d'effet BEAT FX et RELEASE FX, sélectionnez les platines sur lesquelles vous souhaitez appliquer des effets sur le panneau des effets.

- Platines 1 à 4 : cliquez sur [1] à [4].
- Platine d'échantillonnage : cliquez sur [S].
- Master Out : cliquez sur [M]. Lorsque Master Out est sélectionnée pour des effets, vous ne pourrez pas transférer d'effets sur une autre platine ou sur la platine d'échantillonnage. Si vous transférez des effets vers Master Out si l'une des platines 1 à 4 ou la platine d'échantillonnage possède des effets qui ont été déjà transférés, ces transferts seront désactivés.

Indication

- Si vous souhaitez davantage d'informations sur la platine d'échantillonnage, reportez-vous à la section « Platine d'échantillonnage » (page 118).

Utiliser la fonction BEAT FX

Vous pouvez utiliser plusieurs effets pour qu'ils correspondent au tempo (BPM) d'un morceau chargé sur la platine. De plus, vous pouvez commander deux appareils d'effets, [FX1] et [FX2], vous permettant ainsi de transférer une platine pour chaque appareil.

La fonction BEAT FX dispose de deux modes d'effet.

- « Pour utiliser le mode multiple de la fonction Beat FX » (page 151)
- « Pour utiliser le mode unique de la fonction Beat FX » (page 152)

Pour utiliser le mode multiple de la fonction Beat FX

Vous pouvez utiliser trois effets maximum simultanément pour chaque appareil d'effets. Avant d'utiliser ce mode, sélectionnez la platine sur laquelle appliquer les effets.



1. Passez au mode multiple de la fonction Beat FX.
2. Activez les effets.
3. Sélectionnez un effet.
4. Réglez la balance du son initial et du son avec les effets.
Ainsi, lorsque vous sélectionnez [ECHO], vous pouvez utiliser le bouton afin de coordonner le nombre d'échos qui sont mixés sur le morceau initial.
Le son initial est émis lorsque le bouton est tourné à fond dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.
Le son avec l'effet est émis lorsque le bouton est tourné à fond dans le sens des aiguilles d'une montre.
5. Sélectionnez le nombre de battements à appliquer sur les effets en synchronisation avec le BPM.

Indication

- Concernant certains effets, y compris [REVERB], la valeur d'un paramètre est définie à la place des battements.
- Si vous sélectionnez un effet basé sur un battement et un effet basé sur un paramètre, et que vous les tournez en même temps, les valeurs du battement et du paramètre s'affichent.

Pour utiliser le mode unique de la fonction Beat FX

Vous pouvez sélectionner une seul effet par appareil d'effets. Avant d'utiliser ce mode, sélectionnez une platine sur laquelle appliquer l'effet.



1. Passez au mode unique de la fonction Beat FX.
2. Activez l'effet.
3. Sélectionnez un effet.
4. Enregistrez plusieurs paramètres qui sont réglés dans le mode unique.
Vous pouvez mémoriser les paramètres enregistrés lorsque vous sélectionnez l'effet.
La position du [L/D] (NIVEAU/PROFONDEUR) n'a pas été enregistrée.
5. Réglez la balance du son initial et du son avec les effets.
Ainsi, lorsque vous sélectionnez [ECHO], vous pouvez utiliser le bouton afin de coordonner le nombre d'échos qui sont mixés sur le morceau initial.
Le son initial est émis lorsque le bouton est tourné à fond dans le sens contraire des aiguilles d'une montre.
Le son avec l'effet est émis lorsque le bouton est tourné à fond dans le sens des aiguilles d'une montre.
6. Sélectionnez le nombre de battements à appliquer sur les effets synchronisés avec le BPM.
Concernant certains effets, la valeur d'un paramètre est définie à la place des battements, ou ces boutons sont désactivés.
7. Réglez le niveau des effets.
Le paramètre varie pour chaque effet.
8. Cliquez pour éclairer en bleu, et pour modifier le niveau des effets.
Le paramètre varie pour chaque effet.

Pour paramétrer le BPM des effets

Les deux modes pour paramétrer le BPM sont les suivants : [AUTO] et [TAP]. Cliquez sur [TAP] ou [AUTO] pour sélectionner le mode. Le mode [AUTO] est paramétré par défaut.

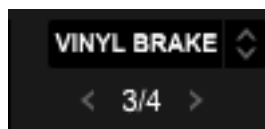
- Mode [AUTO] : le BPM d'un morceau chargé sur une platine est le BPM de référence pour l'effet. Vous pouvez appliquer l'effet synchronisé avec le BPM du morceau pour chaque platine.
- Mode [TAP] : cliquez sur [TAP] plusieurs fois en rythme pour régler le BPM en tant que valeur de référence pour l'effet.

Utiliser la fonction RELEASE FX

RELEASE FX est une fonction qui sert à appliquer des effets, à annuler le mode d'effet BEAT FX et à transférer en douceur le morceau en cours de lecture et le son de l'effet.

Vous pouvez également paramétrer pour désactiver la fonction SOUND COLOR FX.

- 1 Cliquez sur / sur la fonction RELEASE FX sur le panneau des effets pour sélectionner un effet.



- 2 Cliquez sur / pour sélectionner un tempo.
Réglez la longueur de la fonction RELEASE FX.
- 3 Cliquez et maintenez la touche enfoncée de l'effet à appliquer.
Le nom de l'effet s'éclaire en bleu une fois l'effet appliqué.
- 4 Relâchez la touche pour désactiver l'effet.
Le nom de l'effet apparaît en blanc de manière simultanée.

Utiliser la fonction SOUND COLOR FX

La fonction SOUND COLOR FX vous permet de modifier l'intensité de plusieurs effets en fonction de la position de son bouton [COLOR]. Vous pouvez ordonner facilement des morceaux en sélectionnant un effet et en tournant les boutons.

La fonction SOUND COLOR FX dispose de deux modes d'effet.

- « Pour utiliser le mode unique de la fonction SOUND COLOR FX » (page 154)
- « Pour utiliser le mode multiple de la fonction SOUND COLOR FX » (page 155)

Indication

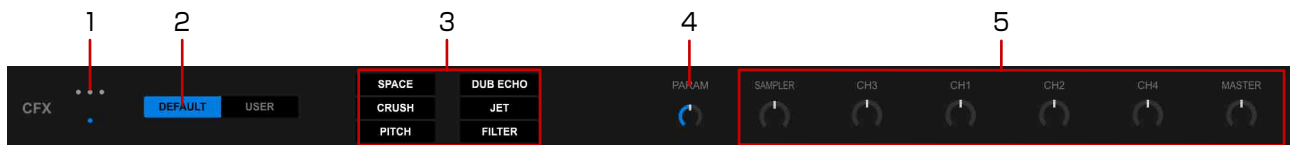
- Le nombre de boutons affiché à l'écran dépend du nombre de produits DJ branchés.
- Si aucun produit DJ n'est branché, les boutons [COLOR] et les boutons de paramétrage pour le [CH 1] à [CH 4] apparaissent.

Pour utiliser le mode unique de la fonction SOUND COLOR FX

Mode [DEFAULT]

La fonction SOUND COLOR FX sur le contrôleur DJ branché s'affiche.

Lorsque vous branchez le DDJ-RZX, l'écran s'affiche comme suit.



1. Passez au mode unique.
2. Passez au mode [DEFAULT].
3. Activez un effet.
 - Les effets sur le contrôleur DJ branché apparaissent.
 - [FILTER] s'affiche si un contrôleur DJ n'est pas branché.
4. Réglez le niveau des effets.
5. L'effet s'applique sur le canal sur lequel vous avez tourné le bouton.
Si le bouton se trouve dans la position centrale, l'effet ne sera pas appliqué.
Le niveau de l'effet varie selon si vous avez tourné le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre ou dans le sens contraire.

Mode [USER]

Vous pouvez sélectionner vos effets préférés à partir de 9 types d'effet et les enregistrer.



1. Passez au mode unique.
2. Passez au mode [USER].
3. Activez/désactivez l'effet.
Le même effet est appliqué du [CH1] au [CH4].
4. Sélectionnez un effet.
5. Réglez le niveau des effets.
6. L'effet s'applique sur le canal sur lequel vous avez tourné le bouton.
Si le bouton se trouve dans la position centrale, l'effet ne sera pas appliqué.
Le niveau de l'effet varie selon si vous avez tourné le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre ou dans le sens contraire.

Pour utiliser le mode multiple de la fonction SOUND COLOR FX

Vous pouvez appliquer un effet différent pour chaque canal. Ainsi, vous pouvez appliquer [DUB ECHO] sur un morceau rythmé et le mixer avec un a cappella [FILTER]. Vous pouvez appliquer [NOISE] sur un canal en particulier.



1. Passez au mode multiple.
2. Réglez le niveau des effets.
3. Activez/désactivez l'effet.
4. Sélectionnez un effet.
5. L'effet s'applique sur le canal sur lequel vous avez tourné le bouton.
Si le bouton se trouve dans la position centrale, l'effet ne sera pas appliqué.
Le niveau de l'effet varie selon si vous avez tourné le bouton dans le sens des aiguilles d'une montre ou dans le sens contraire.

Pour désactiver les fonctions RELEASE FX et SOUND COLOR FX

Ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Contrôleur] > onglet [Effect] > [RELEASE FX] et sélectionnez [Appliquer RELEASE FX sur CFX]. Vous pourrez alors désactiver en même temps les fonctions RELEASE FX et SOUND COLOR FX.

Utiliser la fonction PAD FX

La fonction PAD FX vous permet de réaliser de nombreux effets pour vos performances, en cliquant simplement et en annulant un pad de performance.

Si vous souhaitez davantage d'informations sur l'écran, reportez-vous à la section « Mode [PAD FX] » (page 108).

- 1 Sélectionnez [PAD FX] sur le pad de performance.**
Les effets réglés au préalable pour chaque pad s'affichent.
- 2 Sélectionnez une banque avec le bouton de banques [1] et [2].**
La fonction PAD FX dispose de 2 banques, et 16 effets réglés au préalable peuvent être paramétrés pour chaque banque.

Indication

- Les effets réglés au préalable peuvent être remplacés par d'autres effets.

Pour utiliser la fonction PAD FX (à l'aide d'une souris)

- 1 Cliquez et maintenez enfoncé le pad pour qu'il s'éclaire.**
L'effet est appliqué en même temps qu'il est éclairé.
- 2 Relâchez le bouton pour éteindre le pad.**

Remarque

- À l'aide d'une souris, vous pouvez commander uniquement certaines opérations.

Pour utiliser la fonction PAD FX (à l'aide d'un contrôleur DJ)

- 1 Appuyez et maintenez enfoncé un pad de performance sur le contrôleur DJ pour l'éclairer.**
L'effet est appliqué en même temps qu'il est éclairé.
- 2 Relâchez le pad de performance pour l'éteindre.**

Indication

- Lorsque vous appuyez sur plusieurs pads de performance (différents effets), tous les effets sont activés de manière simultanée.
- Si un effet possède des rythmes différents, seul le dernier pad de performance sur lequel vous avez appuyé est activé.

Pour utiliser le mode effet Release FX dans la fonction PAD FX

- 1 Appuyez et maintenez enfoncé un pad de performance d'un contrôleur DJ sur lequel le mode effet Release FX n'est pas paramétré pour l'éclairer.
L'effet est appliqué en même temps qu'il est éclairé.
- 2 Appuyez sur le pad de performance qui est paramétré avec le mode effet Release FX.
Les autres effets dans la fonction PAD FX sont désactivés.
- 3 Relâchez le pad de performance pour l'éteindre.
Le son revient au son initial.

Pour modifier temporairement les rythmes avec la fonction PAD FX

Vous pouvez modifier temporairement les rythmes tout en appuyant sur un pad de performance.

- 1 Appuyez et maintenez enfoncé le pad de performance qui a été paramétré avec l'effet requis pour l'éclairer.
- 2 Appuyez sur [<]/[>] tout en appuyant sur le pad de performance.
Les rythmes de la fonction PAD FX changent en fonction du bouton.

Pour utiliser le mode Modification de la fonction PAD FX

Vous pouvez personnaliser le type d'effet, les rythmes et les paramètres de chaque banque.

- 1 Cliquez sur  pour passer en mode Modification.
 s'éclaire en bleu.
- 2 Cliquez sur l'effet à sélectionner.
- 3 Cliquez sur / pour sélectionner les rythmes et les valeurs des paramètres.
Vous pouvez saisir les valeurs des paramètres à l'aide du clavier de l'ordinateur.
Pour la fonction RELEASE FX, vous pouvez régler HOLD sur [ON]/[OFF].
 - [ON] : cliquez sur le pad de performance pour activer/désactiver l'effet.
 - [OFF] : cliquez et maintenez enfoncé le pad de performance pour l'activer, et relâchez le bouton pour désactiver.

- 4 Cliquez sur  pour sortir du mode Modification.
 s'éteint.

Utiliser la platine d'échantillonnage

rekordbox dispose d'une platine d'échantillonnage qui peut lire de manière simultanée 16 fichiers audio (dont 20 comprenant des échantillonnages OSC). Dans ce manuel, chaque lecteur s'appelle « plage d'échantillonnage » (ou « plage »).

Vous pouvez utiliser les échantillons audio de différentes façons, allant du mode basique Oneshot au mode SYNC, avec un morceau sur la platine.

Indication

- Si vous souhaitez davantage d'informations sur l'écran, reportez-vous à la section « Platine d'échantillonnage » (page 118).
- Vous pouvez extraire une partie d'un morceau sur la platine et la télécharger sur une plage d'échantillonnage avec la fonction CAPTURE. Si vous souhaitez utiliser la fonction CAPTURE, reportez-vous à la section « Extraire une section d'un morceau (CAPTURE) » (page 171).

Pour charger des échantillons audio sur une plage d'échantillonnage

- 1 Cochez [SAMPLER] dans la section générale.**
Une platine d'échantillonnage s'affiche.
- 2 Cliquez sur [BANK] pour changer de banque.**
La platine d'échantillonnage dispose de quatre banques, avec chacune 16 échantillonnages.
- 3 Glissez-déposez un morceau de la liste des morceaux sur une plage d'échantillonnage.**
Le mode lecture est paramétré sur [Oneshot].
Le morceau a été enregistré après avoir quitté rekordbox.

Supprimer un morceau d'une platine d'échantillonnage (Décharger)

Positionnez le curseur de la souris sur le titre du morceau et cliquez sur . Le morceau chargé sur la plage d'échantillonnage a été supprimé.

Pour lire une plage d'échantillonnage

Cliquez sur  ([Play mode (Oneshot)]) ou  ([Play mode (Loop)]) pour l'éclairer et démarrer la lecture.

- Tout en maintenant enfoncée la touche [Shift] sur le clavier de l'ordinateur, cliquez sur  ou  pour arrêter la lecture.

- Si vous positionnez le curseur de la souris sur le titre du morceau et cliquez sur , le son sera coupé.

Pour lire une plage d'échantillonnage tout en changeant de banque

Si vous cliquez sur [BANK] pour changer de banque tout en lançant une plage d'échantillonnage, la lecture se poursuit. Cependant, lorsque vous lancez une plage d'échantillonnage dans la même position de plage de la banque précédente, cette plage d'échantillonnage s'arrête, et la lecture de la plage d'échantillonnage dans la banque qui s'affiche actuellement débute.

Vous trouverez ci-dessous un exemple :

- 1 Cliquez sur  ou .
La lecture d'une plage d'échantillonnage débute.
- 2 Cliquez sur [BANK] pour changer de banque.
Lorsqu'une plage d'échantillonnage est lue dans une autre banque, l'indicateur de niveau (gris) est activé. Il affiche le statut d'une plage d'échantillonnage en cours de lecture en arrière-plan.
- 3 Cliquez sur  ou .
Lorsque la plage d'échantillonnage dans la banque actuelle est lue, la lecture de la plage d'échantillonnage de la banque précédente s'arrête.

Pour utiliser la fonction Quantifier

Cliquez sur [Q] (Quantifier) sur la platine d'échantillonnage pour l'éclairer et activer la fonction Quantifier.

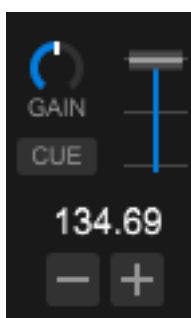
Pour paramétrer la fonction Quantifier le tempo, ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Contrôleur] > onglet [Autres] > [Type] > [QUANTIZE], réglez [LOOP SAMPLER(LOOP)] sur [Activer], puis sélectionnez la valeur.

Remarque

- La fonction Quantifier est uniquement activée sur les plages d'échantillonnage qui sont réglées sur [Play mode (Loop)].

Pour régler le volume de la platine d'échantillonnage.

- 1 Tournez le bouton [GAIN] sur la platine d'échantillonnage.
Réglez les volumes de la platine d'échantillonnage.
Lorsque vous mixez, vous pouvez régler le niveau du volume si les volumes de la platine d'échantillonnage et des autres platines sont différents.
- 2 Cochez la case [MIXER].
Le panneau de mixage s'affiche.
Lorsque la platine d'échantillonnage et le panneau de mixage sont déjà affichés, le curseur du volume de l'échantillonnage et l'écoute de l'échantillonnage [CUE] apparaissent.



- 3 Déplacez le curseur du volume de l'échantillonnage.
Réglez les volumes de la platine d'échantillonnage.

Indication

- Avant de faire sortir le son de la prise MASTER OUT, réglez le curseur du volume d'échantillonnage au minimum, cliquez sur la commande de l'échantillonnage [CUE] pour l'activer, puis vérifiez le niveau du volume avec le casque.

Pour personnaliser les paramètres des couleurs des plages d'échantillonnage

Vous pouvez personnaliser les couleurs des boutons de lecture pour les morceaux chargés sur chaque plage d'échantillonnage.

- 1 Ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Affichage] > [Couleur] > [SAMPLER] et réglez sur [Synchronisation avec la fréquence].
La couleur des boutons de lecture change lors de la synchronisation avec la couleur de la fréquence d'un morceau.

Indication

- Vous pouvez sélectionner la couleur en faisant un clic droit sur  ou .

Modifier la plage d'échantillonnage (Mode modification)

Pour chaque plage d'échantillonnage, vous pouvez passer en mode lecture, régler le volume, etc.

Chaque paramètre est enregistré.

Cliquez sur [EDIT] pour l'éclairer et ouvrir la fenêtre d'édition.



1. Passez en mode lecture.
 -  [Play mode (Oneshot)] : lisez le fichier audio jusqu'à la fin, puis arrêtez-le. Au cours de la lecture, vous pouvez cliquer pour reprendre la lecture depuis le début du fichier audio.
 -  [Play mode (Loop)] : débutez la lecture. Au cours de la lecture, vous pouvez cliquer pour débiter la lecture en boucle depuis le début.

Vous pouvez passer en mode lecture en faisant un clic droit sur le morceau dans la liste des morceaux et en sélectionnant [Type de morceaux].
2. La lecture se poursuit uniquement lorsque vous cliquez et maintenez appuyé sur  ou . Lorsque vous relâchez, la lecture s'arrête. ([Gate mode])
3. La lecture en boucle débute sans modifier la largeur même lorsque le morceau est joué dans un tempo différent du tempo initial (BPM). (Tempo principal)
4. La lecture en boucle démarre lors de la synchronisation avec le BPM de la platine d'échantillonnage. (SYNC des pages)
5. Si le volume de la plage d'échantillonnage varie considérablement, vous pourrez régler son niveau. (GAIN des pages)
6. Réglez sur la position de lecture. ([Play mode (Oneshot)] uniquement)
7. Réduisez de moitié / doublez le BPM.
8. Affichez la valeur du BPM.

Synchroniser la platine d'échantillonnage avec d'autres platines

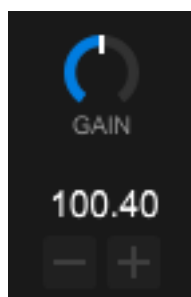
Vous pouvez lire une plage d'échantillonnage paramétrée dans le [Play mode (Loop)] lors de la synchronisation avec d'autres platines. Pour utiliser la lecture SYNC avec une platine d'échantillonnage, vous devez paramétrer au préalable une platine de lecteur comme la SYNC MASTER. (page 139)

Vous trouverez ci-dessous un exemple :

- 1 Cliquez sur [EDIT] sur la plage d'échantillonnage que vous souhaitez synchroniser pour ouvrir l'écran d'édition.
- 2 Cliquez sur  et sur [SYNC] sur l'écran d'édition pour l'éclairer.
- 3 Cliquez sur [BPM SYNC] sur la platine d'échantillonnage pour l'éclairer.



- 4 Cliquez sur  à gauche du titre de la plage d'échantillonnage. La lecture débute avec le BPM du morceau sur la platine principale. La valeur du BPM de MASTER pour SYNC apparaît sur le BPM de la platine d'échantillonnage.



Indication

- Pour régler le BPM de la platine d'échantillonnage, utilisez [+] / [-] sur la platine d'échantillonnage pour modifier la valeur. Cliquez sur l'affichage du BPM et entrez la valeur pour modifier le BPM. Lorsque vous cliquez sur [MASTER] sur une platine d'échantillonnage, la platine est paramétrée comme la principale platine à synchroniser.

Utiliser un séquenceur

rekordbox dispose d'une fonction de séquenceur qui vous permet d'enregistrer et de lire les séquences que vous lancez sur la platine d'échantillonnage. Réalisez de nombreuses performances DJ à l'aide de ce séquenceur. Vous pouvez créer au préalable des boucles rythmiques initiales ou des boucles vocales qui chevaucheront le morceau en cours de lecture, utiliser la fonction d'enregistrement fractionné pour ajouter des échantillonnages tels que des battements improvisés réalisés avec les doigts, ou utiliser la fonction de coupure pour supprimer certains sons.

Indication

- Si vous souhaitez davantage d'informations sur l'écran, reportez-vous à la section « Panneau du séquenceur » (page 119).

Pour enregistrer la séquence (Enregistrement fractionné)

- 1 Cochez [SAMPLER] dans la section générale.
La platine d'échantillonnage s'affiche.
- 2 Cliquez sur l'affichage du BPM sur la platine d'échantillonnage et entrez la valeur du BPM.
- 3 Sélectionnez [BANK] sur la plage d'échantillonnage que vous souhaitez lancer.
- 4 Cliquez sur [1Bar] sur le panneau du séquenceur pour sélectionner la longueur de l'enregistrement de la séquence.
- 5 Cliquez sur  (Enregistrement de la séquence).
Le bouton commence à clignoter, et l'enregistrement de la séquence passe en mode veille.
- 6 Cliquez sur  sur la platine d'échantillonnage.
L'enregistrement fractionné de la séquence débute.
- 7 Cliquez sur  (Enregistrement de la séquence) pour arrêter l'enregistrement.
- 8 Cliquez sur [SAVE].
La séquence a été enregistrée.

Indication

- Au cours de l'enregistrement fractionné, la séquence de la lecture est temporairement enregistrée.
- La séquence enregistrée temporairement apparaît avec un cercle rouge sur la plage de séquence.

- Vous pourrez enregistrer une séquence uniquement pour les plages d'échantillonnage en [Play mode (Oneshot)].
- Une fois le bouton [Q] (Quantifier) sur la platine d'échantillonnage activé, la lecture sur le panneau du séquenceur quantifié est enregistrée et démarrée. (page 160)
- Vous pouvez également enregistrer la séquence en cliquant sur ► de la séquence en mode veille.
- Si vous n'avez pas enregistré la séquence enregistrée temporairement, elle sera supprimée lorsque vous redémarrerez l'enregistrement ou lorsque vous quitterez rekordbox.
- Le nom de la séquence enregistrée est surligné sur la plage de la séquence.
- 8 séquences maximum peuvent être enregistrées.

■ Pour mémoriser une séquence enregistrée pendant la lecture (Lecture de la séquence)

- 1 Cliquez sur [<]/[>] de la plage de la séquence sur le panneau du séquenceur pour sélectionner la séquence.
- 2 Cliquez sur ►.
La séquence a été lancée.

Indication

- La banque passe automatiquement sur la banque de la platine d'échantillonnage de la séquence enregistrée.
- Cliquez à nouveau sur ► pour arrêter la séquence.
- Cliquez sur  (Enregistrement de la séquence) au cours de la lecture de la séquence pour activer l'enregistrement fractionné.
- Les plages d'échantillonnage qui sont lancées avant d'être mémorisées s'arrêtent.

■ Pour supprimer une séquence enregistrée

Pointez le curseur de la souris sur la plage de la séquence, puis cliquez sur [X] pour supprimer la séquence.

■ Pour utiliser le [Sequence Mute mode]

Le [Sequence MUTE mode] active/coupe le son de chaque plage d'échantillonnage au cours de la lecture d'une séquence ou d'un enregistrement fractionné.

Vous pouvez classer la boucle rythmique que vous avez réalisée avec l'enregistrement de la séquence en coupant/ajoutant un son particulier pour chaque source audio, tel que la grosse caisse et la caisse claire.

- 1 Lancez une séquence.
- 2 Cliquez sur [MUTE] sur le panneau du séquenceur pour l'éclairer.

- 3 Cliquez sur  de la plage d'échantillonnage que vous souhaitez paramétrer sur le [Sequence Mute mode].
 ou  sur la plage d'échantillonnage s'éclaire en blanc.
- 4 Cliquez à nouveau sur [MUTE] pour annuler le [Sequence Mute mode].

Pour utiliser le [Sequence Erase mode]

Vous pouvez supprimer une séquence d'une plage d'échantillonnage au cours de la lecture d'une séquence ou d'un enregistrement fractionné.

- 1 Lancez une séquence.
- 2 Cliquez sur [ERASE] sur le panneau du séquenceur pour l'éclairer.
- 3 Cliquez sur [X] de la plage d'échantillonnage depuis laquelle vous souhaitez supprimer la séquence.
La séquence a été supprimée.
- 4 Cliquez à nouveau sur [ERASE] pour annuler le [Sequence Erase mode].

Pour utiliser le métronome

- 1 Cliquez sur  pour l'éclairer sur le panneau du séquenceur.
Le métronome commence à émettre du son.
- 2 Cliquez sur  pour régler le volume du métronome.
Le volume du métronome peut être réglé sur l'un des 3 niveaux.

Charger une séquence sur une platine (SEQUENCE LOAD)

Glissez-déposez l'affichage du panneau du séquenceur sur le panneau d'un lecteur de platine. La séquence a été chargée sur la platine avec le nom d'un morceau de « PATTERN *(*) ».



Indication

- Pour commencer la lecture en boucle de la séquence dans son intégralité une fois le chargement effectué, ouvrez la fenêtre [Préférences] > onglet [Contrôleur] > onglet [Sampler] > [SEQUENCER] > [Sequence Load] et sélectionnez [Chargez la sequence et jouez-la automatiquement.].
- La séquence du morceau sera créée lorsque la balise concernant le nombre de battements de la séquence aura atteint le côté droit. Si la séquence enregistrée n'est pas correctement chargée, lancez la séquence jusqu'à ce que la balise atteigne le côté droit, puis glissez-déposez à nouveau.

Mémoriser une séquence avec les pads (SEQUENCE CALL)

Vous pouvez mémoriser et lancer directement 8 séquences maximum avec les pads.

- 1 Sélectionnez [SEQ. CALL] sur le pad de performance.**
Le panneau [SEQ. CALL] s'affiche.
- 2 Cliquez sur le pad.**
La séquence a été lancée.

Indication

- Si vous souhaitez davantage d'informations sur l'écran, reportez-vous à la section « Mode [SEQ. CALL] (MÉMORISER UNE SÉQUENCE) » (page 112).
- Cliquez à nouveau sur le même pad pour démarrer la lecture de la séquence depuis le début.
- Lorsque vous cliquez sur le pad tout en appuyant sur la touche SHIFT, la lecture de la séquence s'arrête.

Utiliser une portionneuse

La plage définie est divisée en 8 sections, qui sont transférées sur les pads de performance respectifs. Si vous cliquez et maintenez enfoncé un pad de performance, la lecture du son divisé pour la section et transféré sur ce pad se fait en boucle.

Au cours de la lecture en boucle du pad, la lecture normale avec le rythme initial se poursuit en arrière-plan. Lorsque vous relâchez le bouton du pad et que la lecture en boucle est terminée, la lecture reprend à partir de la position atteinte au niveau de ce point.



Indication

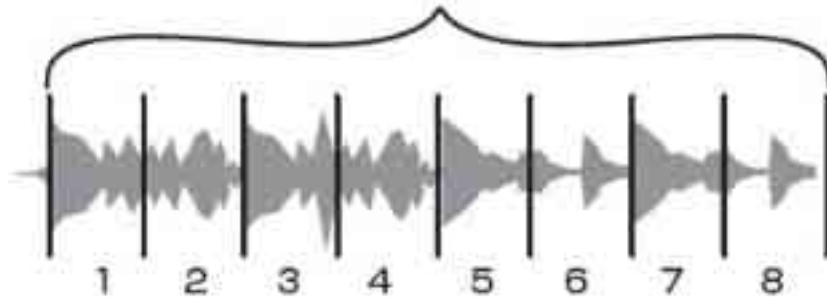
- Si vous souhaitez davantage d'informations sur l'écran, reportez-vous à la section « Mode [SLICER] » (page 109).
- Le fonction de portionneuse peut être utilisée avec des morceaux sur lesquels la grille rythmique est paramétrée. Si vous souhaitez paramétrer les grilles rythmiques, reportez-vous à la section « Vérifier le rythme (grille rythmique) » (page 129).

- 1 Chargez un morceau sur une platine.
- 2 Passez la position de lecture sur un point que vous souhaitez pour paramétrer une portionneuse, et mettez sur pause.
- 3 Sélectionnez [SLICER] sur le pad de performance.
Cliquez sur  pour passer en mode portionneuse de boucle.
Utilisez   pour déplacer la position de début.

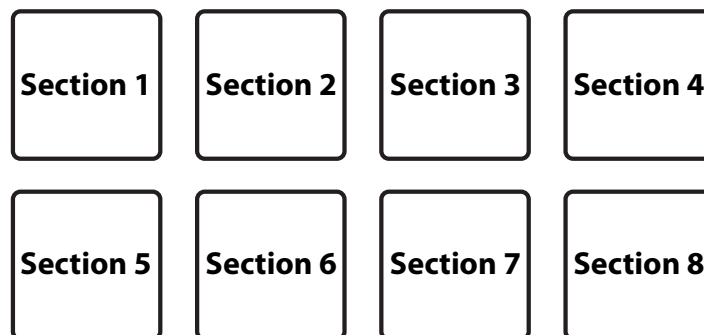
- 4 Cliquez sur  ou  pour sélectionner une plage sur la portionneuse.

La plage sélectionnée a été divisée de manière égale en 8 sections découpées, qui ont été transférées sur chaque pad tel qu'affiché ci-dessous.

LONGUEUR DE LA PORTIONNEUSE



Sections découpées 1 à 8



- 5 Cliquez sur  sur le panneau du JOG.

- 6 Cliquez et maintenez enfoncé le pad.

Tout en maintenant enfoncé pad, la lecture de la section transférée se fait en boucle.

La longueur de la lecture en boucle varie selon le réglage au niveau de la longueur de la lecture en boucle (ROLL).

La longueur de la lecture en boucle (ROLL) peut être réglée sur la plage allant de 1/64 à 1/8 de la valeur de la plage sur la portionneuse (LENGTH).

- 7 Relâchez le bouton.

Le morceau revient sur la position qui a été lue en arrière-plan.

- 8 Cliquez sur / .

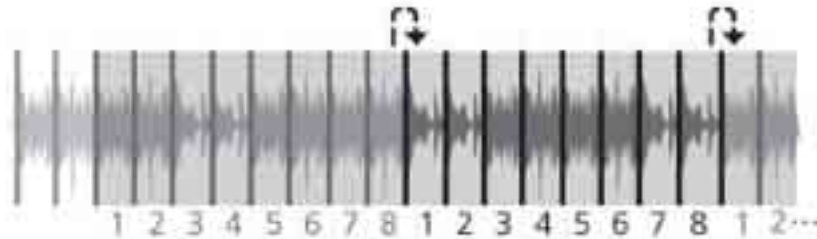
La plage de la portionneuse a été déplacée.

Ce changement dépend de la valeur de la plage de la portionneuse (LENGTH).

- 9 Sélectionnez une fonction autre que la fonction [SLICER] sur le pad de performance afin d'annuler les modes portionneuse et portionneuse de boucle.

Modes portionneuse et portionneuse de boucle

- Mode portionneuse :
lorsque la position de lecture atteint la fin d'une plage de portionneuse qui a été divisée en 8 sections, la plage qui apparaît à l'écran passe sur la plage de portionneuse suivante qui sera divisée en 8 sections. Ces sections de portionneuse ont été transférées sur les pads respectifs pour remplacer les sections transférées précédemment.



- Mode de portionneuse de boucle :
lorsque la position de lecture atteint la fin d'une plage de portionneuse, la position de lecture revient au début de la même plage.



Extraire une section d'un morceau (CAPTURE)

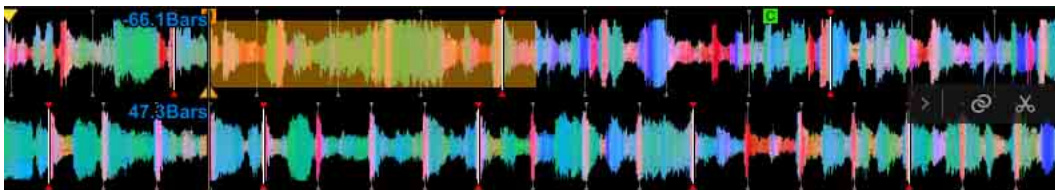
Vous pouvez extraire une section de la lecture en boucle et de la portionneuse, et l'utiliser comme un échantillonnage.

Si vous souhaitez davantage d'informations sur l'échantillonnage, reportez-vous à la section « Utiliser la platine d'échantillonnage » (page 159).

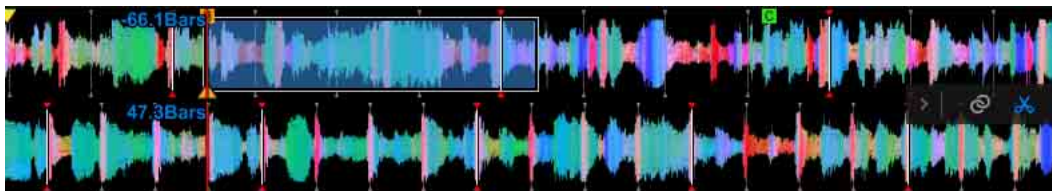
Pour extraire une section de la lecture en boucle (LOOP CAPTURE)

Si vous souhaitez davantage d'informations sur la lecture en boucle, reportez-vous à la section « Commencer la lecture en boucle » (page 134).

- 1 Démarrez la lecture en boucle à partir de laquelle vous souhaitez extraire une section.



- 2 Cliquez sur [<] sur le côté droit de la forme d'onde agrandie, puis cliquez sur . La couleur de la plage de la boucle change.



- 3 Glissez-déposez la plage de la boucle sur la plage de la platine d'échantillonnage.



La plage est prête à être utilisée sous la forme d'un échantillonnage. L'échantillonnage est enregistré sur la [Capture] dans l'[Sampler] de la [Collection].

Remarque

- Lorsque la fenêtre [Préférences] > onglet [Contrôleur] > onglet [Sampler] > [SLOT] > [N'écoutez pas le Slot chargé.] est sélectionné, vous ne pouvez pas glisser-déposer sur une plage qui a déjà été chargée.

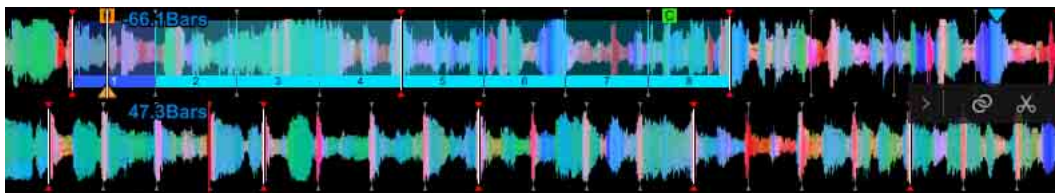
Pour extraire une section de la portionneuse (SLICER CAPTURE)

Vous pouvez extraire la plage entière de la portionneuse ou l'une des 8 sections.

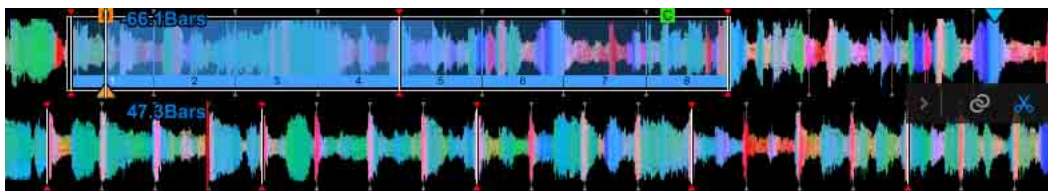
Si vous souhaitez davantage d'informations sur la portionneuse, reportez-vous à la section « Utiliser une portionneuse » (page 168).

Extraire la plage entière de la portionneuse

- Sélectionnez [SLICER] sur le pad de performance.



- Cliquez sur [<] sur le côté droit de la forme d'onde agrandie, puis cliquez sur . La couleur de la portionneuse change.



- Glissez-déposez la partie de la forme d'onde de la plage de la portionneuse sur les 8 plages sur la section de droite ou de gauche de l'échantillonnage.



Le fichier audio divisé en 8 est chargé sur les huit plages d'échantillonnage respectives, et prêt à être utilisé sous la forme d'un échantillonnage.

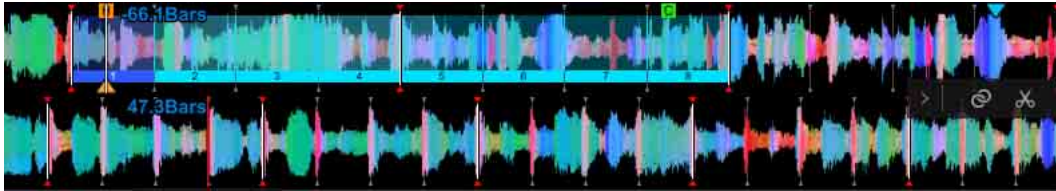
L'échantillonnage est enregistré sur la [Capture] dans l'[Sampler] de la [Collection].

Remarque

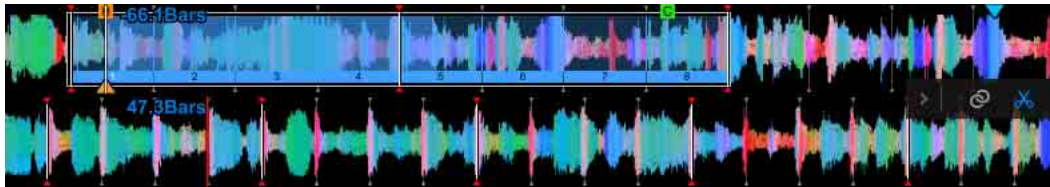
- Lorsque la fenêtre [Préférences] > onglet [Contrôleur] > onglet [Sampler] > [SLOT] > [N'écoutez pas le Slot chargé.] est sélectionné, vous ne pouvez pas glisser-déposer sur une plage qui a déjà été chargée.

Extraire l'une des 8 sections divisées de la portionneuse

- 1 Sélectionnez [SLICER] sur le pad de performance.



- 2 Cliquez sur [<] sur le côté droit de la forme d'onde agrandie, puis cliquez sur . La couleur de la portionneuse change.



- 3 Glissez-déposez les parties de la section de la portionneuse en-dessous de la forme d'onde sur la plage de l'échantillonnage.



Prêtes à être utilisées sous la forme d'un échantillonnage.

L'échantillonnage est enregistré sur la [Capture] dans l'[Sampler] de la [Collection].

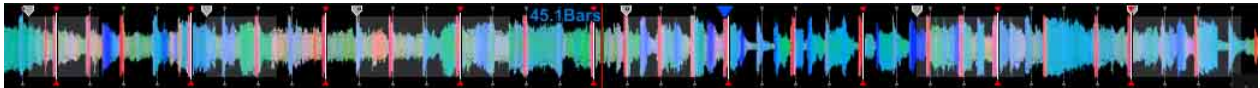
Remarque

- Lorsque la fenêtre [Préférences] > onglet [Contrôleur] > onglet [Sampler] > [SLOT] > [N'écoutez pas le Slot chargé.] est sélectionné, vous ne pouvez pas glisser-déposer sur une plage qui a déjà été chargée.

Utiliser le mode ACTIVE SENSOR

Vous pouvez appliquer automatiquement des effets sur les sections d'un morceau définies au préalable.

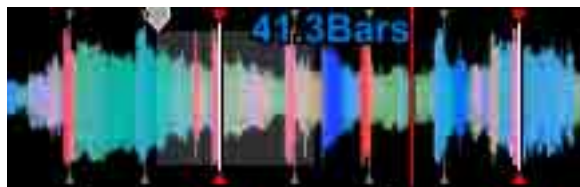
Par exemple, vous pouvez indiquer un juron qui ne doit pas être prononcé. Activez le mode ACTIVE SENSOR et lancez un morceau pour remplacer le juron par un effet. Désactivez le mode ACTIVE SENSOR pour que le morceau sorte comme le morceau d'origine.



Indication

- Si vous souhaitez davantage d'informations sur l'écran, reportez-vous à la section « Mode [ACT. CENSR] (CENSEUR ACTIVÉ) » (page 113).

- 1 Sélectionnez [ACT. CENSR] sur le pad de performance.
- 2 Cliquez sur [IN] au niveau de la position du point d'entrée (début) de la section que vous souhaitez définir.
- 3 Cliquez sur [OUT] au niveau de la position du point de sortie (fin) de la section que vous souhaitez définir.
[OUT] passe sur [OUT ADJ]. [IN] passe sur [IN ADJ].

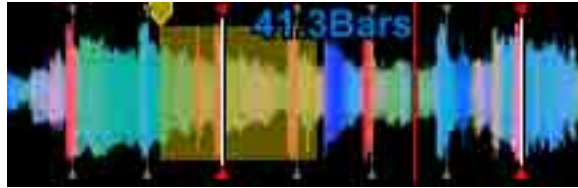


Indication

- Vous pouvez définir plusieurs sections sur un seul morceau.
-  apparaît sur la liste des morceaux sur le panneau du navigateur.

Pour activer le mode ACTIVE SENSOR afin d'appliquer un effet

- 1 Cliquez sur [ON/OFF].
La balise de la forme d'onde agrandie et la section définie s'affichent en jaune.



- 2 Sélectionnez un effet depuis [REV ROLL], [TRANS 1/8] (ou [TRANS 1/4]), [ECHO] et [V.BRAKE 1/16 - 32].
- 3 Lancez le morceau.
L'effet s'applique lorsque la position de lecture atteint la balise du point d'entrée.
L'effet est désactivé lorsque la position de lecture atteint la balise du point de sortie.

Indication

-  sur la liste des morceaux du panneau du navigateur devient jaune.
- Lorsque [TRANS] ou [V.BRAKE] sont sélectionnés, vous pouvez modifier le paramètre rythmique en cliquant sur [<]/[>].
- Vous pouvez configurer un autre paramètre rythmique pour chaque section définie.

Pour configurer une section en mode ACTIVE SENSOR

Lorsque la position de lecture se trouve dans la section définie, les points [IN] et [OUT] s'affichent respectivement sous [IN ADJ] et [OUT ADJ]. Vous pourrez alors régler les points d'entrée et de sortie.

Modifier le point d'entrée

- 1 Cliquez sur [IN ADJ].
La position de lecture se déplace sur le point d'entrée.
- 2 Déplacez le point d'entrée, puis cliquez sur [IN ADJ].
Le point d'entrée change.

Modifier le point de sortie

- 1 Cliquez sur [OUT ADJ].
La position de lecture se déplace sur le point de sortie.

- 2 Déplacez le point de sortie, puis cliquez sur [OUT ADJ].
Le point de sortie change.

Gestion

Reportez-vous à la section « Gestion » (page 98) dans le « Mode EXPORT ».

Remarque

- Lorsque vous utilisez la fonction de sauvegarde, installez rekordbox sur un nouvel ordinateur, et utilisez le mode PERFORMANCE. L'activation est requise pour le nouvel ordinateur. Si vous souhaitez plus d'informations, reportez-vous à la section « Activation » de « Présentation de rekordbox » sur le site rekordbox.

Fenêtre [Préférences]

Pour modifier les paramètres, cliquez sur  en haut à droite de l'écran, ou sélectionnez [Préférences] à partir du [Fichier] en haut de l'écran pour afficher la fenêtre [Préférences].

[Affichage]

[Langue]	Sélectionnez une langue.	
[Parcourir]	[Police Taille]	Réglez la taille et le style des caractères sur normal/gras.
	[Espacement des lignes]	Paramétrez l'espace entre les lignes pour les listes de morceaux.
	[Afficher le morceau sélectionné au centre]	Lorsque vous faites défiler, le curseur qui a sélectionné un morceau reste au milieu de la liste des morceaux.

[Disposition]	[Arborescence]	Affichez [Morceaux associés], [Liste de banques de repères instantanés] (mode EXPORT), [iTunes], [rekordbox xml] (mode PERFORMANCE) et [Explorateur] dans l'arborescence.
	[Palette de listes de lecture]	Affichez la palette des listes de lecture.
	[Afficher les marqueurs des repères dans Aperçu]	Affichez les Repères mémorisés et les Repères instantanés sur la forme d'onde dans la colonne de prévisualisation.
	[OSC Sampler] (mode PERFORMANCE)	Affichez le bouton de commande Basculer l'échantillonnage OSC sur la platine d'échantillonnage.
	[Phrase] (mode PERFORMANCE)	Affichez les données de phrase de la forme d'onde élargie et de la forme d'onde complète. Lors de la sélection de [Phrase (Forme d'onde complète)], le panneau [PHRASE EDIT] est prêt à l'emploi.
	[Effect Panel] (mode PERFORMANCE)	Changez l'affichage du panneau [FX].
	[Forme d'onde agrandie] (mode PERFORMANCE)	Paramétrez l'ordre des formes d'onde pour le mode des 4 platines.
	[PAD Mode] (mode PERFORMANCE)	Définissez comment afficher le pad. [Automatique] : basculez automatiquement sur l'affichage de PAD lorsque vous vous branchez sur un contrôleur DJ.
[Infobulles]	Affichez les infobulles.	

[Forme d'onde]	[Vitesse de trace de la forme d'onde]	Paramétrez la vitesse du schéma de la forme d'onde. Une vitesse plus élevée améliore la qualité de la forme d'onde. Cependant, la charge du CPU augmente.
	[Couleur]	Sélectionnez la couleur de la forme d'onde agrandie / dans son intégralité.
	[Forme d'onde complete/en aperçu]	Sélectionnez l'affichage intégral ou la moitié de l'affichage pour prévisualiser la forme d'onde.
[Affichage du nombre de mesures]	Paramétrez l'affichage de décompte sur la position actuelle ou sur le repère mémorisé suivant.	
[Cliquer sur la forme d'onde pour la LECTURE et le POINT DE REPÈRE] (mode EXPORT)	Réglez le repère actuel sur lecture/pause en cliquant sur la forme d'onde agrandie. Clic gauche : lecture/pause Clic droit : configuration des repères actuels, démarrez la lecture à partir du point de repère	
[Activer l'affichage JOG] (mode PERFORMANCE)	Permutez les informations sur le plateau. [Current CUE / SLIP] : le point de repère et le statut du mode SLIP, lorsque le mode SLIP est activé, s'affichent. [HOT CUE COUNTDOWN] : la distance par rapport au Repère instantané en l'espace de 5 tours s'affiche.	

[Couleur]	[HOT CUE]	Paramétrez la couleur du HOT CUE. [CDJ] : affichez les Repères instantanés en vert et la Boucle instantanée en orange. [COLD1] : affichez en bleu et en vert. [COLD2] : affichez un dégradé de bleu. [COLORFUL] : affichez en multicolore.
	[PAD FX] (mode PERFORMANCE)	Paramétrez la couleur du PAD FX.
	[SAMPLER] (mode PERFORMANCE)	Sélectionnez la couleur de l'échantillonnage pour l'associer à celle de la fréquence du son de l'échantillonnage, ou une couleur fixe (violet). Notez que la couleur paramétrée manuellement pour les échantillonnages s'affiche malgré la couleur sélectionnée ici.

[Audio]

[LINK MONITOR] (mode EXPORT)	Réglez pour écouter avec le casque les fichiers musicaux rekordbox de la table de mixage branchée via PRO DJ LINK.
[Métronome]	Paramétrez la tonalité du métronome tout en écoutant les grilles rythmiques des fichiers musicaux.
[Audio]	Réglez le dispositif audio sur le son sortant.
[Fréq. d'échantillonnage]	Paramétrez la fréquence d'échantillonnage des données audio envoyées sur le dispositif audio. Une vitesse d'échantillonnage plus élevée permet de rapprocher la qualité de lecture au son original. Cependant, au fur et à mesure que le volume des données audio augmente, le chargement sur l'ordinateur ou le dispositif audio s'accroît lui aussi, ce qui peut engendrer des sauts de pistes.

[Taille de la mémoire tampon]	Paramétrez à chaque fois le nombre d'échantillons pour les envoyer sur un dispositif audio. Une mémoire tampon plus importante permet de diminuer le nombre de sauts de pistes. Toutefois, le délai de transmission (latence) augmente, et le scratching est retardé.
[Mode Mixage] (mode PERFORMANCE)	[Interne] : utilisez la fonction mixage sur rekordbox. [Externe] : utilisez un contrôleur / une table de mixage externe. Cela permet d'avoir une sortie à six canaux : morceau sur les platines 1 à 4, sur la platine d'échantillonnage et au moment de la prévisualisation.
[Voies d'entrée] (mode PERFORMANCE)	Paramétrez le canal pour l'entrée audio. L'entrée audio que vous avez configurée est la source de l'enregistrement. Cliquez sur [Utilitaire de réglage] pour démarrer le paramétrage des utilitaires pour le dispositif audio. Vous pouvez procéder aux réglages de l'entrée sur l'ordinateur.
[Voies de sortie]	Mode EXPORT : paramétrez le canal de sortie audio lorsque le dispositif audio dispose de plusieurs sorties. Mode PERFORMANCE : paramétrez le canal pour la sortie audio. Lorsque le [Mode Mixage] est réglé sur [Interne], paramétrez les canaux de sortie des [Master Output], [Headphones Output] et [Boot Output]. Lorsque le [Mode Mixage] est réglé sur [Externe], paramétrez sur les 6 canaux de sortie : comme sur les platines 1 à 4, la platine d'échantillonnage et au moment de la prévisualisation.
[Aperçu] (mode PERFORMANCE)	Paramétrez la prévisualisation du niveau du volume sonore.
[Informations relatives au périphérique de commande] (mode PERFORMANCE)	Affichez les informations relatives au contrôleur HID/MIDI branché.

[Analyse]

[Analyse de morceaux]	[Mode d'analyse de morceaux]	Paramétrez le mode pour analyser les informations relatives à la forme d'onde du morceau. [Normale] : compatible avec l'analyse des morceaux qui disposent d'un tempo relativement identique. [Dynamique] : compatible avec l'analyse des morceaux qui comprennent des changements de tempo importants. [Plage BPM] : définissez la plage de BPM obtenue par l'analyse normale.
	[Analyse de morceau Paramètre]	Paramétrez les éléments à analyser lors de l'analyse des morceaux.
	[Analyse automatique]	Réglez pour activer/désactiver l'analyse automatique des morceaux importés.
	[Définir un point de repère (boucle) mémorisé dès les premières notes du morceau en cours d'analyse]	La première note du morceau est paramétrée automatiquement sur le repère mémorisé lors de l'analyse du morceau.
[Détection de la tonalité]	[Sauvegarder la valeur dans le tag ID3]	Enregistrez la tonalité détectée du signet ID3.
[Processus d'analyse]	Paramétrez le mode d'exploitation concurrent. Si le mode [Performance] est sélectionné, l'analyse progresse rapidement. Cependant, la charge du CPU augmente.	

[CDJ et périphérique] (mode EXPORT)

Si vous souhaitez davantage d'informations sur les paramètres et l'utilisation sur un lecteur DJ, référez-vous au mode d'emploi du lecteur DJ.

[Général]

Sélectionnez la couleur et le style d’affichage de la forme d’onde sur le lecteur DJ.

[Catégorie]*

Paramétrez la catégorie des éléments à utiliser avec le lecteur DJ et l’ordre des éléments à afficher.

[Tri]*

Paramétrez le tri des éléments à utiliser avec le lecteur DJ et l’ordre des éléments à afficher.

[Colonne]*

Sélectionnez une catégorie à afficher à la droite des titres lorsque vous recherchez des fichiers musicaux sur l’affichage du lecteur DJ.

[Mes Réglages]

Sélectionnez les paramètres à utiliser sur le lecteur DJ. Ces réglages peuvent être effectués pour le lecteur DJ à l’aide d’un dispositif USB ou mobile, ou bien via PRO DJ LINK. Lorsque vous changez les paramètres sur le lecteur DJ, les réglages modifiés sont mis à jour sur rekordbox.

[HOT CUE]

Lorsque vous ajoutez un fichier musical à la [Collection], la case [Auto-charger les repères instantanés au CDJ] sur l’écran [Infos] est cochée automatiquement. Lorsque les fichiers musicaux avec ces paramètres sont chargés sur le lecteur DJ, les points de Repères instantanés enregistrés sur le lecteur DJ sont remplacés par les points sauvegardés dans les fichiers musicaux chargés.

[Dispositif]

[Bibliothèque]	Créez une bibliothèque (telle que la [Collection], les [Listes de lecture], etc.) pour uniquement MEP-4000 ou XDJ-R1. Une fois le dispositif USB débranché de l’ordinateur, la bibliothèque est créée sur le dispositif. Lorsque la case [Créer l’image de taille 320 × 320 pixels] est cochée, une illustration de 320 x 320 pixels peut être créée sur le dispositif externe (uniquement pour XDJ-R1).
[Supprimer les morceaux]	Lorsqu’une liste de lecture est supprimée du dispositif USB ou de la carte SD, les morceaux sur la liste de lecture sont supprimés. Les morceaux peuvent être supprimés uniquement s’ils ne sont pas inclus dans une autre liste de lecture.

[Historique]	Lorsque le dispositif est branché à un lecteur DJ, l'historique des morceaux lus sur le lecteur DJ s'ajoute aux [Historiques].
--------------	--

* Ces réglages sont généralement utilisés sur plusieurs lecteurs DJ qui s'affichent sur le panneau d'état de la liaison. Par ailleurs, ils sont utilisés avec les paramètres par défaut du [Dispositif]. Les réglages peuvent être modifiés pour chaque dispositif USB.

[Contrôleur] (mode PERFORMANCE)

[Deck]

[Verrouillage de l'éjection / du chargement]	Sélectionnez [Lock] pour ne pas que les fichiers musicaux soient chargés sur la platine lors de la lecture d'un morceau.
[Needle Lock]	Sélectionnez [Lock] pour désactiver la fonction de positionnement lors de la lecture d'un morceau.
[Aperçu des repères instantanés et mémorisés]	Sélectionnez [Lock] pour ne pas que les Repères instantanés soient chargés sur la platine lors de la lecture d'un morceau.
[Charger]	[Réglage du chargement] : la lecture commence au niveau du Repère instantané/mémorisé le plus proche du début du morceau.
	[Méthode de chargement] : appuyez sur le bouton [LOAD] ou sur le [Rotary Selector] sur le contrôleur DJ pour charger les fichiers musicaux (uniquement lorsque DDJ-RZ est branché).
[Auto-cue]	Lorsque toutes les platines sont paramétrées sur [Activer], un point de repère est défini au début du morceau (la position de la première entrée audio), selon le [Niveau seuil de l'auto-cue] sélectionné. Le réglage du [Niveau seuil de l'auto-cue] est le même sur toutes les platines. Lorsque le [Réglage du chargement] est défini, il est préférable de régler le point de repère sur le repère mémorisé ou instantané le plus proche du début d'un morceau.
[Vinyl Speed Adjust]	[Touch/Brake] : réglez la vitesse de la pause lorsque vous utilisez la partie supérieure du Jog Dial ou que vous appuyez sur le bouton ►/■.
	[Release/Start] : réglez la vitesse de démarrage de la lecture lorsque vous relâchez vos doigts de la partie supérieure du Jog Dial ou que vous appuyez sur le bouton ►/■.

[JOG]	[Vitesse de rotation JOG] : Sélectionnez la vitesse de rotation de lecture sur le plateau.
	[Après avoir activé le bouton cue et tourner le jog, le morceau revient au point de repère cue et se met en pause.]
[Lecture en continu]	[Chargez automatiquement les morceaux dans une liste et jouez-les en continu les uns après les autres.]
[BEAT/BPM SYNC]	[Type de Sync] : sélectionnez [Synchronisation des temps] ou [BPM SYNC]. [Autoriser BEAT/BPM SYNC avec le double/la moitié de BPM.] : si l'écart de BPM entre la platine principale et les autres platines est doublé / diminué de moitié, le BPM synchronisé représente la moitié / le double du morceau original. Dans ce cas, activez ce paramètre pour synchroniser dans le BPM qui est proche du morceau original.
[HOT CUE]	[Pendant la pause, la lecture GATE est appliquée.] : la lecture débute à partir de la position du Repère instantané tout en maintenant appuyé le Repère instantané sur le contrôleur DJ. Une fois le Repère instantané relâché, la position de lecture revient à la position du Repère instantané, puis la lecture s'arrête. Cependant, la lecture ne peut pas s'arrêter si CUE est activé et si la [AUTO BEAT LOOP] est paramétrée.
[AUTO BEAT LOOP]	Définissez la longueur de la Bouche lorsque la touche Auto Beat Loop ou du contrôleur est enfoncé sur le produit DJ branché (modèles DDJ/XDJ, etc.).

[Mixer]

[Auto Gain]	Sélectionnez [Activer] pour régler automatiquement le volume sonore du morceau chargé sur une platine. Vous pouvez également le régler manuellement à l'aide du bouton [Auto Gain] de [GRID/PHRASE EDIT].
[EQ]	Sélectionnez [EQ] ou [ISOLATOR]. Lorsque [EQ] est sélectionné, vous pouvez régler le [Type EQ].
[Channel Fader Curve]	Paramétrez la courbe du fader de canal.
[Cross Fader Curve]	Paramétrez la courbe du crossfader.

[Output Level]	Réglez le niveau de sortie des platines. Sélectionnez à partir des valeurs suivantes (pour toutes les platines). Lorsque le [Mode Mixage] est réglé sur [Interne] : -21 dB/-18 dB/-15 dB/-12 dB/-9 dB/-6 dB/-3 dB/AUCUN Lorsque le [Mode Mixage] est réglé sur [Externe] : -12 dB/-9 dB/-6 dB/-3 dB/AUCUN/+3 dB/+6 dB/+9 dB Si le niveau est trop élevé, une coupure peut survenir lors de l'utilisation de FX ou du mixage. Une coupure permettra de limiter la distorsion, mais en même temps cela altérera l'attaque du son.
----------------	---

[Effect]

[RELEASE FX]	Réglez le nombre d'unités pour la fonction RELEASE FX. Lorsque l'onglet [Audio] > le [Mode Mixage] est réglé sur [Externe], la fonction RELEASE FX s'applique à la sortie principale si le [Numéro d'unité] est paramétré sur [1].
	Pour régler ce paramètre et désactiver la fonction [SOUND COLOR FX] de manière simultanée lors de l'activation de la fonction RELEASE FX, sélectionnez [Appliquer RELEASE FX sur CFX].
[CFX]	Ce paramètre est disponible uniquement lorsque DDJ-RZ est branché. Appliquez CFX au son de l'échantillonnage en tournant le bouton CFX pour le microphone.

[Sampler]

[PLAGE]	Sélectionnez le nombre d'échantillonnages.
[Capture]	[Emplacement des fichiers] : définissez l'emplacement pour enregistrer le son capturé.
	[Emplacement d'une Bank pour Slicer Capture] : sélectionnez le nombre de banques pour enregistrer le son capturé sur la portionneuse.
[Mode de panneau automatique]	Affichez la platine d'échantillonnage lorsque vous appuyez sur le bouton [SAMPLER] sur un contrôleur compatible avec rekordbox.
[Sequence Load]	Une fois le morceau chargé, la longueur intégrale du morceau est réglée sous la forme d'une boucle, puis la lecture en boucle débute automatiquement.

[Enregistrements]

[Emplacement des fichiers]	Définissez l'emplacement pour sauvegarder des fichiers enregistrés.
[Seuil du niveau de silence]	Réglez le niveau sonore pour le mettre sur silencieux.
[L'enregistrement commence lors de :]	Réglez sur [Actionnement du bouton REC.] ou [Détection d'une entrée audio.].
[L'enregistrement s'arrête lors de :]	Réglez et [Actionnement du bouton REC.] ou [Détection de 20 s de silence.].
[Séparation automatique des fichiers lorsque le silence continue.]	Paramétrez pour diviser automatiquement les fichiers enregistrés si un silence est détecté.
[Optimiser automatiquement le niveau sonore d'un fichier enregistré.]	Paramétrez pour régler automatiquement le volume des fichiers enregistrés.
[Importer automatiquement un fichier enregistré.]	Paramétrez pour importer automatiquement les fichiers enregistrés.
[Afficher automatiquement la fenêtre d'informations des signets d'un fichier enregistré.]	Paramétrez pour afficher automatiquement la fenêtre d'informations relatives aux signets après l'enregistrement.

[Autres]

Procéder aux réglages de la fonction Quantifier.

[Mode]		Si [Type] > [QUANTIZE] > [HOT CUE] et [LOOP SAMPLE(LOOP)] sont paramétrés sur [Activer], vous pouvez définir comment régler le rythme lors de la mémorisation des Repères instantanés, des Boucles ou des Boucles d'échantillonnage au cours de la lecture. Une fois cochées, ces fonctions sont immédiatement mémorisées. (La position de lecture une fois mémorisée est paramétrée si bien que le rythme reste le même). Une fois décochées, ces fonctions sont mémorisées après la lecture du battement suivant. * Cette fonction est désactivée uniquement si [Q] sur la platine est activée.
Type	[SNAP]	Définissez la position sur laquelle le Repère instantané est réglé ou la Auto Beat Loop a débuté, jusqu'au battement qui est proche de la position actuelle. * Cette fonction est désactivée uniquement si [Q] sur la platine est activée.
	[QUANTIZE]	• [HOT CUE], [LOOP/SAMPLER(LOOP)], [REVERSE] : réglez le rythme pour qu'il ne change pas même lorsque vous utilisez ces fonctions au cours de la lecture. Sélectionnez comment régler les [HOT CUE] et [LOOP/SAMPLER(LOOP)] sur le [Mode]. • [SEQUENCER] : paramétrez la durée pour enregistrer la séquence. * Cette fonction est désactivée uniquement si [Q] sur la platine est activée.
[Paramètre]		Sélectionnez pour activer/désactiver immédiatement ou non toutes les platines, lorsque vous cliquez sur [Q] sur chaque platine pour activer/désactiver la fonction Quantifier.

[Clavier]

Associez les raccourcis clavier à chaque bouton. Référez-vous aux « Données relatives aux raccourcis clavier par défaut » sur le site Internet rekordbox.
rekordbox.com/fr/support/manual.php

[Avancé]

[Base de données]

[iTunes]	[Fichier iTunes Library]	Indiquez le fichier xml ou la bibliothèque iTunes pour parcourir [iTunes].
	[Convertir « Regroupement » sur iTunes en « Label » sur rekordbox]	Lors de l'importation des informations relatives aux fichiers musicaux depuis la bibliothèque iTunes vers la [Collection], les données de regroupement sur iTunes seront enregistrées sous la forme d'informations de label rekordbox.
[rekordbox xml]	[Exporter les informations de grille rythmique]	Une fois les informations relatives à la bibliothèque rekordbox exportées vers un fichier xml, les données relatives à la position rythmique seront exportées vers le même fichier xml.
	[Bibliothèque importée]	Indiquez la bibliothèque de la liste de lecture (l'emplacement du fichier xml) pour parcourir sur [rekordbox xml].
[Exportation auto] (mode EXPORT)	Les fichiers musicaux importés d'un dispositif externe sont exportés automatiquement.	
[Gestion base de données]	Sélectionnez la base de données principale à utiliser. Cette dernière peut être transférée vers un dispositif externe. Une fois transférée, les fichiers analysés sont également transférés. En transférant une base de données principale vers un périphérique externe stockant des fichiers musicaux, vous pouvez les gérer sur plusieurs ordinateurs.	

[Parcourir]

[Mon signet]	Une fois les informations relatives à My Tag ajoutées sur le morceau, elles sont également ajoutées à la colonne Commentaires dans la liste de lecture.
[Couleur]*	Vous pouvez modifier vos commentaires lorsque vous classez des fichiers musicaux à l'aide des huit codes de couleur sur le lecteur DJ. Si vous souhaitez davantage d'informations sur l'utilisation de la fonction Parcourir la bibliothèque sur un lecteur DJ, référez-vous au Mode d'emploi du lecteur DJ.
[KUVO]	Lors de l'importation de fichiers musicaux, ils sont paramétrés comme publics sur KUVO.

[Affichage]	La vitesse pour afficher la bibliothèque iTunes s'améliorera si vous sélectionnez une liste de morceaux dans l'arborescence. Ne cochez pas la case si la mémoire de votre ordinateur est insuffisante.
[Menu déroulant]	Un menu déroulant apparaît lorsque vous cliquez et maintenez le clic sur le morceau pendant une seconde.

* Ces réglages sont généralement utilisés sur plusieurs lecteurs DJ qui s'affichent sur le panneau d'état de la liaison. Par ailleurs, ils sont utilisés avec les paramètres par défaut du [Dispositif]. Les réglages peuvent être modifiés pour chaque dispositif.

[Enregistrements] (mode EXPORT)

[Emplacement des fichiers]	Définissez l'emplacement des fichiers enregistrés.
[Seuil du niveau de silence]	Réglez le niveau sonore pour le mettre sur silencieux.
[L'enregistrement commence lors de :]	Réglez sur [Actionnement du bouton REC.] ou [Détection d'une entrée audio.].
[L'enregistrement s'arrête lors de :]	Réglez sur [Actionnement du bouton REC.] ou [Détection de 20 s de silence.].
[Séparation automatique des fichiers lorsque le silence continue.]	Paramétrez pour diviser automatiquement les fichiers enregistrés si un silence est détecté.
[Optimiser automatiquement le niveau sonore d'un fichier enregistré.]	Réglez automatiquement le niveau sonore d'un fichier enregistré.
[Importer automatiquement un fichier enregistré.]	Réglez pour importer automatiquement un fichier enregistré.
[Afficher automatiquement la fenêtre d'informations des signets d'un fichier enregistré.]	Affichez la fenêtre d'informations relatives aux signets après l'enregistrement.

[Autres] (mode EXPORT)

[Nom de l'ordinateur]	Paramétrez le nom de l'ordinateur à afficher sur le lecteur DJ.
[Quantize Beat Value]	Définissez la valeur de la fonction Quantifier sur le lecteur.

[BEAT/BPM SYNC]	[Type de Sync] : sélectionnez [Synchronisation des temps] ou [BPM SYNC]. [Autoriser BEAT/BPM SYNC avec le double/la moitié de BPM.] : si l'écart de BPM entre la platine principale et les autres platines est doublé / diminué de moitié, le BPM synchronisé représente la moitié / le double du morceau original. Dans ce cas, activez ce paramètre pour synchroniser dans le BPM qui est proche du morceau original.
[Hot Cue]	[Pendant la pause, la lecture GATE est appliquée.] : la lecture débute à partir de la position du Repère instantané tout en cliquant et maintenant le clic sur le Repère instantané. Une fois le Repère instantané relâché, la position de lecture revient à la position du Repère instantané, puis la lecture s'arrête. Cependant, la lecture ne peut pas s'arrêter si CUE est activé et si la [Auto Beat Loop] est paramétrée.
[Sauvegarder cette boucle comme un fichier WAV]	Sélectionnez la fréquence d'échantillonnage lorsque vous exportez une boucle.

[Licence]

Achetez la licence pour activer l'application ajoutée.

- 2 ordinateurs maximum peuvent être activés avec une seule clé de licence.
- Une fois activée, vous pouvez désactiver (désautoriser) avec la clé de licence si besoin.

Si vous souhaitez plus d'informations, reportez-vous à la section « Pour utiliser le mode PERFORMANCE » de « Présentation de rekordbox » sur le site rekordbox.

Liste de menus

■ Menu [rekordbox] (pour Mac)

[À propos de rekordbox]	Affichez votre version installée de rekordbox.
[Préférences]	Affichez la fenêtre [Préférences].
[Services]	Sélectionnez la fenêtre [Services Preferences...] pour afficher les [Services Preferences]. (dans la version standard Mac OS)
[Hide rekordbox]	Masquez le rekordbox. (dans la version standard Mac OS)
[Hide Others]	Masquez toutes les fenêtres à l'exception de rekordbox. (dans la version standard Mac OS)
[Show All]	Affichez toutes les fenêtres. (dans la version standard Mac OS)
[Quit rekordbox]	Quittez rekordbox.

■ Menu [Fichier]

[Importer]

[Importer un morceau]	Ajoutez des fichiers musicaux à la [Collection].
[Importer un dossier]	Sélectionnez un dossier pour ajouter ses fichiers musicaux à la [Collection].
[Importer la liste de lecture]	Ajoutez les fichiers de la liste de lecture (M3U et M3U8).
[Importer Sampler Plus Pack] (mode PERFORMANCE)	Importez le fichier Sampler Plus Pack téléchargé vers rekordbox.
[Télécharger Sampler Plus Pack] (mode PERFORMANCE)	Téléchargez le Sampler Plus Pack, qui est un fichier de source audio à utiliser comme un échantillonnage.

[Afficher tous les fichiers manquants]

Affichez les morceaux dans la [Collection] qui ne peuvent pas être lus parce qu'ils ont été supprimés, déplacés, etc.

[Bibliothèque]

[Sauvegarder la bibliothèque]	Enregistrez la bibliothèque rekordbox (les bases de données telles que la [Collection], les [Listes de lecture], etc.), les informations relatives à l'analyse et les fichiers musicaux pour les sauvegarder. La sauvegarde des données, comme le nom d'un fichier joint à la date du jour, s'affichera.
[Restaurer la bibliothèque]	Restaurez la bibliothèque rekordbox (les bases de données telles que la [Collection], les [Listes de lecture], etc.), les informations relatives à l'analyse et les fichiers musicaux. Vous pouvez restaurer la sauvegarde de la bibliothèque sur un autre ordinateur.

[Exportation de la Collection au format xml]

Les informations relatives à toutes les listes de lecture dans la bibliothèque rekordbox (bases de données telles que la [Collection], les [Listes de lecture], etc.) et les informations relatives aux morceaux dans les listes de lecture peuvent être exportées vers un fichier unique en format xml.

[Préférences] (pour Windows)

Modifiez les différents réglages dans rekordbox. (page 178)

[Quitter] (pour Windows)

Quittez rekordbox.

■ Menu [Affichage]

[Plein écran]	Affichez le rekordbox en plein écran.
[1 lecteur] (mode EXPORT)	Affichez un seul lecteur dans le panneau du lecteur.
[2 lecteurs] (mode EXPORT)	Affichez deux lecteurs dans le panneau du lecteur.
[Lecteur simple] (mode EXPORT)	Affichez une version simplifiée dans le panneau du lecteur. Seul le réglage de la lecture, de l'arrêt et du volume peut être exécuté.
[2 Deck horizontaux] (mode PERFORMANCE)	Affichez 2 platines avec les formes d'onde horizontales agrandies.

[2 Deck verticaux] (mode PERFORMANCE)	Affichez 2 platines avec les formes d'onde verticales agrandies.
[4 Deck horizontaux] (mode PERFORMANCE)	Affichez 4 platines avec les formes d'onde horizontales agrandies.
[4 Deck verticaux] (mode PERFORMANCE)	Affichez 4 platines avec les formes d'onde verticales agrandies.
[Navigateur complet] (mode EXPORT)	Désactivez l'affichage du panneau du lecteur.
[Parcourir] (mode PERFORMANCE)	Affichez la fenêtre agrandie du navigateur et la fenêtre réduite de la platine.
[Afficher/masquer Pad et le disque] (mode PERFORMANCE)	Affichez ou masquez les pads et les plateaux de chaque platine. (Forme d'onde horizontale uniquement)
[Afficher Split Screen] (mode PERFORMANCE)	Affichez également l'autre fenêtre du navigateur.
[Fenêtre de configuration Mon signet]	Affichez la fenêtre de configuration My Tag à la droite de la liste de lecture.
[Morceaux associés sur le panneau secondaire]	Affichez la fenêtre des RELATED TRACKS à la droite de la liste de lecture.
[Fenêtre d'informations]	À la droite de la liste de lecture, affichez les informations relatives au morceau sélectionné dans la liste de lecture.
[Sous-fenêtre de navigation]	À la droite de la liste de lecture, affichez une autre fenêtre avec l'arborescence et la liste de lecture.
[Automix] (mode PERFORMANCE)	Affichez ou masquez la fenêtre [Automix].

■ Menu [Morceau]

[Importer dans Collection]	Ajoutez le morceau sélectionné à la [Collection].
[Analyser le morceau]	Analysez le morceau sélectionné pour afficher la forme d'onde dans son intégralité, la forme d'onde agrandie, le BPM ainsi que les positions rythmiques et des barres.
[Verrouillage analyse]	Régalez pour activer la ré-analyse et la modification de la grille.
[Ajouter à la liste de lecture]	Ajoutez le morceau sélectionné aux [Listes de lecture].

[Relire le tag]	Veillez lire à nouveau les informations relatives au signet ID3 sur le morceau sélectionné, puis rechargez-les dans les informations sur le morceau de la bibliothèque rekordbox (bases de données telles que la [Collection], les [Listes de lecture], etc.).
[Exporter le morceau]	Exportez le morceau sélectionné vers le dispositif.
[Retirer de la collection]	Supprimez le morceau sélectionné de la [Collection]. Le fichier musical dans votre ordinateur n'a pas été supprimé.
[Afficher les informations] / [Masquer les informations]	Affichez/masquez la fenêtre [Informations].
[Afficher dans Finder] / [Montrer dans l'Explorateur]	Affichez le dossier, dans lequel le dossier sélectionné est enregistré, dans le Finder ou l'Explorer.
[Relocaliser]	Déplacez le fichier musical vers un autre chemin de fichier.

Menu [Liste de lecture]

[Exporter la liste de lecture]	Exportez la liste de lecture sélectionnée au dispositif.
[Importer la liste de lecture]	Importez la liste de lecture dans [iTunes], [rekordbox xml] ou [Dispositifs].
[Créer une nouvelle liste de lecture]	Ajoutez une nouvelle liste de lecture sous la liste de lecture ou le dossier sélectionnés.
[Créer une nouvelle liste intelligente]	Ajoutez une nouvelle liste de lecture intelligente sous la liste de lecture ou le dossier sélectionnés.
[Créer un nouveau dossier]	Ajoutez un nouveau dossier sous la liste de lecture ou le dossier sélectionnés.
[Supprimer la liste de lecture]	Supprimez une liste de lecture et une liste de lecture intelligente sélectionnées.
[Trier les items]	Triez dans l'ordre croissant les listes de lecture dans le dossier sélectionné. Vous pouvez trier les [Liste de lecture], [H. Cue Bank] et [Liste de lecture]/[H. Cue Bank]/[Liste de banques de repères instantanés] dans [Dispositifs].
[Renommer les morceaux]	Renommez les morceaux triés dans la liste de lecture.
[Sauvegarder les informations]	Enregistrez les informations de la liste de lecture en format texte ou M3U8.

Menu [KUVO]

[À propos de KUVO]	Affichez l'adresse du site Internet KUVO.com et les modalités d'utilisation de KUVO.
[Modifier profil]	Affichez la page du profil KUVO.
[Tutoriel vidéo]	Passez au didacticiel de KUVO.
[Paramètres de confidentialité]	Affichez votre compte pour qu'il devienne public sur KUVO. Rendez les informations relatives aux morceaux publiques ou privées pour l'ensemble des morceaux dans la [Collection].

Menu [Aide]

[User's Manual]	Affichez la page Internet pour télécharger ce manuel.
[Support en ligne]	Connectez-vous au site d'assistance en ligne.
[Gestionnaire de mise à jour de rekordbox]	Connectez-vous au site mis à jour.
[Activer]	Affichez la fenêtre pour acheter la clé de licence et pour paramétrer l'activation.
[À propos de rekordbox] (pour Windows)	Affichez votre version installée de rekordbox.

Configuration du système

Avant d'installer rekordbox, veuillez lire le « Contrat d'utilisation de logiciel par l'utilisateur final » (page 207).

Compatibilité avec les systèmes d'exploitation

rekordbox est compatible avec les systèmes d'exploitation suivants :

- Mac : macOS High Sierra 10.13 / Sierra 10.12 (dernière version), OS X 10.11 / 10.10 (dernière version)
- Windows : Windows 10, Windows 8.1, Windows 7 (dernier Service Pack)

Vous trouverez les dernières informations (la compatibilité avec les systèmes d'exploitation, les environnements d'exploitation requis, etc.) sur rekordbox.com.

Système requis (environnement d'exploitation requis minimum)

Veillez à ce que votre ordinateur respecte la configuration du système suivante avant d'installer rekordbox.

- CPU : Intel® processor Core™ i7, i5, i3, Intel® processor Core™ 2 Duo 2,0 GHz ou version plus récente
- Mémoire : mémoire vive de 4 Go (ou plus)
- Disque dur/SSD : espace libre de 2 Go (ou plus) (à l'exception des espaces nécessaires pour stocker des fichiers musicaux)
- Résolution de l'affichage : 1280 × 768 (ou supérieure)
- Son : sortie audio vers les enceintes, le casque, etc. (dispositif audio externe ou intégré)
- Connexion Internet : si vous souhaitez enregistrer un compte ou faire des demandes, utilisez un navigateur Web qui prend en charge la connexion SSL de 128 bits (ex. Safari 2.0 ou une version plus récente, Internet Explorer® 8.0 ou une version plus récente).
- Port USB : un port USB est requis pour transférer les fichiers musicaux vers un dispositif USB (clé USB à mémoire flash, disque dur, etc.) ou pour se brancher à un contrôleur DJ.
- Port LAN : un adaptateur Ethernet LAN (port RJ45) est requis pour établir une liaison avec les produits DJ afin de transférer des fichiers musicaux vers un PRO DJ LINK compatible avec les modèles CDJ/XDJ, etc. Si vous souhaitez plus d'informations, référez-vous au Mode d'emploi des produits Pioneer DJ.

Remarque

- Tous les ordinateurs ne garantissent pas la prise en charge de l'ensemble de ces fonctions, même lorsque les conditions relatives à l'environnement d'exploitation susmentionnées sont respectées.

- Même avec la capacité de la mémoire requise indiquée pour l'environnement d'exploitation susmentionné, rekordbox ne peut pas fournir toutes les fonctions et performances en raison d'un manque de mémoire dans les cas décrits ci-dessous. Prenez les mesures nécessaires pour garantir un espace mémoire suffisant. Il vous est recommandé d'ajouter de la mémoire afin d'atteindre des performances stables.
 - Si la bibliothèque rekordbox gère plusieurs morceaux.
 - Lorsque des programmes et des services résidents sont exécutés.
- Selon les paramètres d'économie d'énergie de votre ordinateur, il se peut que votre ordinateur ne puisse pas atteindre sa capacité de traitement optimale de disque dur et/ou de CPU. Notamment avec un ordinateur portable, utilisez une source d'alimentation secteur externe afin de vous garantir les meilleures performances lorsque vous utilisez rekordbox.
- rekordbox peut ne pas fonctionner correctement s'il est associé à d'autres programmes installés sur votre ordinateur.

Environnement des liaisons sur l'ordinateur

Selon le logiciel de sécurité et la configuration du système d'exploitation de votre ordinateur, il se peut que les liaisons avec les produits DJ ou les dispositifs mobiles soient interrompues. Si tel est le cas, vérifiez vos paramètres pour les quatre programmes suivants afin de vous assurer qu'ils ne sont pas bloqués. Le programme d'extension dépend du système d'exploitation de l'ordinateur ; ex. l'extension « .app » est pour Mac et « .exe » pour Windows :

rekordbox
PSvNFSd
PSvLinkSysMgr
edb_streamd

Lorsque le partage de connexion Internet de l'ordinateur est activé, des problèmes peuvent survenir lors des liaisons avec les autres ordinateurs ou les appareils DJ branchés via une connexion LAN. Désactivez le partage avant de brancher votre ordinateur à une connexion LAN.

- Mac : ouvrez [Préférences du système], et décochez [Partage Internet] sous [Partage].
- Windows : ouvrez [Propriétés de la connexion au réseau local], puis dans [Partage], décochez [Autoriser d'autres utilisateurs du réseau à se connecter via la connexion Internet de cet ordinateur] sous [Partage de connexion Internet].

Les liaisons avec les produits DJ ou les dispositifs mobiles peuvent également être interrompues si le réseau (adresse IP, numéro de port, etc.) est limité par un routeur ou un autre dispositif de communication.

Si vous souhaitez davantage d'informations sur les dispositifs de communication, les logiciels de sécurité et les paramètres du système d'exploitation, contactez le fabricant ou votre commercial respectif.

Fichiers musicaux qui peuvent être chargés et lus (format des fichiers)

Vous trouverez les fichiers musicaux qui peuvent être chargés et lus sur rekordbox dans le tableau ci-dessous.

Fichier musical	Formats compatibles	Méthode d'encodage	Profondeur de bit	Débit binaire	Fréquence d'échantillonnage	Extension de fichier
MP3	COUCHE 3 AUDIO DU MPEG 1	CBR VBR	16 bits	32 kbps à 320 kbps	32 kHz 44,1 kHz 48 kHz	.mp3
	COUCHE 3 AUDIO DU MPEG 2	CBR VBR	16 bits	16 kbps à 160 kbps	16 kHz 22,05 kHz 24 kHz	.mp3
AAC	AAC-LC DU MPEG 4	CBR VBR	16 bits	8 kbps à 320 kbps	16 kHz 22,05 kHz 24 kHz 32 kHz 44,1 kHz 48 kHz	.m4a .mp4
WAVE		PCM non compressé	16 bits 24 bits	—	44,1 kHz 48 kHz 88,2 kHz 96 kHz 192 kHz	.wav
AIFF		PCM non compressé	16 bits 24 bits	—	44,1 kHz 48 kHz 88,2 kHz 96 kHz 192 kHz	.aif .aiff
Apple Lossless		PCM compressé	16 bits 24 bits	—	44,1 kHz 48 kHz 88,2 kHz 96 kHz 192 kHz	.m4a

Fichier musical	Formats compatibles	Méthode d'encodage	Profondeur de bit	Débit binaire	Fréquence d'échantillonnage	Extension de fichier
FLAC		PCM compressé	16 bits 24 bits	—	44,1 kHz 48 kHz 88,2 kHz 96 kHz 192 kHz	.flac .fla

- Il se peut que vous ne puissiez pas lire des fichiers qui comprennent de la musique et des vidéos ou des fichiers musicaux protégés par le droit d'auteur.
- Pour les fichiers musicaux (format fichiers) qui peuvent être chargés et lus sur des produits DJ fabriqués par Pioneer DJ, référez-vous au Mode d'emploi des produits DJ.

Supports compatibles (système de fichiers)

Notez que rekordbox peut uniquement écrire sur des cartes mémoire SD et des dispositifs USB (clé USB à mémoire flash ou disques durs) qui utilisent un système de fichiers décrits dans le tableau ci-dessous.

Supports d'enregistrement	FAT16	FAT32	NTFS	HFS	HFS+
Cartes mémoire SD	✓	✓	N/A	N/A	N/A
Dispositifs USB	✓	✓	N/A	N/A	✓

- Si vous souhaitez connaître la compatibilité des cartes mémoire SD et dispositifs USB (clé USB à mémoire flash ou disque dur) avec vos produits DJ fabriqués par Pioneer DJ, référez-vous au Mode d'emploi des produits DJ.
- HFS+ est disponible pour Mac.

Site d'assistance en ligne

Avant de faire des demandes concernant les procédures d'utilisation de rekordbox ou des problèmes techniques, veuillez lire ce manuel et consulter les FAQ fournies sur rekordbox.com.

- Pioneer DJ Corporation collecte vos informations personnelles aux fins suivantes :
 1. Pour vous assister suite au produit que vous avez acheté
 2. Pour vous informer sur le produit ou vous donner des renseignements par e-mail quant aux événements
 3. Pour obtenir un retour d'informations suite à un sondage à des fins de planification des produits
 - Vos données personnelles restent confidentielles en vertu de la politique de confidentialité mise en place par la société.
 - Vous pourrez consulter la politique de confidentialité de Pioneer DJ sur le site d'assistance en ligne de rekordbox.
- Lorsque vous faites des demandes concernant rekordbox, veuillez vous assurer de nous communiquer le type d'ordinateur et ses spécifications (CPU, mémoire installée et autres périphériques branchés, etc.), le système d'exploitation et la version utilisée, ainsi que les informations concrètes quant aux problèmes dont vous disposez.
 - Pour en savoir plus sur la configuration de votre ordinateur avec des périphériques autres que la marque Pioneer DJ et pour recevoir l'assistance technique nécessaire, contactez le fabricant ou le détaillant.
- Les prochaines mises à jour des versions sont prévues pour améliorer le fonctionnement et la performance de rekordbox. Vous pouvez mettre à jour les programmes en téléchargeant les mises à jour sur le site d'assistance en ligne de rekordbox. Nous vous recommandons vivement de consulter les mises à jour pour toujours utiliser la dernière version de rekordbox.

Clause de non-responsabilité

Veillez noter que Pioneer DJ n'assume aucune responsabilité pour la légalité, la moralité ou la fiabilité du fonctionnement en ce qui concerne votre utilisation de rekordbox. Des problèmes de fonctionnement de rekordbox peuvent survenir en raison de l'environnement d'exploitation de votre ordinateur et de rekordbox, ou du conflit avec d'autres logiciels. Veuillez noter que Pioneer DJ n'assume aucune responsabilité pour la perte des informations que vous avez enregistrées. Veuillez rédiger une note d'information séparée que vous avez enregistrée, et conservez-la en lieu sûr.

Avertissement à propos du droit d'auteur

L'utilisation de rekordbox se limite à la lecture et à la copie de fichiers musicaux protégés par le droit d'auteur.

- Le programme peut ne pas fonctionner correctement si le cryptage des données protégées par le droit d'auteur est intégré aux supports enregistrés.
- La lecture, l'analyse et les autres opérations peuvent être interrompues si le cryptage des données protégées par le droit d'auteur est détecté pour être intégré aux supports enregistrés.

Le contenu que vous enregistrez est destiné à votre propre plaisir d'écoute, et ne peut pas être utilisé à d'autres fins sans l'autorisation du titulaire du droit d'auteur.

- La musique que vous avez enregistrée à partir de CD ou autres supports peut être protégée par la législation du droit d'auteur propre à chaque pays ainsi que par la convention internationale. Vous assumez exclusivement la responsabilité pour l'utilisation licite des enregistrements que vous effectuez.
- Lors du traitement de la musique qui a été téléchargée sur Internet, la personne qui a téléchargé la musique est entièrement responsable de l'utilisation de cette musique en vertu de son contrat avec le site à partir duquel la musique a été téléchargée.

Contrat d'utilisation de logiciel par l'utilisateur final

Le présent « Contrat d'utilisation de logiciel par l'utilisateur final » (« Contrat ») est conclu entre vous (tant la personne physique installant le Programme que toute personne morale pour laquelle la personne physique agit) (« Vous » ou « Votre/Vos ») et Pioneer DJ Corporation (« Pioneer DJ »).

PRENDRE DES MESURES POUR METTRE EN PLACE OU INSTALLER LE PROGRAMME SIGNIFIE QUE VOUS ACCEPTEZ L'ENSEMBLE DES CONDITIONS DU PRÉSENT CONTRAT D'UTILISATION. L'AUTORISATION À TÉLÉCHARGER ET/OU UTILISER LE PROGRAMME EST EXPRESSÉMENT SUBORDONNÉE AUX CONDITIONS SUIVANTES. UN ACCORD ÉCRIT OU PAR VOIE ÉLECTRONIQUE N'EST PAS REQUIS POUR VALIDER ET APPLIQUER LEDIT CONTRAT. SI VOUS N'ÊTES PAS D'ACCORD AVEC L'ENSEMBLE DES CONDITIONS DU PRÉSENT CONTRAT, VOUS N'ÊTES PAS AUTORISÉ À UTILISER LE PROGRAMME, ET VOUS DEVEZ INTERROMPRE SON INSTALLATION OU LE DÉINSTALLER, SELON LES CAS.

1. DÉFINITIONS

1.1 La « Documentation » indique les documents écrits, les spécifications et l'aide en ligne mis à votre entière disposition par Pioneer DJ pour vous aider à installer et à utiliser le Programme.

1.2 Le « Programme » indique un ou tous les éléments du logiciel de Pioneer DJ mis à Votre disposition par Pioneer DJ dans le cadre du présent Contrat.

2. UTILISATION DU PROGRAMME

2.1 Utilisation restreinte

Sous réserve des restrictions du présent Contrat, Pioneer DJ Vous accorde une licence non transférable, non exclusive et limitée (sans le droit de sous-licencier) :

- (a) Pour installer une seule copie du Programme sur Votre ordinateur ou dispositif mobile, pour utiliser le Programme uniquement à Vos fins personnelles conformes au présent Contrat et à la Documentation (« Utilisation autorisée ») ;
- (b) Pour utiliser la Documentation afin d'appuyer Votre utilisation autorisée ;
- (c) Et pour réaliser une seule copie du Programme uniquement à des fins de sauvegarde, à condition que tous les titres et marques déposées, le droit d'auteur et les mentions de droits réservés soient reproduits sur la copie.

2.2 Restrictions

Vous ne pourrez pas faire de copie ou utiliser le Programme ou la Documentation, sauf si le présent Contrat l'y autorise expressément. Vous ne pourrez pas transférer, sous-licencier, louer, céder ou concéder le Programme, ou l'utiliser à des fins de formation de tiers, de

partage de temps au sein d'une entreprise ou d'utilisation par un service d'une société. Vous ne pourrez, Vous-même ou par le biais d'un tiers, modifier, procéder à une ingénierie inverse, désassembler ou décompiler le Programme, sauf dans la mesure expressément autorisée par la loi en vigueur, puis uniquement après que Vous ayez notifié à Pioneer DJ par écrit ce que Vous prévoyez de faire.

2.3 Propriété

Pioneer DJ ou son concédant de licence conserve tous les droits, titres et intérêts dans et par rapport aux brevet, droit d'auteur, marque déposée, secret de fabrication et autres droits de propriété intellectuelle sur le Programme et la Documentation, ainsi qu'à tous travaux dérivés. Aucun droit ne Vous est conféré, explicite ou implicite, au-delà de la licence limitée stipulée dans le présent Contrat.

2.4 Aucune assistance

Pioneer DJ n'a aucune obligation de fournir une assistance, une maintenance, des mises à jour, des modifications ou de nouvelles versions pour le Programme ou la Documentation dans le cadre du présent Contrat.

3. EXCLUSION DE GARANTIE

LE PROGRAMME ET LA DOCUMENTATION SONT FOURNIS « EN L'ÉTAT » SANS AUCUNE DÉCLARATION OU GARANTIE QUELCONQUE, ET VOUS ACCEPTEZ DE LES UTILISER À VOTRE PROPRE RISQUE. DANS LA PLEINE MESURE PRÉVUE PAR LA LOI, PIONEER DJ DÉCLINE EXPRESSÉMENT TOUTE GARANTIE QUELLE QU'ELLE SOIT À L'ÉGARD DU PROGRAMME ET DE LA DOCUMENTATION, EXPLICITE, IMPLICITE, LÉGALE OU LIÉE À LA PERFORMANCE, LA NÉGOCIATION OU L'UTILISATION DES MARQUES, Y COMPRIS TOUTE GARANTIE DE QUALITÉ MARCHANDE, D'ADÉQUATION À DES FINS SPÉCIFIQUES, DE QUALITÉ SATISFAISANTE, DE PRÉCISION, DE TITRE DE PROPRIÉTÉ OU D'ABSENCE DE CONTREFAÇON.

4. CONTRÔLE DES EXPORTATIONS ET RESPECT DES LOIS ET RÉGLEMENTATIONS

Vous ne pouvez pas utiliser ou bien exporter ou réexporter le Programme, sauf autorisation par la loi américaine et les lois de la juridiction selon lesquelles le Programme a été obtenu. Notamment, mais pas uniquement, le Programme ne peut pas être exporté ou réexporté (a) dans un pays sous embargo américain ou (b) vers toute personne figurant sur la liste des nationaux spécifiquement désignés par le Trésor américain ou sur la liste des entités ou personnes interdites par le ministère américain du Commerce. En utilisant le Programme, vous déclarez et garantissez que vous ne résidez pas dans l'un de ces pays ou que vous ne figurez pas sur l'une de ces listes. Vous consentez également que vous n'utiliserez pas le Programme à toute fin interdite par le droit américain, y compris, mais sans s'y limiter, le développement, la conception, la fabrication ou la production d'armes nucléaires, de missiles ou d'armes chimiques ou biologiques.

5. Droits restreints de l'administration des États-Unis

Le Programme et la Documentation sont un « logiciel commercial » et une « documentation logicielle commerciale » tel que défini par les présentes conditions dans les articles 48 C.F.R. §252.227-7014 (a) (1) (2007) et 252.227-7014 (a) (5) (2007). Les droits de l'administration des États-Unis à l'égard du Programme et de la Documentation sont limités par ladite licence conformément aux articles 48 C.F.R. § 12.212 (Logiciel informatique) (1995) et 48 C.F.R. §12.211 (Données techniques) (1995) et/ou 48 C.F.R. §227.7202-3, selon les cas. Ainsi, le Programme et la Documentation sont concédés sous licence aux utilisateurs finaux de l'administration des États-Unis : (a) uniquement comme des « éléments commerciaux » telle qu'est définie en général cette expression dans l'article 48 C.F.R. §2.101 et comme cela est stipulé dans la réglementation DFAR 212.102 ; et (b) avec uniquement ces droits restreints tels qu'octroyés au public en vertu de ladite licence. En aucune circonstance le gouvernement américain ou ses utilisateurs finaux ne seront octroyés de droits moins restreints que ceux que nous accordons aux autres utilisateurs, comme prévu dans ladite licence. Le fabricant est Pioneer DJ Corporation, 6F, Yokohama-i-Mark Place, 4-4-5 Minatomirai, Nishi-ku, Yokohama, Kanagawa, 220-0012, Japon.

6. PRÉJUDICES ET RECOURS EN CAS DE VIOLATION

Vous consentez que toute violation des restrictions du présent Contrat causerait à Pioneer DJ un préjudice irréparable pour lequel seuls des dommages-intérêts seraient insuffisants. Outre les dommages et les autres recours quels qu'ils soient auxquels Pioneer DJ peut avoir droit, Vous consentez que Pioneer DJ peut chercher une mesure injonctive afin d'empêcher la violation permanente, potentielle ou effective du présent Contrat.

7. RÉSILIATION

Pioneer DJ peut résilier à tout moment le présent Contrat suite à Votre violation d'une disposition quelconque. Si le présent Contrat est résilié, Vous arrêterez d'utiliser le Programme, le supprimerez de façon permanente de votre ordinateur ou dispositif mobile là où il se trouve et détruirez toutes les copies du Programme et de la Documentation en Votre possession, et confirmerez par écrit à Pioneer DJ que Vous l'avez fait. Les sections 2.2, 2.3, 2.4, 3, 4, 5, 6, 7 et 8 demeureront en vigueur une fois le présent Contrat résilié.

8. CONDITIONS GÉNÉRALES

8.1 Limitation de responsabilité

En aucun cas Pioneer DJ ou ses filiales ne seront responsables dans le cadre du présent Contrat ou de son objet, en vertu d'une théorie de responsabilité, pour tout préjudice punitif, consécutif, particulier, accessoire ou indirect, ou pour des dommages pour la perte de bénéfices, de revenus, de contrats commerciaux, d'épargne, de données, d'utilisation ou de coûts liés à l'obtention de produits de substitution, même s'ils ont été avisés de la possibilité de tels préjudices ou si de tels dommages sont prévisibles. En aucun cas la responsabilité de

Pioneer DJ ne sera engagée pour l'ensemble des préjudices causés à Pioneer DJ ou à ses filiales concernant le Programme qui dépassent les sommes que Vous avez effectivement touchées. Les parties reconnaissent que la responsabilité est limitée, et que la répartition des risques dans le cadre du présent Contrat est répercutée dans le prix du Programme et représente des éléments indispensables de l'entente entre les parties, sans lesquels Pioneer DJ n'aurait pas fourni le Programme ou conclu le présent Contrat.

8.2 Les limitations ou exclusions de garanties ou responsabilité stipulées dans le présent Contrat ne sauraient affecter ou compromettre Vos droits légaux en tant que consommateur, et Vous sont appliquées uniquement dans la mesure où ces limitations ou exclusions sont autorisées dans le cadre des lois de la juridiction de Votre lieu de résidence.

8.3 Divisibilité et renonciation

Si une quelconque disposition du présent Contrat s'avère être illégale, invalide ou autrement inapplicable, ladite disposition sera appliquée dans la mesure du possible ou, dans le cas d'une application impossible, considérée comme dissociée et supprimée du présent Contrat, et les autres dispositions demeureront pleinement en vigueur. La renonciation par l'une des parties quant à un manquement à une obligation ou à une violation quelconque du présent Contrat n'entraîne pas le renoncement à un manquement à une obligation ou à une violation subséquents ou à tout autre manquement ou violation.

8.4 Aucune cession

Vous ne pouvez pas céder, vendre, transférer, déléguer ou autrement aliéner le présent Contrat ou des droits ou obligations quelconques dans son cadre, volontairement ou non, par effet de la loi ou autrement, sans l'accord préalable par écrit de Pioneer DJ. Une cession, un transfert ou une délégation quelconques par Vous-même seront nuls et sans effet. Sous réserve de ce qui précède, le présent Contrat lie les parties et entre en vigueur au bénéfice de celles-ci et de leurs successeurs et ayants droits respectifs.

8.5 Contrat global

Le présent Contrat constitue le contrat global entre les parties et remplace les accords ou déclarations antérieurs ou actuels, écrits ou oraux, concernant son objet. Le présent Contrat ne peut pas être modifié sans l'accord préalable et explicite par écrit de Pioneer DJ, et aucun autre acte, document, usage ou aucune pratique ne seront susceptibles de modifier le présent Contrat.

8.6 Vous consentez que le présent Contrat doit être régi et interprété par et en vertu des lois japonaises.

Marques déposées et licences

- Pioneer DJ est une marque déposée de PIONEER CORPORATION et est utilisée sous licence.
- rekordbox™ est une marque déposée de Pioneer DJ Corporation.
- Microsoft et Windows sont des marques déposées ou des marques déposées de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d'autres pays.
- Apple, Finder, iPhone, iTunes, Macintosh, macOS, OS X et iOS sont des marques déposées d'Apple Inc. aux États-Unis et dans d'autres pays.
- App Store est une marque de service d'Apple Inc.
- Android et Google Play sont des marques déposées de Google Inc.
- Intel et Intel Core sont des marques déposées d'Intel Corporation aux États-Unis et dans d'autres pays.
- Wi-Fi est une marque déposée de Wi-Fi Alliance.
- La technologie de compression de fichiers MP3 est proposée sous la licence de Fraunhofer IIS et de Thomson Multimedia.
- Ce produit a été licencié pour une utilisation sans but lucratif. Ce produit n'a pas été licencié à des fins commerciales (pour une utilisation sans but lucratif), telles que la diffusion (terrestre, par satellite, par câble ou autres types de diffusion), la diffusion sur Internet, Intranet (un réseau d'entreprise) ou autres types de réseaux ou la diffusion d'informations électroniques (service de diffusion de musique numérique en ligne). Vous devez faire l'acquisition des licences concernées pour ces utilisations. Si vous souhaitez davantage d'informations, rendez-vous sur <http://www.mp3licensing.com>.
- ASIO est une marque déposée et un logiciel de Steinberg Media Technologies GmbH.
- Les noms des sociétés et des produits mentionnés dans ce manuel sont des marques déposées de leurs propriétaires respectifs.

©2018 Pioneer DJ Corporation. Tous droits réservés.